

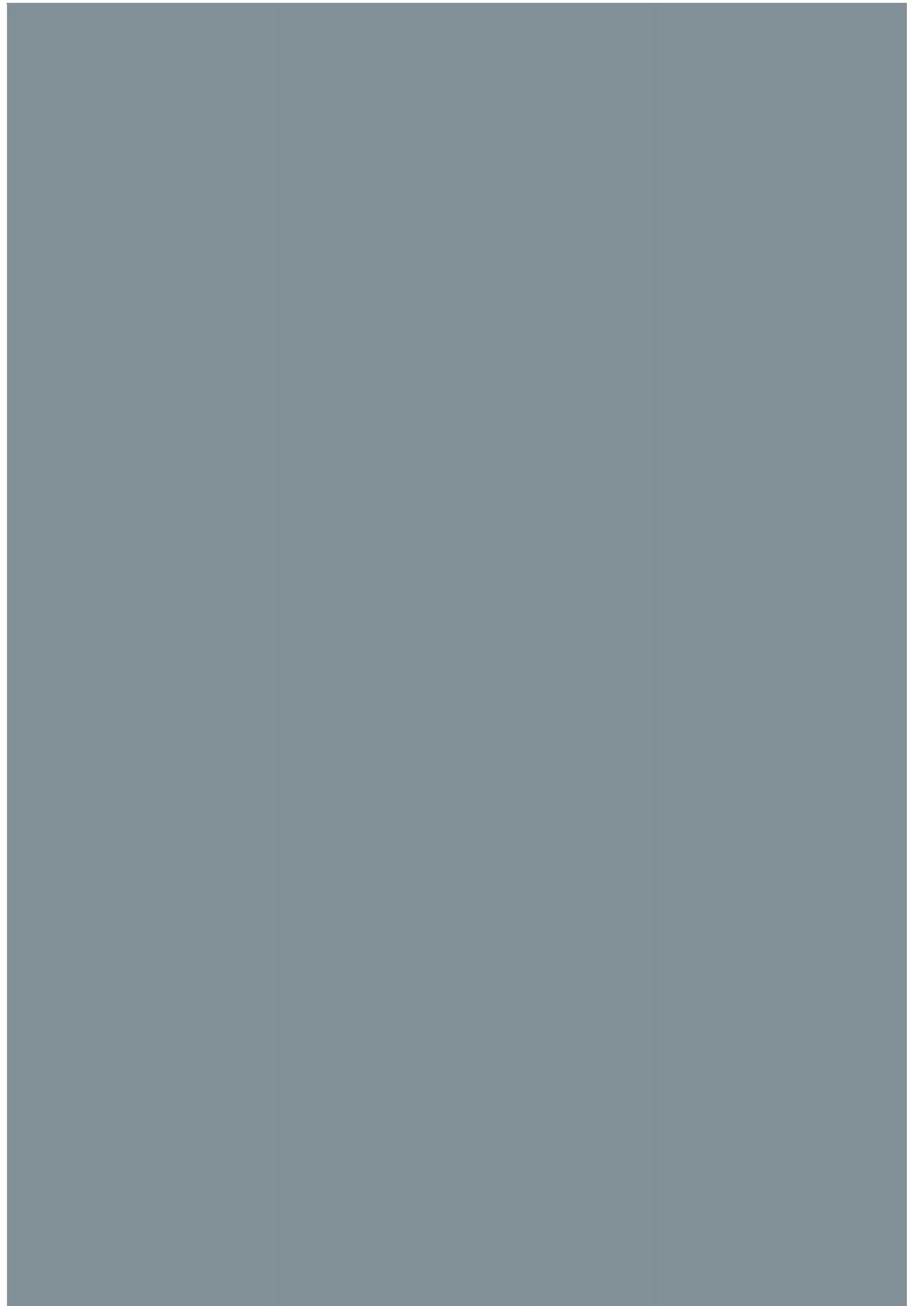
Бесплатно



# УТРО

СЕНТЯБРЬ 2024





## СОДЕРЖАНИЕ

Твой подвиг бессмертен, азербайджанский солдат! .....	2
Азербайджан – Россия: дружба, проверенная временем .....	7
Б.Титов: Азербайджан – одна из тех стран, С которыми Россию в рамках СНГ связывают наиболее тесные отношения .....	18
Нуждается ли демократия в идеологии? .....	21
Мастер симфоний .....	27
Аббас Кулиев Из театра в пекло второй мировой войны .....	34
Федор Михайлович Достоевский: гений русской литературы .....	38
Интересные факты о космосе, в которые трудно поверить .....	43

# Твой подвиг бессмертен, азербайджанский солдат!

## К четвертой годовщине Отечественной войны Азербайджана

**В** конце 80-х и начале 90-х годов XX века армянские шовинисты, одурманенные бредовой идеей о «миацуме», начали открыто предъявлять территориальные претензии к Азербайджану. Союзный центр, как тогда называли горбачевскую власть в Кремле, закрывал глаза, а нередко и поощрял поднимавший голову сепаратизм в Карабахе. Почувствовав поддержку и безнаказанность, армяне приступили к осуществлению своих давнишних опасных планов по расчленению Азербайджана. Сначала насильно из своих домов были изгнаны десятки тысяч азербайджанцев, проживающих в Армении. Кстати, это были первые беженцы страны советов. Однако адекватная оценка со стороны союзного руководства так и не последовала. Затем силой стали изгоняться азербайджанские жители некоторых деревень уже в самом Карабахе. Горбачевская клика, состоящая по большей части из армян, вновь сделала вид, что ничего не происходит. А после развала СССР армянские нацисты приступили к военной агрессии против Азербайджана. Армения, воспользовавшись царившим в Азербайджане хаосом и безвластием, оккупировала 20% наших земель. В результате более 1 миллиона азербайджанцев были изгнаны из своих родных земель. А в городе Ходжалы армянские фашисты учинили геноцид против местного населения, были убиты сотни детей, женщин и стариков только за то, что они – азербайджанцы! Кстати, до сих пор мир не дал политическую оценку этим убийствам по национальному признаку. Это - позор для международного сообщества! 30-лет-



ний переговорный процесс между Баку и Ереваном под эгидой никчемной Минской группы ОБСЕ, увы, не привел к мирному освобождению азербайджанских территорий, хотя в 1993 году Совет Безопасности ООН принял 4 резолюции, которые обязывали агрессоров без всяких предсловий покинуть азербайджанские земли! Экс-главы Армении Левон Тер-Петросян, а также военные преступники Роберт Кочарян и Серж Саргсян нагло проигнорировали эти документы. А Минская группа ОБСЕ молча и трусливо за этим наблюдала.

Пассивность международных посредников и наплевательское отношение к резолюциям Совбеза ООН на протяжении более десятка лет привели к самой масштабной и кровопролитной эскалации на линии соприкосновения войск в Карабахе с момента заключения перемирия в 1994 году. Так, в ночь с 1 на 2 апреля 2016 года в ответ на провокации армянской военщины Азербайджанская Армия приступила к выполнению боевой задачи по уничтожению агрессоров. В ходе 5-дневной войны противнику было нанесено сокрушительное поражение, были освобождены более 2 тысяч гектаров оккупированных территорий Физулинского, Джебраильского и

Агдеринского районов, тысячи гектаров территорий перешли под полный контроль Азербайджанской Армии. Славная победа Азербайджана в Апрельских боях была завоевана благодаря беспримерному мужеству героических сынов нашей армии. Апрельские бои продемонстрировали всему миру силу нашего государства, решимость и волю народа к победе. Впервые за много лет армяне жестко получили по зубам. Естественно, этот факт так или иначе пошатнул кровавую саргсяновскую клику, тогда находившуюся у власти в Армении.

В 2018 году посредством уличного переворота к власти в этой агрессивной республике пришел Никол Пашинян. Но это не изменило политику армянских властей. Азербайджан, в свою очередь, во избежание очередного витка напряженности продолжал призывать Ереван решить вопрос мирным путем, а конкретно вывести оккупационные войска с захваченных азербайджанских земель. Но в ответ из уст армянского военно-политического руководства мы слышали лишь угрозы. Пашиняновская банда целенаправленно срывала переговоры при посредничестве минской тройки. Целью Армении было укрепление тогдашнего статус-кво с последующей аннексией захваченных территорий. Армянской наглости не было предела!

Так, в день годовщины оккупации азербайджанского города Шуша незаконно находящийся в Карабахе премьер-министр Армении Никол Пашинян в пьяном угаре пустился в пляс. Пьяный армянский шабаш вершился на Джыдыр дюзю - месте, проникнутом духом истории и культурой Азербайджана! А 5 августа 2019 года Пашинян, опять же находясь в Ханкенди, провозгласил: «Карабах – это Армения, и точка».

В июле 2020 года Армения соверши-



ла очередную военную провокацию в Товузском направлении. Цель заключалась в создании нового очага напряженности в регионе, переносе на второй план вопроса оккупации Арменией азербайджанских территорий, вовлечении в конфликт третьих государств и нанесении ущерба стратегической инфраструктуре Азербайджана. Азербайджанская Армия дала противнику достойный отпор, нанеся ему сокрушительный удар. Стихийно тысячи молодых людей вышли на улицу Баку с поддержкой действий нашей армии и ее главнокомандующего.

Но армянская армия снова грубо нарушила нормы международного права и, используя различные виды вооружений, в том числе тяжелую артиллерию, обстреляла населенные пункты и военные позиции Азербайджанской Армии. В результате погибли и получили ранения мирные жители и военнослужащие.

24 сентября 2020 года президент Азербайджана Ильхам Алиев в ходе выступления на общих дебатах 75-й сессии Генеральной ассамблеи ООН вновь предупредил мировое сообщество о том, что Армения готовится к новой войне: «Армения недавно приняла военную доктрину и стратегию национальной безопасности, которые имеют агрессивный и наступательный характер... Мы призываем ООН и международную общественность сдерживать Армению от очередной военной агрессии. Ответственность за прово-



кации и эскалацию напряженности полностью ложится на военно-политическое руководство Армении”.

Но международное сообщество упорно молчало. И терпению азербайджанского народа пришел конец.

Под председательством президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева было проведено заседание Совета Безопасности страны, на котором были поставлены определенные задачи по обеспечению адекватного ответа агрессору. С учетом оккупации тогда еще Нагорно-Карабахского региона Азербайджанской Республики и прилегающих к нему районов, а также возникшей реальной угрозы вооруженного нападения на Азербайджанскую Республику, в целях приведения страны, населения и территории, а также Вооруженных Сил и других вооруженных формирований в готовность к обороне Указом президента Азербайджанской Республики от 27 сентября 2020 года с 00:00 часов 28 сентября 2020 года на всей территории АР было объявлено военное положение. Распоряжением от 28 сентября 2020 года в Азербайджане была объявлена частичная мобилизация, приняты решения о подготовке к боевым действиям и их проведении.

27 сентября 2020 года Азербайджанская Армия начала контрнаступательную

операцию с целью деоккупации Карабаха. Эта операция впоследствии получила название “Железный Кулак” а чуть позже она переросла в Отечественную войну.

Так начиналась Вторая Карабахская война!

В этот же день в своем первом обращении к народу президент Азербайджана Ильхам Алиев рассказал о реальном положении дел и внушил людям веру в скорую победу над врагом. Народ сплотился вокруг своего лидера и был готов к любым испытаниям ради благородной цели – освобождения родных земель. Да, тогда еще никто не знал, сколько продлится война и какую цену нам придется заплатить. Но вера в победу нас не покидала. Такого единения народа вокруг своего руководителя Азербайджан не видел за всю свою историю!

В период 44-дневной войны президент Азербайджана, Верховный главнокомандующий Ильхам Алиев регулярно выступал с обращением к народу. Эти обращения поднимали дух азербайджанского народа, объединяли его в единый кулак и оказывали сильное влияние на ход войны. Каждое обращение главы государства становилось предисловием к очередным победам. В то же время президент Азербайджана за весь этот период дал десятки интервью ведущим мировым изданиям, разоблачая ложь армянской пропаганды и донося правду об этом конфликте до международного сообщества.

Уже в первый день боев вместе с рядом сел от вражеской оккупации был освобожден Муровдаг - одна из стратегических высот для Азербайджанской Армии. Это событие еще больше воодушевило как личный состав армии, так и население.

3 октября Азербайджанская Армия, подавив позиции противника на северном направлении фронта, освободила населенные пункты Талыш и Суговушан. В то же время нас радовали новости и с южного фронта. Конечно же, все эти радостные



вести азербайджанскому народу сообщал Верховный главнокомандующий, президент Ильхам Алиев.

9 октября доблестная Азербайджанская Армия выбила оккупантов из Гадрута, расположенного непосредственно в верхней части Карабаха. Операция по освобождению этого города стала полной неожиданностью для армян, которые почему-то ждали активных действий только вне нагорной части Карабаха. Через 12 дней - 17 октября - был освобожден город Физули. Хребет армянскому фашизму был сломлен именно после того, как враг был повержен в Физули. На следующий день, 18 октября, был освобожден населенный пункт Худафарин. В армянской армии началась деморализация. Армянское руководство понимало, что война проиграна! И дашнаки пошли на совершение военных преступлений и преступлений против человечности...

Так, второй по величине город Азербайджана - древняя Гянджа, имеющая многочисленные памятники истории и культуры, города Мингячевир (ГЭС) и Евлах (нефтепровод Баку-Тбилиси-Джейхан), где расположены и через которые проходят стратегические объекты, Бейлаганский, Бардинский, Тертерский, Габалинский, Геранбойский, Агджабединский, Абшеронский, Хызинский и другие районы были обстреляны из баллистических ракет и других тяжелых артиллерий-

ских установок. В результате этих подлых ударов по гражданским объектам погибли десятки мирных жителей, а сотни были ранены. Но запугать и сломить дух азербайджанского народа агрессоры не смогли.

Страна, примкнувшись к экранам телевизоров, ждала новых новостей с фронта. И вот президент Ильхам Алиев сообщает народу прекрасную весть - 20 октября город Зангилан освобожден от вражеской оккупации! А 21 октября был освобожден и поселок Миндживан. С освобождением 22-го числа поселка Агбенд Зангиланского района 132-километровый участок азербайджано-иранской государственной границы, долгие годы занимаемый армянской армией, был взят под полный контроль. 25 октября наши доблестные войны входят в Губадлы, откуда армяне сбежали, сверкая пятками.

А тем временем упорно по стране ходят слухи о том, что наши героические бойцы на подступах к Шуше. Однако официально эту информацию никто не подтверждает. Древняя Шуша - наша честь, наша гордость. Это - культурная столица Азербайджана. Как же без нее?!

Лидер нашего государства в ходе своего очередного выступления заявляет: «Без Шуши наша победа была бы неполной».

И вот наступил долгожданный момент - 8 ноября президент Азербайджана, по-



бедоносный Верховный главнокомандующий Ильхам Алиев в своем обращении к гражданам на Аллее Шехидов объявляет о том, что город Шуша освобожден от армянской оккупации!

Азербайджан ликует! Сотни тысяч людей вышли на улицы Баку и других городов, чтобы отметить это великое событие.

Героические солдаты и офицеры Азербайджанской Армии, пройдя большое расстояние в условиях бездорожья и преодолев отвесные скалы и глубокие овраги, выбили врага из древнего города, сердца Карабаха. И неслучайно военную операцию по освобождению от армянских захватчиков азербайджанского города Шуша уже изучают в военных учебных заведениях ведущих стран мира.

Через сутки после позорного бегства армян из Шуши было освобождено еще более 70 населенных пунктов. Враг был полностью разбит и поставлен на колени! Однозначно - освобождение Шуши увенчало окончательную Победу Азербайджана во Второй Карабахской войне!

10 ноября 2020 года был подписан акт о капитуляции Армении – Трехстороннее заявление, которое подписали президент Азербайджанской Республики, премьер-министр Республики Армения и президент Российской Федерации.

В соответствии с этим соглашением 20 ноября без единого выстрела под кон-

троль Азербайджана перешел Агdam, 25 ноября - Кельбаджар, 1 декабря - Лачин. Таким образом, азербайджанские земли, находившиеся 30 лет под оккупацией, были освобождены за 44 дня. Территориальная целостность Азербайджана была восстановлена! Карабахский конфликт стал историей.

Безусловно, эти 44 дня потрясли мир. Эта Победа золотыми буквами вписана в историю нашей страны. С той поры минуло четыре года. Как известно, 27 сентября в Азербайджане объявлен Днем памяти! Азербайджанский народ всегда будет свято чтить память своих отважных сынов, отдавших жизни за освобождение Родины!



**АЙДИН КЕРИМОВ**



## Азербайджан – Россия: *дружба, проверенная временем*

Когда появились первые сообщения о визите президента России Владимира Путина в Азербайджан, многие не сразу поверили в это. И на то были основания. Дело в том, что в эти же дни украинские войска вторглись в Курскую область. То есть на фоне этой провокации поездка Путина выглядела маловероятной. Однако глава Кремля не стал менять планы, следовательно, вопросы, которые должны были обсуждаться в Баку, носили стратегический характер. Итак, 18 августа начался двухдневный государственный визит в Баку президента России Владимира Владимировича Путина.

Российский лидер прибыл в Баку на самолете специального летного отряда «Россия», у летного поля его ожидала парадная зеленая (традиционная при приеме высоких гостей в Азербайджане) ковровая дорожка, вдоль которой выстроился почетный караул.

Владимира Путина встречал в бакинском аэропорту первый вице-премьер Азербайджана Ягуб Эюбов. В состав встречавшей российского лидера делегации также вошли замглавы МИД Азербайджана Самир Шарифов и посол нашей республики в РФ Полад Бюльбюльоглу. Президент РФ, поприветствовав встречавших, прошел по ковровой дорожке к ожидавшему его лимузину Aurus.

Основные официальные и рабочие мероприятия в графике российского лидера были запланированы на понедельник, 19 августа. Но в день прибытия (вечером в воскресенье) президент Ильхам Алиев и первая леди Мехрибан Алиева поужинали у себя дома с президентом России Владимиром Путиным. Домашняя и теплая атмосфера на ужине указывала на непринужденность бесед. Сразу было видно, что встречаются добрые друзья, соседи, союзники. Всего Владимир







Путин в качестве президента Российской Федерации посещал нашу республику шесть раз. Но следует отметить, что нынешний визит Путина в Баку чем-то отличался от визитов прошлых лет. А если быть точнее, к нынешнему визиту было приковано больше внимания и мировой, и азербайджанской общественности. Бесспорно, что этому способствовала и международная обстановка, и то, что поездка Путина проходила на фоне урегулированной карабахской проблемы. Для Азербайджана это немаловажный момент. А тем более что Россия сыграла свою положительную роль в этом урегулировании. Немудрено, что в ходе опросов бакинцев по поводу визита Путина в Азербайджан подавляющее большинство респондентов высказали свое одобрение. Кстати, на переговорах с президентом Азербайджана Владимир Путин заявил, что Россия и впредь готова быть посредником на переговорах по мирному соглашению между Баку и Ереваном.

В отличие от посредничества других международных акторов, Азербайджан верит в заинтересованность Москвы добиться прогресса на переговорах. А по-

тому высказывания лидера России об армяно-азербайджанском урегулировании были положительно встречены нашими гражданами.

Забегая вперед, скажем, что 28 августа состоялся и телефонный разговор между лидерами двух стран. Было продолжено обсуждение различных аспектов текущей ситуации в Закавказье, включая вопросы подготовки азербайджано-армянского мирного договора, делимитации и демаркации границы, разблокирования региональных транспортных коммуникаций. В этой связи с российской стороны подтверждена готовность и далее оказывать содействие Баку и Еревану в выработке соответствующих взаимоприемлемых решений.

Иными словами, несмотря на сложную глобальную геополитическую обстановку, двусторонние связи, основанные на многолетней дружбе наших народов и взаимном уважении между президентами двух стран, продолжают процветать. Неслучайно многие политологи и эксперты и в Баку, и в Москве подчеркивают особую значимость государственного визита президента России Владимира

Путина в Баку, называя его исторической вехой в истории российско-азербайджанских отношений. Да и сам статус визита говорил сам за себя – государственный визит является высшей категорией визитов глав государств. И это неудивительно, поскольку в основе отношений наших стран всегда лежали принципы равноправия и добрососедства, вековые традиции дружбы и взаимного уважения.

Президент России посетил Аллею почетного захоронения и возложил венок к могиле общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева. Затем Путин побывал на Аллее шехидов и почтил память людей, павших за независимость Азербайджана. Программа государственного визита началась с церемонии официальной встречи российского лидера с президентом Ильхамом Алиевым. Церемония проходила в загородной резиденции главы Азербайджана «Загульба» на берегу Каспийского моря. Руководители двух государств сначала пообщались в

узком формате, затем российско-азербайджанские переговоры продолжились в расширенном составе. Путин и Алиев проинформировали представителей средств массовой информации об итогах этих переговоров.

19 августа президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и президент Российской Федерации Владимир Путин выступили с заявлением для прессы.

*Президент Азербайджана Ильхам Алиев:*

*- Уважаемый Владимир Владимирович!*

*Уважаемые гости!*

*Дорогие друзья!*

Еще раз от всего сердца приветствую наших дорогих гостей. Президент Российской Федерации совершает государственный визит в Азербайджан. Визит носит особый характер. Наши встречи на высшем уровне носят регулярный характер. В этом году мы дважды встречались: один





раз – в Москве, один раз – на полях международного мероприятия. Но, конечно же, формат и характер государственного визита – это особый случай, если можно так сказать, и говорит о высоком уровне межгосударственных отношений. Принятые сегодня документы, включая в первую очередь Совместную декларацию президентов, еще раз подтверждают дружественный и союзнический характер наших отношений. Положения Декларации о союзническом взаимодействии, которое было подписано в феврале 2022 года, успешно реализуются. Наши страны действуют как союзники, как друзья, как близкие партнеры и соседи. Мы сегодня подробно обсудили широкий спектр межгосударственных отношений. Даже достаточно посмотреть на состав делегаций, чтобы увидеть, что сфера деятельности межгосударственных структур на самом деле достаточно обширна. Мы детально проанализировали вопросы, связанные с торгово-экономическими отношениями. Рост товарооборота и в прошлом году, и за шесть месяцев этого года говорит о большом потенциале сотрудничества. В прошлом году мы перешагнули рубеж в 4 миллиарда долларов и обменялись мнениями о том, что, естественно, это не предел. Особое внимание всегда уделяет-

ся сфере гуманитарного сотрудничества. В Азербайджане существует 324 школы с обучением на русском языке, в которых обучаются около 160 тысяч учеников. Более 800 тысяч учеников изучают русский язык как второй. В 26 вузах Азербайджана существуют отделения на русском языке, в которых обучается более 15 тысяч студентов. Успешно функционируют филиалы МГУ имени М.В.Ломоносова и медицинского университета имени И.М.Сеченова. Сегодня также мы обсудили вопрос развития отношений в сфере образования.

На встрече в узком формате мы обсудили вопросы, связанные с региональной безопасностью. После сентября прошлого года в регионе создалась совершенно новая ситуация – Азербайджан полностью восстановил свой суверенитет и территориальную целостность. Естественно, новая ситуация открывает новые возможности для установления прочного и долгосрочного мира на Южном Кавказе. От тесного взаимодействия между Россией и Азербайджаном во многом зависят стабильность и безопасность всего Южно-Кавказского региона. Мы подробно обсудили реализацию проекта «Север-Юг», который имеет исключительно важное значение и для наших межгосударственных отношений, а также



для вопросов, связанных с региональными транспортными коридорами, транспортными путями. Должен сказать, что на территории Азербайджана и железнодорожный, и автомобильный сегменты коридора «Север-Юг» полностью реализованы и успешно функционируют. На данный момент мы активно занимаемся модернизацией железнодорожного участка этого коридора, с тем чтобы повысить его пропускную способность. Мы

также обменялись мнениями по вопросу, который беспокоит обе стороны, а именно - это экологическая ситуация на Каспии, его катастрофическое обмеление. Я из окна комнаты, в которой мы вели переговоры, показал Владимиру Владимировичу скалы, которые еще два года назад находились под водой, а сегодня они уже на метр вышли на поверхность. И это мы наблюдаем по всему побережью Абшеронского полуострова – и не только, по





всему побережью Азербайджана. Мы договорились совместными усилиями проанализировать ситуацию и наметить пути как в двустороннем формате, так и в пятистороннем, с тем чтобы предотвратить возможную экологическую катастрофу. То есть проявление этого экологического бедствия мы уже видим невооруженным глазом.

Я выразил благодарность Владимиру Владимировичу и российской стороне в целом за поддержку кандидатуры Азербайджана в качестве места проведения Климатической конференции – COP29. Поддержка России была исключительно важна, и мы сейчас работаем, в том числе и в двустороннем формате, над вопросами, связанными с подготовкой этой климатической конференции.

Хотел бы выразить еще раз благодарность, Владимир Владимирович, Вам за то, что Вы приняли мое приглашение и посещаете Азербайджан с государственным визитом. Без сомнения, этот визит носит исторический характер и внесет свой важный вклад в дело укрепления дружественных и союзнических отношений между нашими странами.

Благодарю за внимание.

Затем с заявлением выступил президент России.

- Уважаемый Ильхам Гейдарович!  
Уважаемые друзья, коллеги!  
Дамы и господа!

Я хотел бы еще раз поблагодарить Ильхама Гейдаровича за приглашение посетить Азербайджанскую Республику с государственным визитом. Нам очень приятно быть на гостеприимной земле Азербайджана, любоваться видами Баку – процветающего, развивающегося под Вашим руководством. Подчеркну, что Россия придает большое значение развитию многоплановых дружеских отношений с Азербайджаном. В основе этих отношений лежат принципы равенства, учета интересов друг друга и, конечно, тесные человеческие, культурные узы, которые объединяют наши народы на протяжении веков. В ходе состоявшихся сегодня переговоров мы обстоятельно, по-деловому обсудили самый широкий спектр вопросов нашего взаимодействия. В принятом Совместном заявлении поставлены новые масштабные задачи дальнейшего динамичного развития всего комплекса двусторонних связей. Их решению будут способствовать и подписанные сегодня документы. Сейчас вы все были свидетелями того, как это произошло. Большое внимание на переговорах было уделено наращиванию взаимовыгодного тор-

гово-экономического сотрудничества. Это закономерно, потому что Россия и Азербайджан являются важными друг для друга экономическими партнерами. Ключевые вопросы экономического взаимодействия держат на постоянном контроле коллеги из межправкомиссии. Ее очередное заседание, состоявшееся в Баку в преддверии нашего визита, было весьма результативным. Россия входит в число крупнейших инвесторов, как я уже говорил, и мы этому только рады. На азербайджанском рынке наши компании чувствуют себя вполне комфортно. Особо отмечу наши совместные планы по поводу реализации проекта «Север-Юг». Это позволит нам выйти к берегам Индийского океана и использовать эти маршруты во взаимной выгоде и к взаимному интересу.

Активно расширяются и гуманитарные связи. В июне в Азербайджане с успехом прошли Дни культуры России, в рамках которых состоялись выставки, концерты, театральные постановки и другие яркие культурные события. По доброй традиции мы приглашаем азербайджанских друзей приехать в сентябре на 10-й, юбилейный Санкт-Петербургский международный культурный форум.

В Азербайджане повсеместно и свободно используется русский язык. Чувствуем, что эту тенденцию всячески поддерживает руководство Азербайджанской Республики. Ильхам Гейдарович, мы Вам благодарны за это внимание к русскому языку. В стране действуют более 300 школ с обучением на русском языке, открыты филиалы МГУ, Московского медицинского университета Сеченова. В настоящее время – мы сейчас только обсуждали это при работе в широком составе – обсуждается инициатива создания в Баку российско-азербайджанского университета. Президент Азербайджана поддержал эту идею. Надеюсь, что мы ее достаточно быстро реализуем. К такому проекту с нашей стороны готов подключиться Санкт-Петербургский государственный университет. В России также многое делается для подготовки высококвалифицированных кадров для Азербайджана. В настоящее время в российских вузах обучается около восьми тысяч азербайджанских молодых людей, в том числе более тысячи – за счет российского федерального бюджета.

Как уже сказал, на переговорах был рассмотрен и целый ряд вопросов региональной повестки дня, естественно,





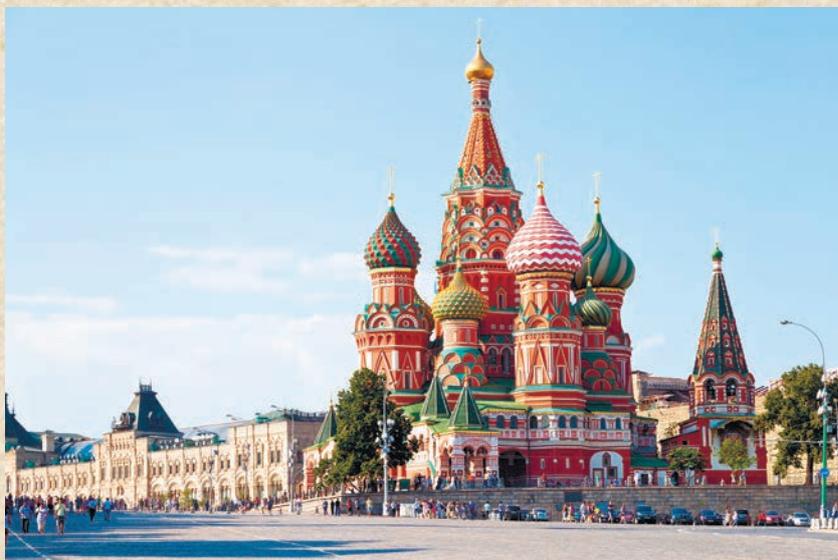
с учетом той роли, которую Азербайджан играет в Каспийском регионе и в Закавказье. Затрагивались и актуальные международные темы. Не обошли вниманием и нынешнее состояние отношений между Азербайджаном и Арменией. Подчеркну, что Россия будет и впредь всячески способствовать нормализации азербайджано-армянского взаимодействия и заключению мирного договора на основе известных трехсторонних договоренностей, достигнутых президентами России, Азербайджана и премьер-министром Армении в 2020–2022 годах. Мы также готовы содействовать делимитации и демаркации границы, имея в виду наличие у нас соответствующих документов еще со времен Советского Союза, разблокированию трансграничных маршрутов, установлению гуманитарных контактов. Исходим из того, что прочный мир и стабильность на

Южном Кавказе полностью отвечают коренным интересам всех государств и народов этого региона.

Хотел бы еще раз подчеркнуть, что мы, безусловно, удовлетворены итогами визита. Уверен, что состоявшиеся сегодня переговоры и достигнутые договоренности послужат дальнейшему укреплению российско-азербайджанского стратегического партнерства.

Благодарю вас за внимание.

Позже Ильхам Алиев ознакомил сво-



его российского коллегу с проектом Baku White City, нацеленным на восстановление и развитие восточной части азербайджанской столицы. Лидеры вместе проехали по территории Белого города, а затем посетили Кафедральный собор Святых Жен-мироносиц. В ознаменование завершения визита Ильхам Алиев дал государственный прием в честь своего российского гостя.

От себя скажем, что Россия и Азербайджан поддерживают друг друга на всех международных площадках, включая ООН. В частности, Баку не присоединился к антироссийским санкциям, а Москва выступает против необоснованной критики нашей страны в европейских организациях. Как пример - МИД РФ осудил предвзятые оценки со стороны западных структур прошедших недавно парламентских выборов в Азербайджане. Россия поздравила Азербайджан с успешной организацией парламентских выборов, заявили в МИД РФ. В министерстве также отметили, что Россия рассчитывает на продолжение конструктивного взаимодействия с новым составом парламента Азербайджана.

А 20 августа Азербайджан официально подал заявку на вступление в БРИКС. Россия и Китай - два главных члена этой организации - уже выразили готовность поддержать Азербайджан.

Несомненно, гуманитарные вопросы между нашими странами и народами не менее важны, чем экономические и политические. Дни культуры России, как было сказано выше, прошли в Азербайджане недавно, а скоро состоятся дни Азербайджана в России. Артисты, музыканты, деятели театра, кино и другие представители нашей отечественной культуры активно готовятся к этому событию. Разного рода гуманитарные акции проводятся и между отдельными регионами России с Азербайджаном. Напомним, что с Азербайджаном сотрудничают более 70 субъектов Российской Федерации, в том числе Дагестан, Татарстан, Москва и Санкт-Петербург, Астраханская, Московская, Саратовская, Свердловская, Челябинская области.

Действительно, в Азербайджане уделяется большое внимание развитию русского языка. Помимо функционирования в нашей стране 324 школ с обучением на русском языке, в которых обучаются около 160 тысяч учеников, следует сказать еще вот о чем - русский язык в Азербайджане стал языком межнационального общения. По меньшей мере половина населения столицы общаются на языке Пушкина, Лермонтова, Есенина, Достоевского. А по количеству русскоязычных СМИ Азербайджан - лидер среди государств Южного Кавказа и Центральной Азии. В республике действуют 50 русскоязычных печатных изданий и 7 информационных агентств.



При этом трепетное отношение у нас к родному азербайджанскому языку, который является государственным. Представители всех национальных меньшинств республики, включая и граждан Азербайджана русской национальности, также считают азербайджанский язык родным и с удовольствием на нем общаются.

**Х.АГАЗАДЕ**

## **Б.Титов: Азербайджан – одна из тех стран, с которыми Россию в рамках СНГ связывают наиболее тесные отношения**



**И**нтервью спецпредставителя Президента Российской Федерации по связям с международными организациями для достижения целей устойчивого развития журналу «Утро».

*Как вы в целом оцениваете ситуацию на пространстве СНГ и отношения с Азербайджаном?*

Азербайджан – одна из тех стран, с которыми Россию в рамках СНГ связывают наиболее тесные отношения. Порой даже в буквальном смысле семейные. Азербайджанские предприниматели завоевали свое место на российском рынке очень давно, инвесторы из России также широко представлены в Азербайджане. Следствием этого является непрекращающийся рост товароо-



качестве специального представителя Президента России по связям с международными организациями для целей устойчивого развития я возлагаю на БРИКС особые надежды в следующем плане.

Мир в целом нуждается в изменении подходов к достижению так называемых целей устойчивого развития ООН (ЦУР), одной из которых является достижение углеродной нейтральности, борьба с выбросами парниковых газов и глобальным потеплением.

борота между нашими странами.

Сотрудничество может стать еще более крепким и успешным, если решится основная задача текущего момента - развитие международного транспортного коридора «Север-Юг», который должен соединить рынки Западной Европы с азиатскими производителями, в первую очередь, с Китаем. Существенная его часть проходит по территории Азербайджана.

К 2030 году намечено достичь значительного увеличения грузооборота - до 30 миллионов тонн транзитных и двусторонних перевозок. Решение подобной задачи потребует значительных усилий всех сторон.

*Как мы все знаем, Азербайджан подал заявку на вступление в БРИКС. Как вы оцениваете перспективы членства в БРИКС?*

Не вижу ни одного обстоятельства, которое могло бы этому помешать. В

Климатическая повестка не должна подвергаться сомнению. Борьба с изменениями климата – важнейшая задача. Порой звучат голоса, призывающие выйти из Парижского соглашения, но следовать им не стоит.

Однако наличие важной задачи не отменяет противоречий и проблем, стоящих на пути ее выполнения. К примеру, вопрос эмиссии парниковых газов. Хотя на непосредственную деятельность человека, по расчетам ученых, приходится лишь 6 % глобальных выбросов парниковых газов, страны, являющиеся чистыми потребителями энергоресурсов, добились того, что реализация соответствующей Цели устойчивого развития из перечня ООН полностью сконцентрирована именно на это антропогенном факторе. Главная цель такой стратегии – замещение ископаемого топлива, на него приходится до 90 % финансирования.

Между тем проекты поглощения



СО<sub>2</sub> (леса, водная биосфера и т.д.), имеют точно не меньший потенциал, чем «зеленая энергетика», но на них практически не отводится финансирования. При том, что стоимость углеродной единицы, полученной этим путем, может обходиться до десяти раз дешевле.

В результате, в условиях, когда добыча ископаемых сконцентрирована в одних странах, а потребление в других, «зеленый переход» для одних становится экономическим бонусом, а для других - барьером. И конкретных правил справедливого перехода пока что не сформулировано.

Не создано единого рынка углеродных единиц, но зато вводится трансграничный углеродный налог, фактически диктуются правила и создаются преимущества для экономик Европы.

Мне кажется, что решение этой зада-

чи надо концентрировать в кругу стран с более-менее сходными подходами. Например, Китай во многих аспектах экологической повестки обошел даже европейские страны. Думаю, что надо строить единый рынок углеродных единиц на этой базе. Мы сейчас усиленно продвигаем такой подход в рамках Шанхайской организации сотрудничества, надеюсь, что такая повестка встанет во главу угла и в масштабах стран БРИКС.

**Ваши пожелания нашим читателям.**

- Я желаю всем нам жить в мирном, устойчивом, чистом и спокойном мире. Расти и развиваться, и пусть этому ничего не мешает.



# НУЖДАЕТСЯ ЛИ ДЕМОКРАТИЯ В ИДЕОЛОГИИ?

Вопрос не из легких, а совместить их безболезненно - архисложно, хотя отчаянные попытки предпринимаются постоянно. В чем состоят невидимые глазом противоречия? Как известно, идеология предполагает цели, действия и соответствующий прозрачный механизм реализации принятых решений в рамках демократических основ, без какой бы то ни было идеологии. При этом роль идеологии во взаимоотношениях членов одного и того же общества не отрицается. Как показывают процессы, происходящие в последние 20 лет, жить без идеологии не удастся. В нынешних условиях информационной революции, по сути, - это максимальный срок, отпущенный на внедрение новой идеи. Демократия рассчитана на всех, без исключения, и весь народ может находиться в ее поле. Идеология - это часть, а иногда небольшая

часть граждан, которая ставит интересы последователей той или иной идеологии выше, чем предполагает разрекламированная на Западе широкая демократия. Странно, но факты свидетельствуют, что и сама демократия может привести к авторитаризму и распаду общества на враждующие между собой течения «за» и «против». Демократическая власть, опирающаяся главным образом на членов правящей, партии, полагает, что с ее помощью может долго оставаться у власти, что часто так и бывает. Судите сами: в СССР численность населения превышала 280 млн. человек, а членов правящей политической партии - КПСС - было всего 19 млн., менее одного процента которых имели доступ к власти. Тогда коммунистическая идеология заменяла и демократию, и культурную составляющую советских граждан, в том числе духовность



- религию. Этот «коктейль» смог выдержать чуть более 70 лет существования, и отсутствие подлинной свободы негативно сказалось на дальнейшей – постсоветской – судьбе народов бывшего СССР.

Демократия способна жить и действовать параллельно с несколькими идеологиями или политическими партиями. Однако это, в принципе, не входит в функции самой демократии. Ей не присуща партийность. Принципы демократии и без этого самодостаточны. Ее предназначение коренным образом отличается от самой идеологии. Но деформация принципов демократии нередко приводит к тому, что большинство населения теряет надежду на улучшение условий жизни или на изменение формы и сути власти. К сожалению, оставляя этот важный аспект - внутренние противоречия - в стороне, почему-то все политики и чиновники в международных организациях ищут причины недовольства и манифестаций именно в общественно-экономической, финансовой неустроенности таких недовольных бунтующих людей. Однако, как мне кажется,

этот фактор является хоть и очень важным, но второстепенным. Причина заключается в отсутствии идеи (не идеологии, а самой идеи; все начинается с нее), способной стать главным ориентиром в социальном поведении членов общества, идеи, которая могла бы стать спутником и руководителем в их нелегкой повседневной жизни, мотивом, хотя и призрачной, надежды на изменения. Например, даже если власти России и Франции построят для народов Северного Кавказа (Россия) или мигрантов из бывших французских колоний в Северной Африке самые современные жилые комплексы, а также обеспечат их всех работой и пособиями, то все равно спокойствие будет носить только временный характер. Ибо отсутствие общей идеи, призванной объединить большинство индивидов, рано или поздно даст о себе знать. Найдется масса других причин для вандализма, погромов, поджогов, терроризма. Поэтому идеи, которые, в принципе, не являются чем-то материальным, осязаемым, тем не менее, играют в жизни каждого из нас определяющую роль: они направляют

наше сознание на тот или иной путь принятия решений, формируют образ жизни и поведения. Отрицать это вряд ли кто-то из ученых-философов или политологов возьмется всерьез. Пример Туниса, Египта, Йемена и даже Ливии однозначно свидетельствует об отсутствии единой идейной позиции у так называемой оппозиции. В этих странах сколько-нибудь сильной оппозиции не было, нет ее и сегодня. Победившие народные массы толком не знают, что же сделать с властью, заслуженно отобранной у руководителей этих арабских стран? Ислам пугает всех, а другой идеологии попросту нет. Ей неоткуда взяться. Деидеологизированный мир стоящих примеров не предлагает.

Европа сама ищет любую зацепку, чтобы удержать страны Евросоюза (их 27) вместе. Идея единства Европы за 70 лет так и не смогла стать идеологией народов этого континента. Поэтому ныне можно приветствовать возврат многих народов и стран к идеологизации общества. Но этот путь будет не менее трудным и мучительным, чем покаяние в религии. Тем не менее, он - путь возврата - также необходим, как и покаяние. Следует учесть тот факт, что Сам Бог очень хорошо вписывается в идеологию. Идейный Бог и есть Самый Сильный. Ведь люди

поклоняются не перед Самим Богом непосредственно, а перед идеей о Боге. У каждой религии эта самая идея разная, так сказать, единство Бога в разных проявлениях соответствует, либо должно соответствовать, духовным потребностям самого человека. К сожалению, такие важные положения не находят своего места во многих идеологиях современности. Они тоже направлены лишь на получение материальных благ. И сегодня во многих государствах, включая страны Юго-Восточной Азии и арабско-исламского мира, происходят не революции, а бунты голодных, не имеющих буквально ничего - ни материальных, ни моральных составляющих. Ненависть ко всем и ко всему доминирует в их действиях, она занимает прочное место в общественно-политической жизни народов стран Большого Ближнего и Дальнего Востока. На Западе, точнее, в странах Евросоюза, дела обстоят не лучшим образом. На Востоке вполне логично считают, что всякое имущество - это плод ума и сознания, владея ими, владеешь и имуществом. А деидеологизация общества явилась полной противоположностью данного, доказанного временем, порядка вещей. Она уводит человеческое сознание от главного - от духовного удовлетворения. Материальное ставится





на первое место и выступает как мерилло социального положения человека и оценки его действий в обществе. Для души, так сказать, нет ничего хорошего. Идея и идеология на такой основе призваны не управлять государственными структурами, а воздействовать на мораль и поведение членов общества. Только сегодня, спустя 20 лет, руководители многих стран поняли пагубность процесса деидеологизации и пытаются вернуться к утраченной идеологии, хотя бы в ее измененной форме. Поиски другого варианта воздействия на людей не увенчались успехом. Как бы долго и упорно ни шли эти поиски, миновать идею оказалось невозможным. Идеология, как инфраструктура одной определенной идеи, необходима обществу, государству и власти. Структура самой власти без идеологической «начинки» часто дает сбой и создает трудности для развития и взаимопонимания общества и мира в целом. Но в таком случае напрашивается резонный вопрос: а как совместить эту самую идеологию с демократией? К сожалению, ответ на этот важнейший вопрос на сегодня остается неясным. Как брак, так и развод в одинаковой степени губительны для общества. Тем не менее, сосуще-

ствовать - необходимое условие развития. Для этого многие предлагают демократию как форму функционирования общества в рамках строгих законов, а идеологию - для души, как частное дело, как морально-этическую ценность. С таким прагматическим подходом трудно не согласиться. Ведь не зря говорят, что конфуцианство, буддизм дают возможности найти некий баланс между демократией и идеологией, между разумом и сердцем.

В свое время предложенная США и поддержанная Горбачевым деидеологизация общества и государства в целом, как и ожидалось, привела многие страны и народы мира на край пропасти, к частичной потере государственности, разобщению живущих в одном государстве десятков народов и этнических меньшинств. Важным для анализа того периода является факт, что деидеологизация общества, начавшаяся в середине 80-х годов XX столетия, коснулась только стран социализма и части развивающихся государств Востока, где доминантой была насильно насажденная извне идеология. Хотя доступные исторической науке данные о восточных обществах доказывают, что в течение столетий на Востоке

управление страной и людьми через идею (быть может, и религиозного характера) занимало главенствующие позиции. Она, эта самая идея, облаченная в религиозную мантию, была сутью самой власти. В принципе, идеология и религия находятся в одной плоскости и не имеют непосредственного отношения к управлению страной, государством. Для этого есть Ее величество демократия - власть народа, как иногда пафосно говорят о ней. Законы демократии не могут создавать мораль и иные духовные ценности, которые движут людьми. В нынешних событиях как на Западе, так и на Востоке идеология и авторитетные лидеры со своим идейным монополизмом отсутствуют. За 20 лет изменились взаимоотношения с обществом. Революция без лидера, идеологии и программы, строительство новой жизни, которой на словах хотят демонстранты в разных странах мира, - все это тоже результат отсутствия идеологической базы. У этих революций, образно говоря, нет души, а разум присутствует частично.

Замена власти мало изменит ситуацию с безработицей и нищетой, кризисом в финансовой области. Важной отличительной чертой нынешних волнений в странах арабского мира является попытка противопоставить одну часть населения другой - сторонников и противников существующей власти. Это явление нового времени. На Западе многое в области идеологии осталось не-

изменным. Разве можно представить себе, например, сегодняшнюю Великобританию без идеи монархизма? Думать об этом вслух - само по себе оскорбительно для любого истинного британца, собирательным образом которого является Джон Буль. Таких государств достаточно много в самой Европе. Подобная форма власти существует веками и, главное, она себя оправдывает. В обществах этих стран потребность в альтернативных идеях минимальна. Такую мысль могут позволить себе только иммигранты, которые, как и британцы, голландцы, шведы, испанцы, бельгийцы, нуждаются в идеях как минимум для души и разума. Отсутствие таковых приводит, как мы наблюдаем сегодня, к массовым, беспорядочным акциям, погромам в городах Франции, Великобритании и других государств Европы, особенно в Италии (проблемы с беженцами из Африки и цыганами в самой стране), Германии (проблема с иммигрантами из стран исламского мира). Эти люди, как выясняется, недовольны не столько своим социальным и экономическим положением, сколько отсутствием у них достойного идейного ориентира, примера в жизни. Поэтому власти не могут и, по всей вероятности, не смогут найти путь к их сердцам - они не в состоянии изменить их ущемленное сознание. Находясь рядом с французом, например, любой из североафриканских эмигрантов не считает себя равноправным, и уже,



быть может, этот врожденный комплекс идейной недостаточности, неполноценности невозможно компенсировать никакими решениями социально бытового характера. Необходимо искать более подходящий вариант совместимости несовместимого. Как результат непонимания происходящего сегодня - реальные социальные революции, которые вышли на «подготовительный» этап в Европе - в Греции, Италии, Испании, Португалии, Франции. События, называемые почти всеми «революциями» на Востоке - в Тунисе, Египте, Ливии, Йемене, - это не что иное, как бунт голодных. Ими движут не какие-то идеология или идея построения другой общественной системы, а ненависть к тем, кто у власти. Сами бунтующие даже не дают себе отчета в том, что они могут предложить взамен существующей системы коррупции и обнищания большинства.

Почти все известные истории общественно-политических систем уже испробованы. Результаты налицо: в Европе - капитализм с демократической начинкой, в странах СНГ - полусоциалистическая полукапиталистическая ориентация с надеждой найти приемлемый путь развития, во многих странах мира - диктаторские режимы с мнимой народной сущностью, в некоторых - монархия без конституции и законов социальной защиты населения. Все это еще раз подтверждает мысль о том, что власть над умами людей гораздо важнее, чем власть, как таковая, пусть даже с самыми неограниченными правами и полномочиями. Эти две формы власти несравнимы, несопоставимы. Однако, когда они сосредоточены в одних руках и дополняют друг друга, то такая власть намного крепче и долговечнее. Думаю, что это хорошо понимают те, кто делали и делают первоначальную ставку на овладение сознанием, а не имуществом. Даже Всомогущий Господь рассчитывает Свои действия с первоочередным учетом фактора сознания - фактора, способного изменить форму

мышления, а затем и поведения. Им же созданного человека, Его раба, сознание которого, как показывает тысячелетняя история, иногда выходит за рамки очерченного Богом периметра. Чтобы этого не случилось, религии имеют массу ограничений, установлений, рассчитанных на удержание верующего в рамках религиозной идеологии. Как учат нас ниспосланные Всевышним Священные Писания, иногда путь возврата человека в пределы очерченного Им периметра лежит через ад, искупление, унижение и другие формы наказания, задуманные и прописанные в книгах Богом или церковными мудрецами как Запада, так и Востока. Происходящие ныне события в мире в целом подтверждают правильность таких выводов, важность отделения демократии от идеологии и обеспечения их мирного сосуществования, создания некоего баланса материального и духовного, составляющих суть жизни людей.



**Рафик АЛИЕВ,**  
*директор Центра исламоведческих исследований «Иршад», профессор, доктор философских наук*

# Мастер симфоний

*Дмитрий Шостакович — музыкальный нерв XX века*



**Д**митрий Дмитриевич Шостакович родился в 1906 году, а умер в 1975-м. Композитор целиком принадлежит XX веку, его судьба так же неординарна, как и все двадцатое столетие. Он пережил с Россией (и отразил в своем творчестве) революцию, две войны (Вторую мировую и холодную), хрущевскую оттепель и брежневский застой. Шостаковича возносили и запрещали, награждали и лишали должностей, он был официальным и в то же время гонимым. Ему выпала очень непростая, парадоксальная (как и время, в котором ему случилось жить) судьба.

## ДЕТСТВО

Будущий композитор родился в Санкт-Петербурге в семье инженера, страстно любившего музыку, и пианистки. У мальчика не было шанса не сесть за фортепиано. У Софьи Васильевны, окончившей в свое время консерваторию, было правило: как только ребенку исполнялось девять, он садился за инструмент. Так было с двумя старшими сестрами Мити, так поступили и с ним. В юном возрасте Шостакович вовсе не мечтал о музыкальной карьере. В своей автобиографии он писал: «В детстве я не обнару-



живал особой любви к музыке. У меня не было того, что у других композиторов. Я не подкрадывался в трехлетнем возрасте к дверям, чтобы послушать музыку, а если и слушал ее, то после этого спал так же безмятежно, как и предыдущую ночь».

После пары лет домашних уроков с матерью в 11 лет Дмитрий Шостакович начал заниматься в частной музыкальной школе. Все преподаватели отмечали способности ученика — он искусно играл, имел прекрасную память и абсолютный слух. К этому моменту юный талант стал относиться к музыке значительно нежнее. Перспективного Митю Шостаковича показали известному пианисту Александру Ильичу Зилоти. И он вынес категоричный приговор: «Карьеры себе мальчик не сделает. Музыкальных способностей нет». «Плакал я тогда всю ночь... — вспоминал Шостакович. — Очень обидно было. Видя мое горе, повела меня мать к Глазунову». Встреча с известным композитором и директором Петроградской консерватории стала судьбоносной: в 13 лет Шостакович стал студентом по классу фортепиано, а через два года поступил на факультет композиции.

Александр Константинович Глазунов, взявший под крыло молодого гения, был настоящим донкихотом: в сложные годы

революции, Гражданской войны, разрухи он «выбивал» для студентов консерватории пайки и любую возможность хоть немного заработать. Он помогал всем, даже тем, чью музыку не мог терпеть. Шостакович (в чьем таланте Глазунов не сомневался) все же раздражал мэтра каждым своим новым опусом, Дмитрий был слишком модернистским для петербургского академизма. Он учился у блестящих классиков (непосредственным преподавателем композиции у Шостаковича был Максимилиан Штейнберг — зять Римского-Корсакова), но формировал Дмитрий свой «музыкальный язык», слушая Мусоргского, Малера, Берга, Стравинского — композиторов, с точки зрения классической петербургской школы, «ущербных».

революции, Гражданской войны, разрухи он «выбивал» для студентов консерватории пайки и любую возможность хоть немного заработать. Он помогал всем, даже тем, чью музыку не мог терпеть. Шостакович (в чьем таланте Глазунов не сомневался) все же раздражал мэтра каждым своим новым опусом, Дмитрий был слишком модернистским для петербургского академизма. Он учился у блестящих классиков (непосредственным преподавателем композиции у Шостаковича был Максимилиан Штейнберг — зять Римского-Корсакова), но формировал Дмитрий свой «музыкальный язык», слушая Мусоргского, Малера, Берга, Стравинского — композиторов, с точки зрения классической петербургской школы, «ущербных».

### ИЗВЕСТНОСТЬ В 20 ЛЕТ

В 1923 году 17-летний Шостакович начал работу над дипломным произведением — Первой симфонией. Через три года состоялась ее премьера в Ленинграде. «Симфония вчера прошла очень удачно. Исполнение было превосходное. Успех огромный. Я выходил кланяться пять раз. Все великолепно звучало», — писал позже Шостакович.

Симфония очень быстро стала известна за пределами Советского Союза. На I Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве, в котором принимал участие Шостакович, к композитору обратился один из членов жюри — дирижер и композитор Бруно Вальтер. Он попросил прислать партитуру симфонии ему в Берлин. Уже через год после премьеры Первую симфонию Шостаковича играли оркестры всего мира.

К 30 годам Дмитрий Дмитриевич был известным далеко за пределами СССР композитором. Его мировая слава росла и крепла. В своей же родной стране «самый выдающийся композитор наших дней» (как писали газеты) подвергся периодической опале — кратковременной, но жесткой. Жизнь при Сталине, ежедневно приносящая боль и плохие новости, полная страха за свою судьбу и судьбу близких, безусловно, стоила впечатлительному Шостаковичу огромных нервных потрясений.

### «ЛЕДИ МАКБЕТ»

В 1932 году Дмитрий Шостакович написал оперу «Леди Макбет Мценского уезда». В театре она шла под названием «Катерина Измайлова». В течение двух первых сезонов (1934—1936 годы) ее исполнили в Москве и Петербурге более двухсот раз, сыграли в театрах Европы и Северной Америки. А потом ее посмотрел Сталин. В «Правде» вышла статья «Сумбур вместо музыки» (бытует мнение, что ее даже написал сам Иосиф Виссарионович), оперу объявили «антинародной», а автора заклеямили «врагом». Шостакович исчез из репертуаров оркестров и театров. Знакомство с ним стало нежелательным и опасным.

Каким бы тяжелым ни был удар, Дмитрий Дмитриевич смог его выдержать. Он продолжал работать, писать. Через год представил Пятую симфонию. Власть сжалилась. Сталин назвал произведение «деловым творческим ответом советского художника на справедливую критику», симфонию приняли за акт раскаяния и объявили «образцом соцреализма» в симфонической музыке.

### «Я ТАК СЛЫШУ ВОЙНУ»

Первые месяцы Великой отечественной войны Шостакович провел в Ленин-

граде. Он работал профессором в консерватории и служил в добровольной пожарной дружине — тушил зажигательные бомбы на крыше родного учебного заведения. Тогда же он начал работать над Седьмой симфонией, получившей название «Ленинградская». Закончил ее Шостакович уже в Куйбышеве, в эвакуации, в конце декабря 1941 года: «Не знаю, как сложится судьба этой вещи. Досужие критики, наверное, упрекнут меня в том, что я подражаю «Болеро» Равеля. Пусть упрекают, а я так слышу войну».

Седьмая симфония стала самым известным произведением композитора. Впервые ее исполнили в Куйбышеве (Самаре) в марте 1942 года. Там, тоже в эвакуации, тогда находился оркестр Большого театра. Через несколько дней композицию сыграли в Колонном зале московского Дома союзов, в июле — в Нью-Йорке, а в августе 1942 года Седьмая симфония прозвучала в блокадном Ленинграде. Чтобы сыграть сочинение,



написанное для двойного состава оркестра, музыкантов отзывали с фронта. Дирижировал Карл Элиасберг. Тем вечером радио, по которому транслировали исполнение, было включено везде: в каждой квартире, на улице, на фронте. Это было событие огромного значения, акт мужества не только ленинградцев-блокадников, но и всего мира, боровшегося с фашизмом.

В этом же году Шостакович попал на обложку журнала Time. Композитор, в пожарной каске на фоне горящих руин, стал символом борьбы и силы духа. С 1942 по 1943 год Седьмая симфония более 60 раз прозвучала на самых больших концертных площадках США.

«В прошлое воскресенье Ваша симфония впервые прозвучала по всей Америке. <...> Ваша музыка рассказывает миру

о великом и гордом народе, непобедимом народе, который борется и страдает для того, чтобы внести свой вклад в сокровищницу человеческого духа и свободы», — напишет американский поэт Карл Сэндберг в предисловии к стихотворному посланию Шостаковичу.

### ВОЙНА ОКОНЧЕНА?

В 1945 году советские власти ждали от Шостаковича произведения, достойного Великой Победы, — торжественного, жизнеутверждающего. Дмитрий Дмитриевич тогда работал над Девятой симфонией. Но получилась она вовсе не героической, а исполненной язвительно-пессимистического сарказма. И, когда началась новая волна идеологических кампаний, «пессимизм» композитора стал идеальным поводом для нападок. Его Восьмую и Де-

вятую симфонии признали «чуждыми советскому народу». Чтобы отвести от себя удар, Шостакович выступил с речью, в которой «признал допущенные ошибки». Однако сделал это, что называется, неаккуратно, в выражениях, достойных зощенковских героев, и потому был уволен из Московской и Ленинградской консерваторий за «профнепригодность» и пагубное влияние на молодежь.

«В 1948 году, придя в Консерваторию, мы увидели на доске объявлений приказ: “Шостакович Д. Д. более не является профессором по классу композиции



в связи с несоответствием профессорской квалификации...” Такого унижения я никогда не испытывал», — вспоминал Мстислав Ростропович.

На оперные и симфонические произведения Шостаковича был наложен запрет Главреперткома. Через год Сталин лично его отменил, но до смерти Сталина в 1953 году из произведений композитора звучали главным образом его музыка к кино, песни, «советские» и детские сочинения.

В 1957 году Дмитрий Шостакович был назначен секретарем Союза композиторов СССР (позже РСФСР). В середине 1960-х даже стало возможным возвращение в советские оркестры и театры его ранних работ, в том числе «Катерины Измайловой». Композитор смог опубликовать и «написанное в стол» — произведения вроде своей Четвертой симфонии и те, в которых он открыто изображал ужасы сталинских чисток. В эти годы Анна Ахматова подарила ДДШ (его так часто называли) книгу с посвящением: «Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, в чью эпоху я живу на земле».

## КИНО

Шостакович написал 15 симфоний, 15 струнных квартетов, шесть концертов, несколько десятков прелюдий, кантаты, балеты, романсы и множество других произведений, но отдельной строкой в его биографии всегда было кино. Оно вошло в его жизнь в очень драматичный период жизни: когда Дмитрию было шестнадцать, умер отец, и семья осталась практически без средств к существованию. Мите пришлось пойти работать тапером. Он играл в ленинградских кинотеатрах «Светлая лента», «Сплэндид-палас» и «Пикадилли». Шостакович вспоминал об этой работе с огромной неприязнью. Однако опыт был получен, и все эти польки, галопы, чарльстоны и прочие фигуры «нэпман-



ской» музыки, которые будущий композитор играл в прокуренных кинозалах, позже найдут свое место в самых разных его сочинениях.

Писать же для кино композитор Дмитрий Шостакович станет уже через каких-то пять лет после работы тапером. За свою жизнь он создал музыку к 33 фильмам. (среди них «Юность Максима», «Простые люди», «Молодая гвардия», «Овод», «Гамлет», «Король Лир»), но продолжал говорить ученикам, что сочинять для кино можно только под угрозой голодной смерти. И сам он всю жизнь делал это исключительно (по словам самого Шостаковича) ради гонораров. Что не помешало композитору создать множество удивительных по красоте мелодий.

«Говоря о музыке Шостаковича, я хотел сказать, что ее никак нельзя назвать музыкой для кино. <...> Она существует сама по себе. Она может быть связана с чем-то. Это может быть внутренний мир автора, который говорит о чем-то, что навеяно на него какими-то явлениями жизни или искусства», — говорил режиссер Григорий Козинцев.

Музыка Шостаковича востребована и в современной киноиндустрии. Отрывки из его сочинений звучат в «Бэтмене против Супермена», первой части «Нимфоманки», «С широко закрытыми глазами»,



«Дитя человеческого» и других картинах. Дэвид Линч так и вовсе написал сценарий «Синего бархата», вдохновившись «Симфонией №15 ля мажор» Шостаковича.

### «ЧЕЛОВЕК С СОДРАННОЙ КОЖЕЙ»

Этот образ очень точно описывает Шостаковича. Современники отзывались о нем как о человеке «отчужденном и рассеянном», «хрупком, ломком, уходящем в себя», «застенчивом и нервном», при этом «в его присутствии как будто возникал огромный электрический заряд, готовый сбить с ног». Эмоциональный надлом, который слышен практически в каждом сочинении композитора, был следствием не только жизненных перипетий, но и натуры музыканта.

Дневные переживания часто переходили у Дмитрия Дмитриевича в странные сновидения или, напротив, оборачива-

лись ночами без сна. «Иногда по ночам, терзаемый бессонницей, я плачу (sic!). Слезы текут обильные, горячие» – писал он в 1942 году. В конце 1950-х Шостаковичу диагностировали боковой амиотрофический склероз — сложное заболевание нервной системы, вызывающее паралич рук и ног. В 50 с небольшим он, прекрасный пианист, потерял возможность играть на инструменте. В 60 лет Шостакович перенес инфаркт, после которого очень ослаб, последние годы жизни Дмитрий Дмитриевич боролся еще и с раком легких.

Композитор сравнивал свою жизнь со старостью Сибелиуса и иронично замечал: «Последние многие годы своей жизни он ничего не сочинял и занимал лишь должность Гордости финского народа. Эта должность превосходно оплачивалась: квартира, дача, достойная субсидия и т. п. Сам же Сибелиус хлестал коньяк и

слушал разного рода музыку на пластинках. Вот мне бы так. А забот у меня много. Очень много. Сил мало».

9 августа 1975 года Шостакович умер.

### **ВНУТРЕННЯЯ ОПОРА**

Дмитрий Шостакович более всего ценил в музыке эмоциональное впечатление, которое она производила (на второе место он ставил оригинальность стиля, на третье — техническое мастерство). В 1965 году он писал композитору Борису Тищенко, своему ученику: «Все-таки я до сих пор воспринимаю ее [музыку] очень эмоционально. И если меня что-либо разволнует или рассмешит, то я и доволен. Пожалуй, у меня такое же отношение и к поэзии, и к литературе». Владимир Спиваков потом скажет: «Шостакович оставил нам свою кровоточащую музыку, музыканты, ее исполняя, оставляют капли своей

крови на сцене».

Ничему не доверял Дмитрий Дмитриевич в полной мере так, как музыке, — своей главной опоре, которая помогла ему пережить век, когда бурлила эпоха, сталкивались миры, ломались люди и судьбы. Век, в котором ранимый и болезненный Митя Шостакович стал великим DSCH\*.

*\*DSCH — музыкальная подпись Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, вытекающая из немецкого написания фамилии композитора. В нотах это звучит как Ре — Ми бемоля — До — Си. «Автограф» периодически возникает в сочинениях Шостаковича, позже этот мотив неоднократно использовался другими композиторами в произведениях, посвященных его памяти.*

**ПОДГОТОВИЛА:  
С.СУЛТАНГЫЗЫ**

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**



# АББАС КУЛИЕВ ИЗ ТЕАТРА В ПЕКЛО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ



«Теперь мое место на фронте», — сказал Аббас Кулиев, явившись в военкомат на второй день после начала Великой отечественной войны. За день до этого он был актером, игравшим на сцене театра в Нахчыване...

Родился Аббас Шахбаз оглу Кулиев в 1921 году в селении Шакерабад Нахчывана в семье бедного крестьянина. Что могла дать она в то время своему сыну, какую судьбу уготовила ему? Нужда и голод давно поселились в стареньком покосившемся домике. Но время берет свое. И когда в этом далеком, мало кому известном селе Шакерабад, почти у самого края азербайджанской земли, все-таки открылась первая школа, маленький Аббас стал одним из ее учеников.

Окончив школу, он поступил в Бакинский педагогический техникум. В

1937 году Аббас вернулся домой. Молодой педагог увлекался театральным искусством, был участником художественной самодеятельности. Постепенно театр так увлек Кулиева, что он решил полностью отдаться ему.

На сцене театра молодому артисту не раз приходилось произносить слова о любви к Отечеству. И вот теперь он мог подкрепить эту любовь делами...

Быстро пролетали месяцы напряженной военной учебы. А потом — бои с фашистами.

Вместе со своими боевыми друзьями из 279-го гвардейского артиллерийского полка Кулиев воевал с немцами под Полтавой и Харьковом, на земле шахтерского Донбасса и на Днестре. И всюду его девизом было: «Себя не щади, врага бей, да так, чтобы искры у него сыпались из глаз».

В бою под Полтавой Кулиев был ранен. Когда вышел из госпиталя, его направили в Сумскую артиллерийскую школу, которую он завершил лейтенантом. Три месяца Кулиев командовал взводом, а потом был назначен командиром артиллерийской батареи. С нею дошел до Днепра. К этому времени грудь отважного артиллериста уже украшали ордена Александра Невского и Отечественной войны 1-й степени — знаки мужества и отваги, высокого воинского мастерства и бесстрашия.

Польская земля — родина Адама Мицкевича, великого польского поэта и общественного деятеля. Мицкевич был также одним из великих мастеров слова, обогативших мировую литературу своими произведениями. Произведения основоположника польского романтизма Мицкевича сыграли важную роль в развитии романтизма в европейской литературе. Будучи глашатаем свободы

и независимости польского народа, он сослужил большую службу для будущего развития своей страны. Мицкевич, чьи произведения были переведены на многие языки мира, был известен и в Азербайджане. Его произведения многократно переводились и на азербайджанский язык.

Сидя как-то вечером в кругу своих батарейцев, Кулиев вдохновенно читал стихи Мицкевича:

**Нет, лучше с бурей силы мерить,  
Последний миг борьбе отдать,  
Чем выбраться на тихий берег,  
И раны горестно считать.**

Кстати о «тихом берегу»... На правом берегу Вислы (река Польши, протекает через всю страну с юга на север) немцы создали, как им казалось, неприступный рубеж сопротивления. Советским войскам предстояло прервать его.

В ночь с 19 на 20 августа 1944 года ко-





мандира, батареи Аббаса Кулиева вызвали в штаб гвардейского полка. Приказ был коротким, по-военному четким: форсировать Вислу, укрепиться на правом берегу, обеспечить переправу полка.

И вот он со своими артиллеристами, с пушками на самодельных понтонах, заранее приготовленных и замаскированных, плывет по ночной реке. Вокруг, словно свинцовый дождь, рвутся снаряды и мины, свистят невидимые, жалящие воду и людей пули.

Как только артиллеристы высадились на берег, из кустов, навстречу бросились немцы. С грохотом двигались, изрытая огонь, танки.

— Рус, сдавайся! — кричали они. Но уже были установлены орудия, и в ответ врагу полетели снаряды. Оставляя убитых и раненых, немцы бросились враспынную. Перед захваченным плацдармом остались четыре подожженных танка и десятки трупов.

Понесла потери и батарея Абба-

са Кулиева. Погибли многие солдаты, остальные были ранены.

Вспоминая впоследствии этот бой, Кулиев писал: «Прошло три дня с недавней схватки с врагом на западном берегу реки Вислы. Кончилось продовольствие. Почти не оставалось боеприпасов. Рядом стонали раненые и некому было перевязать им раны. Я и сам был ранен. Но не отходил от пушки, понимал: надо быть начеку, чтоб не прозевать момент новой атаки противника. А их было так много, не сосчитать. Хорошо, вовремя подоспела помощь. Наши войска перешли в общее наступление на Варшаву».

В те дни газета «Известия», рассказывая о сражениях на Висленском плацдарме, писала: «Зрители Нахчыванского театра, хорошо знавшие артиста Аббаса Кулиева, теперь, конечно, не узнали бы его: широкоплечий, сильный, с бесстрашным взглядом льва, офицер стал любимцем солдат артиллерийской батареи. Бывший артист, не раз исполнявший роли военных на сцене област-



ного театра, ныне гвардии старший лейтенант, командует лучшей батареей Краснознаменного гвардейского артиллерийского полка. Двадцать контратак отразили батареи Кулиева. Они выстояли и создали благоприятные условия для наших войск, перешедших на правый берег Вислы. Жаль, что театр и зрители теперь далеко от Аббаса Кулиева — артиста, но армия в лице его получила прекрасного офицера-артиллериста».

В феврале 1945 года Указом Президиума Верховного Совета СССР соро-

ка четырьмя артиллеристами-гвардейцами, среди которых был и Аббас Кулиев, было присвоено звание Героев Советского Союза.

После непродолжительного лечения Кулиев вернулся в родную гвардейскую часть. Во главе своей батареи ему выпало стать активным участником завершающих боев на немецкой земле. К наградам тогда прибавился и орден Боевого Красного

Знамени.

Кулиев закончил войну с тремя ранениями. В августе 1945 года он демобилизовался и вернулся в родной Нахчыван и родной театр. Позднее он принимал активное участие в общественно-политической жизни города, проводил военно-патриотическую работу среди молодежи, школьников и воинов Национальной армии Азербайджана.

**ПОДГОТОВИЛА:  
Л.ЭЮБОВА**





# ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ:

## *ГЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Автор этих строк – совсем еще молодой человек, учащийся Петербургского Инженерного училища Федор Достоевский. В письме старшему брату Михаилу будущий писатель, кажется, уже разгадал тайну человеческой души, о которой будет написано каждое его произведение.

11 ноября 2021 года исполнилось 200 лет со дня рождения русского писателя, мыслителя, философа и публициста Федора Михайловича Достоевского –

одного из самых известных русских писателей, оказавших влияние на всю мировую литературу. Почему творчество Достоевского актуально всегда? Каким человеком он был? И как ему удалось предугадать культурный переход XX века?

Федор Михайлович Достоевский, один из величайших писателей в истории мировой литературы, родился 11 ноября 1821 года в Москве и ушел из жизни 9 февраля 1881 года в Санкт-Петербурге. Его произведения оказали глубокое влияние на развитие не только русской, но и мировой литературы, философии и психологии. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты жиз-



ни и творчества Достоевского, а также его влияние на последующие поколения.

### **Ранние годы и образование**

Достоевский родился в семье врача Михаила Достоевского и Марии Федоровны. Его детство было омрачено болезнями и потерей матери, что оказало значительное влияние на его последующую жизнь и творчество. В 1838 году, после смерти матери, Достоевский поступил в Институт инженерных войск в Санкт-Петербурге, который он окончил в 1843 году. Несмотря на инженерное образование, его истинным призванием оказалась литература.

С первых шагов на литературном поприще Достоевский привлек внимание критиков и читателей. Однако его ранние произведения часто сталкивались с трудностями в публикации, а сама жизнь писателя была полна финансовых затруднений и личных драм.

### **Литературный дебют**

Первый роман Достоевского «Бедные люди» (1846) стал его дебютом в литературе и сразу привлек внимание критиков. Эта социальная драма, описывающая жизнь бедных людей в Санкт-Петербурге, положила начало его репутации как мастера психологического анализа и социальной критики. Роман представлял собой глубокое исследование социальных проблем и был высоко оценен за реализм и эмоциональную искренность.

Однако успех дебютного романа не принес писателю материального благополучия, его жизнь продолжала оставаться полна трудностей. В 1849 году Достоевский был арестован за участие в кружке петрашевцев, который обсуждал идеи социализма и критиковал правящую власть. Он был осужден на смертную казнь, но в последний момент приговор был заменен каторгой. Этот опыт стал поворотным моментом в его жизни и творчестве.

### **Годы каторги и возвращение к литературной деятельности**

Четыре года каторги в Сибири стали для Достоевского временем глубоких размышлений и внутреннего преобразования. Опыт тяжелых испытаний, к которым добавлялись болезни и лишения, существенно изменил его восприятие мира и литературы. По возвращении в Санкт-Петербург в 1854 году он опубликовал «Записки из мертвого дома», основанные на его собственных переживаниях. Эта работа представила читателям мрачные реалии каторжного труда и человеческие страдания, пережитые писателем.

Возвращение к литературной деятельности было сопровождено больши-

ми трудностями, включая финансовые проблемы и давление долгов. Несмотря на это Достоевский продолжал писать и вскоре опубликовал «Записки из подполья» (1864), который считается началом его зрелого периода. Этот роман знаменует собой переход к более глубокому психологическому и философскому анализу.

### Главные произведения и философия

Одним из самых известных произведений Достоевского является роман «Преступление и наказание» (1866). В нем описана история Родиона Раскольникова, студента, который совершает убийство с целью доказать свою исключительность, но вскоре сталкивается с моральными и психологическими последствиями своего преступления. Роман исследует темы вины, искупления и человеческой свободы, демонстрируя глубокое понимание внутреннего мира человека. Достоевский создал психологически сложных персонажей, которые отражают самые темные уголки человеческой души.

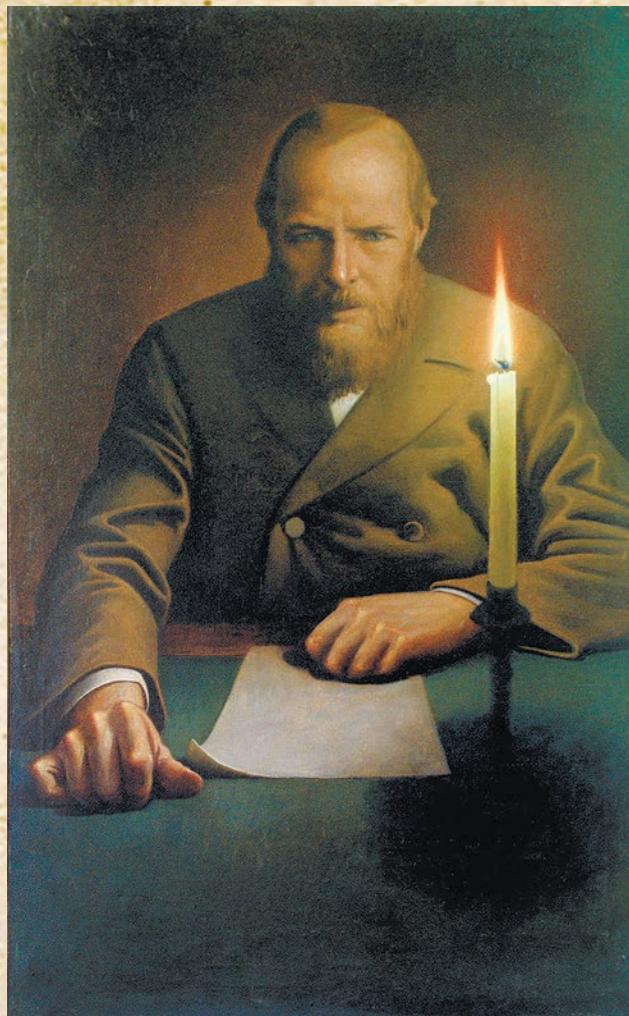
Следующим великим произведением Достоевского стал «Идиот» (1869). Главный герой романа, князь Мышкин, является воплощением добродетели и невинности в мире, полном корысти и лицемерия. Этот роман затрагивает важные вопросы о природе человеческой доброты и ее месте в обществе. Мышкин, несмотря на свою добродетель, сталкивается с несправедливостью и агрессией окружающих, что поднимает вопросы о сложности и противоречивости человеческой природы.

В «Братьях Карамазовых» (1880), последнем полном романе Достоевского, он исследует сложные философские и моральные вопросы, включая проблемы

веры, сомнения и морального выбора. Роман сочетает элементы семейной драмы с глубоким философским анализом, и многие считают его вершиной творческого мастерства писателя. Через сложные взаимодействия между персонажами, таких как Дмитрий, Иван и Алексей Карамазовы, Достоевский исследует конфликты между разными мировоззрениями и жизненными позициями.

### Влияние и наследие

Достоевский оказал огромное влияние на развитие литературы и философии. Его работы оказали значительное воздействие на таких авторов, как Фридрих Ницше, Франц Кафка, Сигмунд Фрейд и Джеймс Джойс. Ницше восхищался произведениями Достоевского за их глубокое понимание человеческой





психики, а Фрейд изучал его работы в контексте психоанализа. Джеймс Джойс также признал влияние Достоевского на свое творчество, отмечая психологическую глубину и сложность его персонажей.

В русской литературе Достоевский вдохновил целое поколение писателей и мыслителей, таких как Лев Толстой и Антон Чехов. Лев Толстой, хотя и имел разные философские взгляды, высоко оценивал глубокую моральную и психологическую проницательность произведений Достоевского. Чехов, в свою очередь, учитывал сложность человеческой природы и глубокую психологическую правду в своих произведениях.

Достоевский также оказал влияние на развитие театра и кинематографа. Его романы были адаптированы в многочисленные театральные постановки и экранизации, что свидетельствует о постоянной актуальности его произведений и их способности захватывать воображение современных зрителей.

### Последние годы

Последние годы жизни Достоевского были отмечены как творческим, так

и личным кризисом. Писатель продолжал работать над своими произведениями, несмотря на проблемы со здоровьем и финансовые трудности. Его последняя работа - «Дневник писателя» - стала важным источником для понимания его философских и социальных взглядов.

Федор Михайлович Достоевский скончался 9 февраля 1881 года, оставив после себя огромное литературное наследие. Его работы остаются актуальными и сегодня, привлекая внимание читателей и критиков по всему миру. Достоевский остается в истории как один из самых глубоких и влиятельных авторов, чьи произведения продолжают вдохновлять и вызывать размышления.

Несомненно, Федор Михайлович Достоевский был выдающимся писателем и мыслителем, чьи работы оставили неизгладимый след в мировой культуре. Его глубокое понимание человеческой природы и сложные философские вопросы, которые он поднимал в своих произведениях, продолжают вдохновлять и вызывать размышления. Достоевский остался в истории как один из самых глубоких и влиятельных авторов, и его литературное наследие будет жить долго после нас.

И сейчас многие критики задаются вопросом о том, в чем же секрет актуальности творчества Достоевского спустя два века? Конечно, Достоевский - реалист. Но неслучайно он настороженно относился к попыткам говорить о себе как о «реалисте», о собственной литературе как «реалистической». Он говорил о своем методе как об особом реализме, «реализме в высшем смысле». Его зачастую упрекали в том, что у него ненатуральные герои, что это люди вечной лихорадки, что обычная жизнь в творчестве Достоевского - бесконечный скандал. Так вот, Достоевский сильно



зет, из рассказов о том, как по соседству мастеровой жену зарезал. Или какой-то студентиха с мансарды старуху убил. Вот этот «гумус» из газетных хроник он берет за основу сюжетов своих текстов. И дальше подвергает их такой возгонке, такой спиритуализации, что мы в конце концов получаем мистерию на основании криминальной хроники. Мистерию, которая превозмогает пределы времени и выходит к вечным смыслам.

Достоевский любил повторять, что он привязан к текущей действительности, но его интересует, прежде всего, не она, а «начала» и «концы». Глубинная, духовная предпосылка исходящего и его окончательное следствие там, за пределами времени, в вечности, в мире непреходящих смыслов, метафизической ясности, Истины...

ориентирован на почву каждодневной жизни, некий гумус прозаической реальности. Он черпает свои сюжеты из спора, из криминальной хроники, из га-

**ПОДГОТОВИЛА:  
С.АЛИЕВА**

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**



# Интересные факты о космосе, в которые трудно поверить

*В созвездии Рака есть планета-алмаз стоимостью \$26,9 миллиардов, а земные сутки в будущем растянутся до 870 часов. Рассказываем, что еще необычного скрывает космос.*

## 1. В Солнечной системе может быть больше восьми планет

Солнечная система — наиболее изученная часть космического пространства. По официальной версии, она включает восемь планет. В действительности их значительно больше. Одних только «карликов» здесь насчитывается



не меньше пяти. Это Плутон, Церера, Хаумеа, Макемаке и Эрида. Из-за удаленности от Земли они мало изучены. Более того, по оценкам ученых, в Солнечной системе может находиться еще около 2 тыс. потенциальных карликовых планет. К тому же многие астрофизики признают наличие девятой крупной планеты. Она размером с Нептун и в десять раз тяжелее Земли. О существовании загадочной планеты X ученые стали догадываться еще в 2014 году, а в 2016-м получили первые доказательства с помощью компьютерного моделирования.

## 2. Планета из графита и алмазов

Еще одну таинственную планету астрономы обнаружили в созвездии Рака. По мнению сотрудников Йельского университета, она вдвое больше и в восемь раз тяжелее Земли. Но главное — Янссен почти целиком состоит



из графита и алмазов. Причем на долю последних приходится треть его вещества. Forbes оценил стоимость планеты в \$26,9 нониллионов. По космическим меркам, гигантский алмаз расположен неподалеку от землян — всего в 40 световых годах. Правда, температура его

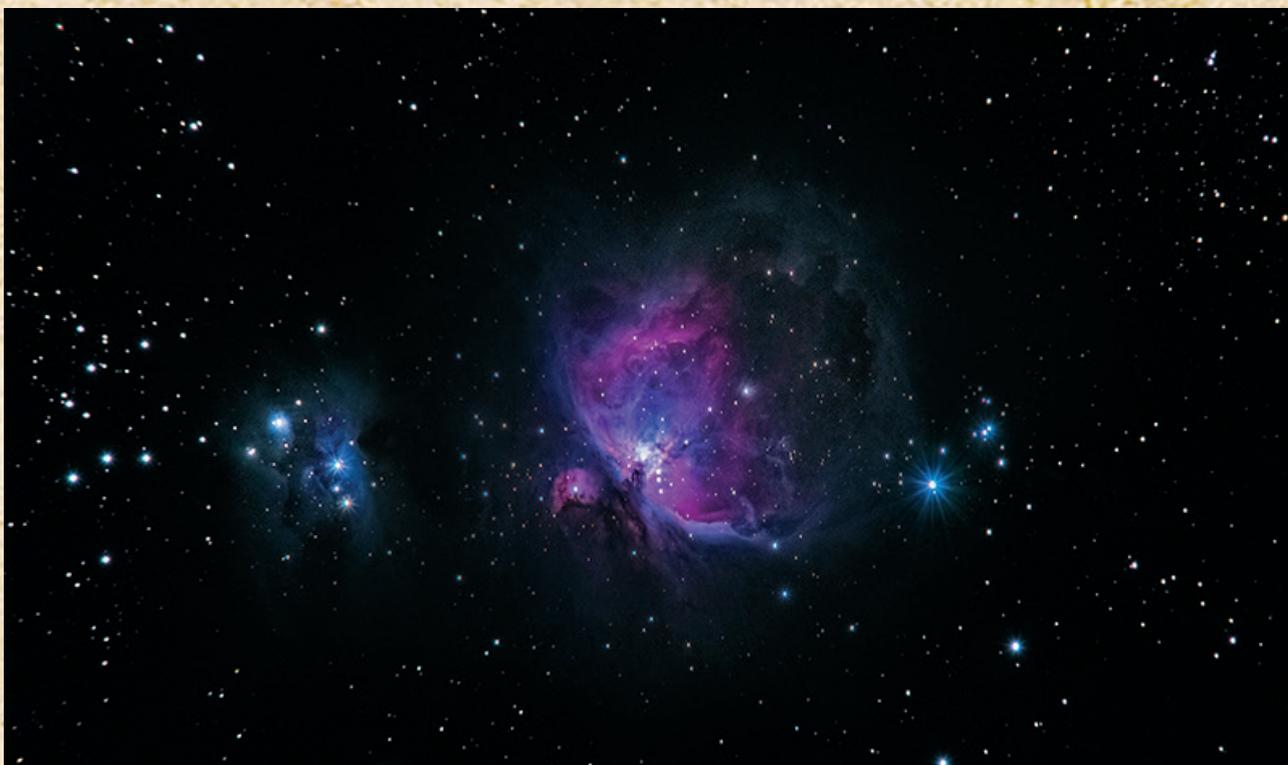
поверхности достигает 2,148 тыс. градусов. А скорость вращения настолько высокая, что один год там равняется 18 земным часам. Кроме того, недавно ученые выяснили, что одна сторона Янсена находится в расплавленном состоянии и представляет собой углеродную лаву.

## 3. Без Луны на Земле вымрут морские обитатели

Если спутник Земли исчезнет, скорее всего, глобальной катастрофы не случится. Когда-то она была основным источником света в темное время суток — теперь люди умеют обходиться без нее. И все же некоторые серьезные изменения произойдут. Например, настанет конец многим водным видам спорта. Фазы Луны влияют на волны — проходя над поверхностью нашей планеты, она «тянет» за собой массы воды. Кроме того, вымрут морские обитатели, жизнь которых напрямую связана с приливами и отливами. Без спутника на Земле не будет солнечных и лунных затмений, а тектонические плиты сместятся, вызвав землетрясения и извержения вулканов. Но главное — климат планеты уже не будет прежним.

## 4. Осколки Тунгусского метеорита до сих пор не найдены

Самый таинственный космический пришелец XX века — Тунгусский метеорит. Он упал в районе сибирской реки Тунгуска утром 30 июня 1908 года. В тот день небо осветило ярким сиянием, а последовавший за ним воздушный взрыв уничтожил огромный участок леса и выбил стекла домов в радиусе 200 км. Однако ни осколков метеорита,



ни следов применения оружия массового поражения, ни обломков инопланетного корабля так никто и не нашел. По расчетам специалистов NASA, диаметр метеорита составлял 75 м, а сила взрыва сравнялась с мощностью термоядерной бомбы. К слову, после падения Челябинского метеорита ученые нашли более 100 осколков. Самый большой из них весит почти 700 кг.

### 5. В космосе царит тишина

Самым тихим местом на нашей планете считается безэховая камера в Лаборатории Орфида — она поглощает до 99,99% звуков. Но даже там услышать абсолютную тишину не получится. Ее нарушит работа наших легких и кровеносной системы. Сегодня в этой лаборатории проводят различные исследования и тестируют приборы. А еще в подобных изолированных пространствах специалисты NASA испытывают будущих астронавтов. В космосе нет звуков — из-за отсутствия воздуха. Поэтому даже мощные галактические взрывы происходят в полной тишине. Работать

в таких условиях очень трудно: всего несколько минут в звуковом вакууме вызывают у неподготовленных людей панические атаки и сильные слуховые галлюцинации.

### 6. Скафандр NASA стоит \$22 млн

Первый выход в открытый космос команды женщин-космонавтов был перенесен из-за нехватки скафандров и состоялся в октябре 2019 года. В разработку новых скафандров NASA вложило более \$200 млн.

Несмотря на это, согласно отчету генерального инспектора Пола Мартина, в распоряжении ведомства находится всего 11 пригодных для эксплуатации космических костюмов. Они разработаны в конце семидесятых годов, а срок их службы истек еще в прошлом столетии. Из-за неполадок в устаревшей охлаждающей системе скафандров в шлемах астронавтов скапливается влага. По словам инженера NASA Пабло де Леона, каждый такой костюм весит более 150 кг и стоит \$22 млн.



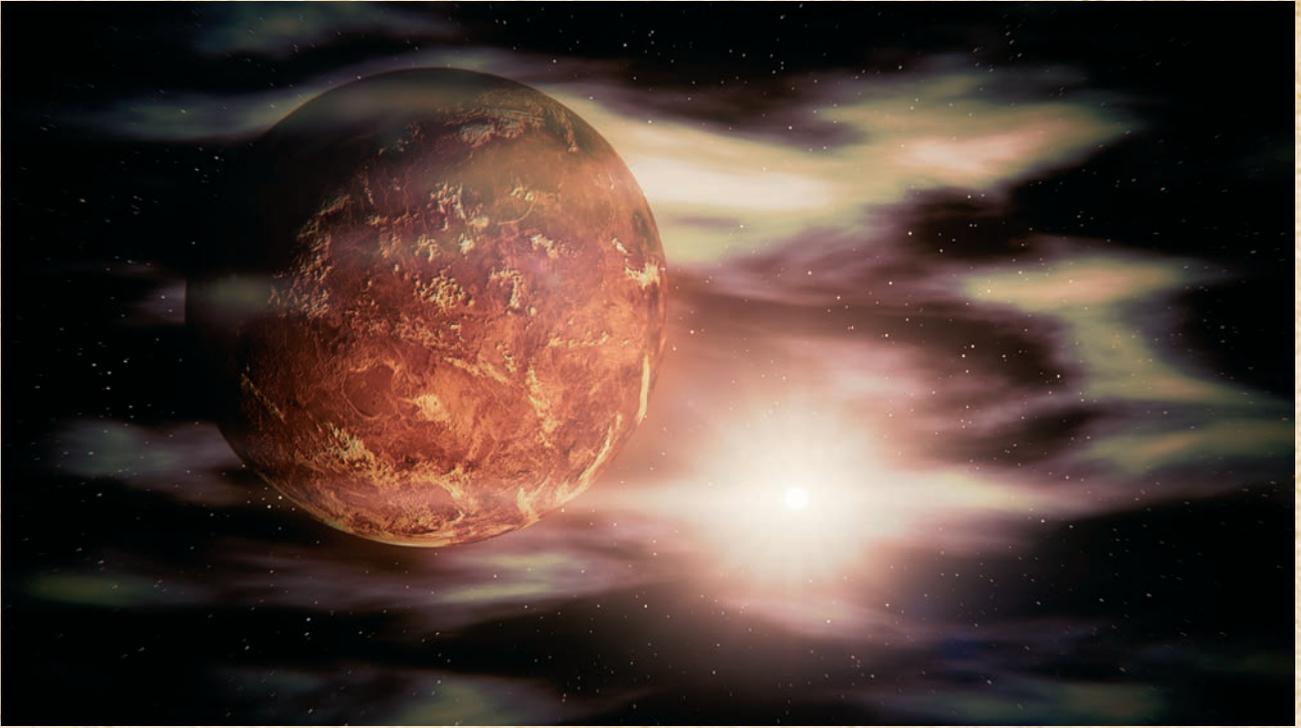
### 7. Луна покидает земную орбиту

Луна постепенно удаляется от нашей планеты. Правда, происходит это с очень незначительной скоростью — 38 мм в год. Исследователи из Висконсинского университета в Мэдисоне и Колумбийского университета рассчитали, что 1,5 млрд лет назад земные сутки длились примерно 18 часов. В то время Луна находилась к Земле на 44 тыс. км ближе, чем теперь. По мнению астрофизиков, возросшее расстояние повлияло на вращение планеты вокруг своей оси, а вместе с тем на климат и продолжительность дня. Еще через несколько миллиардов лет орбита Луны увеличится примерно вдвое, а сутки растянутся на 870 часов. Однако со временем они перестанут отдаляться друг от друга, и спутник вновь начнет двигаться к Земле, прогнозируют специалисты.

### 8. Мощное гравитационное поле замедляет время

Из-за гравитации время в космосе протекает по-разному. Чем мощнее гравитационное поле, тем сильнее замедляется время. Этот феномен проиллюстрирован в фильме «Интерстеллар» Кристофера Нолана. Когда герои попадают на планету Миллер, час для них оказывается равен семи земным годам. Вернувшись на борт космического корабля спустя три с небольшим часа, астронавты застают уже поседевшего коллегу, который ждал их возвращения





долгие 23 года. Практически так же происходит и в реальности. Например, для космонавтов время тянется на доли секунды быстрее, чем для людей на Земле. А вблизи черной дыры оно почти полностью останавливается.

### 9. Ветра на Венере дуют со скоростью 500 км/ч

Венера схожа с Землей по составу и размерам, но сильно отличается по внешнему виду и условиям на поверхности. Атмосфера планеты состоит из нагретых до больших температур углекислого газа и паров серной кислоты и обладает очень высокой плотностью. Данные спектрометра SPICAV, установленного на орбитальной станции Venus Express, показали, что в мезосфере Венеры на высоте 85-100 км озона в 10 тыс. раз меньше, чем в атмосфере Земли. А содержание двуокиси серы значительно меняется в течение нескольких су-

ток. Благодаря исследованию с использованием звездного просвечивания, когда спектрометр следил за звездами при их восходе и заходе за горизонт планеты, ученым удалось выяснить концентрацию основного газа венерианской атмосферы. Такое распределение озона указывает, что газ взаимодействует с химическими соединениями, которые ветры переносят из дневной стороны полушария на ночную. А из-за того, что атмосфера Венеры вращается в 60 раз быстрее поверхности планеты, скорость ветра здесь может составлять до 500 км/ч.



Журнал “Утро”

# УТРО

**Главный редактор:**  
Хабил Агазаде

**Над номером работали:**  
Айдын Керимов  
Рафик Алиев  
Лала Эюбова  
Сабина Алиева  
Сабина Султангызы

**VOEN: 2007778792**

**Телефоны:**  
(+99450)2816769  
(+99412)4656193

**E-mail:**  
utro.news@bk.ru

Печатано в Баку

Мətbəənin direktoru: Elman Qasimov  
Dizayner: Azər Aydın

Çapa imzalanmışdır: 10.09.2024.  
Formatı 60x84 1/8  
Həcmi 6 ç.v. Sifariş № 51. Tiraj 500

“Zərdabi Nəşr” MMC Nəşriyyat-Poliqrafiya müəssisəsi  
Tel.: (012) 514 73 73,  
(050; 055; 070) 344 76 01  
E-mail: zerdabi\_em@mail.ru

\*\*\*\*\*

©При использовании материалов ссылка обязательно  
Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных материалов

\*\*\*\*\*