

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Мехрибан Алиева - символ милосердия и доброты | 2 |
| Каспий - море дружбы и сотрудничества! | 13 |
| Интервью руководителя представительства Россотрудничества в Азербайджанской Республике — Российского информационно-культурного центра в Баку (РИКЦ) И.Х.Зиннурова журналу «Утро» | 17 |
| Французский колониализм: темная сторона империи | 19 |
| Война и Мир Юрия Бондарева | 23 |
| Надежда и покой | 28 |
| О взаимоотношениях Азербайджана и Венгрии XX и XXI веках. ЧАСТЬ II | 30 |
| История бакинского фуникулера | 36 |
| Азербайджанская национальная одежда | 39 |

Мехрибан Алиева - символ милосердия и доброты

Первый вице-президент Азербайджана отмечает
день рождения



26 августа день рождения Мехрибан Алиевой - первого вице-президента Азербайджана и первой леди нашей республики.

Мехрибан Ариф гызы Алиева родилась в 1964 году в городе Баку в семье интеллигентов. В 1981 году, окончив с золотой медалью среднюю школу №23 города Баку, поступила на лечебно-профилактический факультет Азербайджанского государственного медицинского института имени Наримана Нариманова. В 1988 году с отличием окончила Первый Московский государственный медицинский институт имени И.М.Сеченова. В 1988-1990 годах прошла клиническую ординатуру Первого

Московского медицинского института им. И.М.Сеченова по специальности «Глазные болезни». В 1990-1995 годах работала в Москве в Научно-исследовательском институте глазных болезней. В 1995 году учредила Фонд культуры Азербайджана, который возглавляет в настоящее время. В 1996 году с целью более широкой пропаганды азербайджанской культуры учредила журнал «Азербайджан – Ирс», издающийся на трех языках (азербайджанском, английском и русском). В октябре 2002 года была избрана президентом Федерации гимнастики Азербайджана. С 2004 года возглавляет Фонд Гейдара Алиева, созданный с целью изучения богатого по-



литического наследия общенационального лидера азербайджанского народа и пропаганды его идей национальной государственности. В августе 2004 года за заслуги в сохранении и развитии устной народной литературы и национального музыкального наследия Азербайджана была удостоена почетного звания посла доброй воли ЮНЕСКО. В декабре 2004 года на IV Генеральной ассамблее Национального олимпийского комитета Азербайджанской Республики была избрана членом Исполнительного комитета НОК. С 2004 года является членом Политического совета, а с 2013 года – заместителем председателя Партии «Ени Азербайджан». В 2005 году получила ученую степень доктора философии по философии. В 2005, 2010 и 2015 годах избиралась депутатом Милли Меджлиса Азербайджанской Республики третьего, четвертого и пятого созывов. В ноябре 2006 года за широкомасштабную деятельность в гуманитарной сфере, в том числе за большую поддержку развития

межцивилизационного и межкультурного диалога, пропаганды исламского культурного наследия и решения проблем детей, нуждающихся в заботе, была удостоена почетного звания посла доброй воли ИСЕСКО. В июне 2016 года на проходящем в Баку IV Съезде азербайджанцев мира была избрана членом Координационного совета азербайджанцев мира. 21 февраля 2017 года была назначена первым вице-президентом Азербайджанской Республики. В связи с этим 6 марта 2017 года были приостановлены ее полномочия депутата Милли Меджлиса Азербайджанской Республики.

Награды, премии и почетные звания:

Орден «Гейдар Алиев» (Азербайджанская Республика), Орден «Почетного легиона» (Французская Республика), Орден Дружбы (Российская Федерация), Кавалер Большого креста ордена «За заслуги» (Итальянская Республика), Большой командорский крест ордена



Заслуги (Польская Республика), орден «Hilal-e Pakistan» (Исламская Республика Пакистан), Сретенский орден (Республика Сербия), Командорский крест ордена Заслуг (Венгерская Республика), орден святой равноапостольной княгини Ольги II степени (Русская православная церковь), орден «За заслуги перед Астраханской областью» (Российская Федерация), золотая «Медаль Моцарта» ЮНЕСКО, золотая медаль Всемирной организации интеллектуальной собственности ООН, Золотая медаль и награда Prix de la Fondation Форума Кранс Монтана, Высший орден Европейских олимпийских комитетов, медаль «За особые заслуги» Международного комитета справедливых игр, золотая медаль Международного центра Низами Гянджеви, почетный диплом Государства Кувейт. Премия Гейдара Алиева, премия Исполнительного комитета Всемирной организации здравоохранения, международная премия «Золотое сердце», специальная почетная награда

«Olympic Excellence» Международной олимпийской академии, почетная награда Федерации турецко-германской дружбы. Мехрибан Алиева - почетный профессор Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М.Сеченова Российской Федерации, почетный доктор Великотырновского университета имени святых Кирилла и Мефодия Болгарии.

Замужем, имеет двух дочерей, сына и пятерых внуков.

Мехрибан Алиева, как известно, невестка общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева.

Конечно, трудно в небольшой журнальной статье перечислить все дела и проекты, которые претворяет в жизнь Мехрибан ханум во благо азербайджанского народа. Благодаря доброму сердцу, гуманизму, общечеловеческим ценностям отзывчивости и постоянной готовности прийти на помощь людям Мехрибан Алиева снижала истинную любовь всех азербайджанцев и не только. Безусловно, главное качество в характере Мехрибан Алиевой - это любовь к своей стране и к ее народу. Именно государству и народу она верой и правдой служит. Граждане Азербайджана обеспечиваются медицинской помощью, жильем, работой, если нужно - лечением за границей, одним словом, всем необходимым. Все мы неоднократно являлись свидетелями того, как фонд Гейдара Алиева во главе с Мехрибан Алиевой буквально возвращал к жизни безнадежно больных людей, в том числе и детей. Жизненным кредо первой леди стала гуманитарно-благотворительная деятельность. Другими словами, она





посчитала гражданским долгом направить свои усилия и усилия сотрудников фонда на помощь самым слабым, незащищенным слоям населения, в первую очередь больным детишкам, а также тем нашим малышам, которые лишены самого драгоценного дара на Земле - любви и заботы родителей. Мехрибан ханум вплотную занялась решением задачи, которая беспокоит всех, кто сталкивается с проблемой брошенных детей: их социальной реабилитацией и полноценной интеграцией во взрослое общество. С этой целью для выпускников домов-интернатов, не имеющих ро-

дителей, по инициативе Фонда Гейдара Алиева строятся многоэтажные дома, в которых они получают собственные квартиры и обеспечиваются всем необходимым для самостоятельной жизни.

Дети – наше будущее, дети – завтрашний день Азербайджана, об этом всегда напоминает Мехрибан ханум.

Государственная забота о детях с ограниченными возможностями с каждым годом возрастает. Указом главы государства от 15 апреля 2019 года был существенно увеличен размер ежемесячного социального пособия для этих детей, а для обслуживающих их лиц учреждена ежемесячная президентская стипендия. При поддержке первого вице-президента Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой в Баку функционирует Государственное реабилитационное учреждение для детей, нуждающихся в особой заботе. В этом учреждении созданы образцовые условия жизни и реабилитации для детей на уровне современных требований.

Наряду с внутренними реформами, предпринимаются серьезные шаги для повышения имиджа Азербайджана за рубежом. Это является приоритетом во внешней политике государства. Именно Мехрибан Алиевой принадлежит самая большая роль в популяризации за рубежом истории, культуры, музыки и искусства Азербайджана. В последние годы на международной арене действительно значительно возрос авторитет Азербайджана в области культуры. Именно по инициативе первого вице-президента проводится успешная политика для популяризации богатой истории и культуры Азербайджана в различных странах, включая Россию, Италию, Францию, Китай. За сохранение и развитие азербайджанского фольклора, народной литературы и



национального музыкального наследия Мехрибан ханум удостоена звания посол доброй воли ИСЕСКО. Огромны ее заслуги в пропаганде нашего мугама, теперь весь мир восхищается этим уникальным искусством.

Напомним, что за заслуги в развитии системы образования страны, сохранение и пропаганду в мире национально-культурного наследия, за работу, проводимую по укреплению положительного имиджа нашего народа в зарубежных странах, подготовку и проведение на высоком уровне в республике 27-го Чемпионата мира по художественной гимнастике, широко-масштабную благотворительную деятельность Фонд Национального героя Чингиза Мустафаева и группа компаний ANS объявили Мехрибан Алиеву

«Человеком 2005 года».

При активной поддержке руководства страны развитие спорта в Азербайджане идет стремительными темпами. Наши спортсмены стали постоянными участниками всех самых значимых международных соревнований, включая и Олимпийские игры. Стало хорошей традицией торжественно провожать наших олимпийцев на игры. Слова напутствия спортсменам перед их отъездом звучат и от президента нашей страны, и от первого вице-президента. Первая леди и ее супруг президент Азербайджана Ильхам Алиев, часто лично находясь на трибунах, поддерживают наших спортсменов на тех или иных международных соревнованиях. Как правило, азербайджанские олимпийцы, прославив свою Родину на международных



Алиева плечом к плечу с супругом объездила освобожденные от оккупации районы, лично участвовала в работах по послевоенному благоустройству этих территорий, что еще раз свидетельствует о ее чутком отношении к чаяниям народа. Сложно забыть момент, когда при встрече с ветеранами Второй Карабахской войны Мехрибан ханум прослезилась. Кстати, возглавляемый Мехрибан Алиевой Фонд Гейдара Алиева под ее непосредственным руководством и контролем приступил к проектам по восстановлению на территории Кара-

спортивных соревнованиях, возвращаются оттуда с медалями.

Напомним, что с 12 по 28 июня 2015 года в Баку прошли Первые Европейские игры, более 6000 атлетов в течение 17 дней выступали в 20 видах спорта, среди которых 16 олимпийских. В программу также были включены неолимпийские виды баскетбол 3х3, пляжный футбол, каратэ и самбо. Высокая организация этих игр – однозначно заслуга Мехрибан ханум.

Все мы помним, как Мехрибан ханум своими советами и призывами объединяла людей во время 44-дневной войны в Карабахе 2020 году. А в День Победы, вслед за обращением президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева к народу, азербайджанцев поздравила и первый вице-президент Мехрибан Алиева. За этими душевными словами чувствовались переживания супруги, матери, государственного и общественного деятеля, разделяющего боль и тяготы народа в ходе Отечественной войны. Мехрибан ханум

являющихся национальным достоянием азербайджанского народа. С участием отечественных и зарубежных экспертов ведется реставрация и реконструкция наших святынь.

Располагает к себе людей Мехрибан Алиева прежде всего своей добротой и простотой. Ее теплое общение с пожилыми людьми или же материнские беседы с детьми не могут никого оставить равнодушным. Где вы еще увидите первую леди, да еще и первого вице-президента на кухне в своем доме за приготовлением обычных азербайджанских гутабов? А очень скромное празднование дней рождений Мехрибан ханум и Ильхама Алиева - в узком кругу семьи, на передовой в Карабахе или же вместе с детьми из детдомов - стало традицией. Любую публикацию в соцсетях и в медиа Мехрибан ханум заканчивает со словами: «С глубоким уважением и любовью. Ваша MEHRIBAN».

Мехрибан Алиева постоянно под-

черкивает, что в повседневной деятельности не следует забывать о человеколюбии, милосердии, взаимном уважении, доброте. Совсем не зря же многие называют Мехрибан Алиеву азербайджанской матерью Терезой! Безусловно, Мехрибан Алиева задает планку президентским женам всего мира.

Стоит сказать про трогательную заботу Мехрибан ханум о своих гражданах, которую она проявляла в период пандемии коронавируса. Первый вице-президент Азербайджана по этому поводу специально обратилась к народу и призвала жителей проявлять гражданскую ответственность в борьбе с коронавирусом нового типа (Covid-19). В своем обращении Мехрибан Алиева отметила, что мир оказался лицом к лицу с глобальным вызовом. «Неоспоримый вывод – к такому риску мир оказался не готов. Даже самые развитые государства с многомиллиардными бюджетами в сфере здравоохранения, с колоссальным научно-интеллектуальным потенциалом, владеющие всеми передовыми технологиями, не смогли противостоять распространению эпидемии», - заявила первая леди, напомнив, что Covid-19 обнаружен уже в 167 странах.

По словам первого вице-президента Азербайджана, в мире принимаются беспрецедентные меры по предотвращению распространения вируса. «Верю и надеюсь, что общие усилия обязательно принесут плоды. Человечество одолеет этот вызов, справится и станет сильнее. Также хочу верить, что мы задумаемся и попытаемся переосмыслить простые истины. Мы разные, но дом у нас один, общий. Не бывает чужой беды. Боль и страдания не имеют границ. Иммуитет к вирусу появится с созданием вакцины. Иммуитет к равнодушию каждый должен культивировать в себе сам», - добавила она.

Первый вице-президент отметила, что власти Азербайджана приложили все усилия для предотвращения худших сценариев развития событий. «Прошу всех беречь своих старших. У подавляющего большинства инфицированных людей болезнь протекает в легкой форме и завершается выздоровлением. Особому риску подвержены люди пожилого возраста, те, кто страдают хроническими заболеваниями, люди с ослабленным иммунитетом. Мы, азербайджанцы, всегда с особой заботой и уважением относились к старшему поколению, трепетно их оберегали. Уверена, в нынешней ситуации мы будем еще внимательнее. Беспечность сегодня недопустима», - сказала Мехрибан Алиева.

Вся деятельность вице-президента Фонда Гейдара Алиева - Лейлы Алиевой, старшей дочери Мехрибан ханум, тоже направлена на поддержку самых уязвимых слоев населения - пенсионеров, детей и людей с ограниченными возможностями.

В частности, в мае вице-президент Фонда Гейдара Алиева, основатель и руководитель Общественного объединения IDEA Лейла Алиева в рамках рабочего визита в Женеву встретила с директором женевского глобального офиса Всемирной продовольственной программы (ВПП) Организации Объединенных Наций Джанкарло Чирри и ново назначенным директором Европейского регионального бюро Программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП) Арнольдом Крейльхубером. На встрече с представителем ВПП были обсуждены совместные действия ВПП и IDEA по искоренению голода на Земле, что является одной из целей устойчивого развития ООН, а также по обеспечению продовольствием людей, пострадавших от конфликтов, стихийных бедствий и изменения климата.



Кстати, на фоне проведения Азербайджаном в ноябре 29-й сессии Конференции сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата - COP29 такие обсуждения по изменению климата будут полезны для всех без исключения.

Международная кампания «Справедливость Ходжалы!», инициированная в 2008 году вице-президентом Фонда Гейдара Алиева Лейлой Алиевой, помогла и помогает донести до международной общественности всю правду о зверских преступлениях армянской военщины в Карабахе. Без преувеличения, такие личности, как Лейла Алиева, обладают уникальной силой убеждения, их послания могут быть услышаны миллионами людей.

Но Мехрибан Алиеву любят, ценят и уважают и далеко за пределами Азербайджана. Вот что рассказывал про первую леди Азербайджана первый заместитель генерального директора ТАСС Михаил Гусман.

«Когда мы говорим о роли и месте первого вице-президента Азербайджана, руководителя Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой, то, наверное, прежде всего, следует сказать, что ее огромная и в высшей степени благородная деятельность происходит не сама по себе, а является неразрывной и составной частью того огромного пути, который прошел Азербайджан за последние годы, - подчеркнул заместитель генерального директора ТАСС. - Гуманитарная деятельность, деятельность, связанная с развитием культурного, межрелигиозного диалога неразрывно связаны с самой сутью Азербайджана, государственной политикой страны, которая провозглашена устами президента. Азербайджан является для всего мира образцом мультикультурального сближения и межрелигиозной терпимости. Азербайджан всегда отличался высокой толерантностью. Стране всегда была чужда межрелигиозная рознь. Во время карабахского конфликта руководство Азербайджана всегда подчеркивало, что это ни в коей мере не межрелигиозный конфликт, а конфликт за отстаивание международного права на своей земле. В рамках этой государственной политики Азербайджана роль Мехрибан Алиевой по пропаганде этой политики в международных кругах трудно переоценить. Ведь не секрет, что страна уже многие годы подвергается серьезным информационным атакам с самых разных сторон. И в этом плане донесение правды, важнейшей информации до мировой общественности крайне важно. Мехрибан Алиева своей неутомимой деятельностью находится во главе реализации этой важнейшей задачи. Причем это не просто заявления или некие декларации, это воплощается в огромной практической деятельности, организации широких международных форумов, проведении

важнейших диалогов на самых разных политических уровнях. Здесь органически сочетается роль Мехрибан Алиевой как первого вице-президента Азербайджана с ее ролью как главы Фонда Гейдара Алиева, одного из крупнейших всемирно признанных гуманитарных центров, служащих сегодня примером для всего мира. В большом количестве стран существуют различные центры гуманитарного, культурного, межрелигиозного сотрудничества, и именно для них эта огромная, многогранная, насыщенная важнейшим содержанием деятельность Фонда Гейдара Алиева служит примером.

Можно назвать самые разные только за последнее время проекты фонда, связанные с восстановлением христианских реликвий в разных странах, организацией гуманитарной помощи нуждающимся. Об этом уже много было сказано. Я могу лишь повторить, что за каждым этим проектом, за каждым шагом в этом направлении стоит Мехрибан Алиева лично. Я знаю не понаслышке, что она не упускает ни одной детали, требует от своих сотрудников максимально эффективной работы. Потому что на гуманитарном поприще, на поприще межкультурного диалога, межрелигиозного диалога не существует мелочей. Это очень тонкая работа, требующая очень искреннего, доверительного подхода к реализации этих задач. Я говорю об этом потому, что сегодня Фонд Гейдара Алиева, насколько я могу судить, приобретает еще большую значимость, еще более важное звучание. Уже предпринимаются огромные шаги по восстановлению города Шуша, который является культурной столицей Азербайджана. Сегодня Фонд Гейдара Алиева решает все более и более масштабные задачи по восстановлению культурных и исторических памятников в Карабахе. Говоря о Мехрибан

Алиевой, я не могу не сказать о том, что вот уже ряд лет возглавляя столь важную и высокоэффективную структуру, как Фонд Гейдара Алиева, являясь публичным политиком, человеком, который открыт для медийного сообщества, она всегда с большой искренностью откликается на просьбы решать вопросы. Не секрет, что и своей деятельностью Мехрибан Алиева является ярким и очень притягательным примером для женщин и девушек не только в Азербайджане, но и во всем мире. В современном мире, в наше время, когда женщины-политики, женщины-общественные деятели, женщины-государственные деятели занимают все более значимое место в мировой повестке, именно Мехрибан Алиева служит на этом фоне достойнейшим примером. Я имел честь встречаться с очень многими женщинами-политиками, занимающими самые высокие позиции в своих государствах, представляющими самые уважаемые международные институты, и могу сказать со всей искренностью и убежденностью, что сегодня Мехрибан Алиеву можно отнести к числу женщин, которые являются примером личностей, абсолютно преданных делу служения своему Отечеству.

В Азербайджане роли женщины, ее привлечению к активному участию в жизни общества всегда придавалось большое значение. И в советское время именно в Азербайджане прошел первый Съезд женщин Востока. Но это никогда не возымело бы большого эффекта, если бы не было перед глазами примера Мехрибан Алиевой. И поэтому сегодня в том, что в современном Азербайджане женщины занимают в обществе все более и более значимые позиции не только в культурной, гуманитарной сферах, но и в государственном строительстве, несомненно, огромная роль Мехрибан Алиевой».



"Первый вице-президент Азербайджана Мехрибан Алиева - состоявшийся авторитетный политик не только для своей страны, но для всего постсоветского пространства и не только". Об этом заявил глава комитета Госдумы по международным делам Леонид Слуцкий.

Он высоко оценил деятельность Мехрибан Алиевой и ее весомый вклад в развитие Азербайджана. «В России знают, уважают и любят Мехрибан Алиеву», - заявил депутат.

В 2014 году Арабский центр культурного наследия, действующий во Франции, назвал Мехрибан Алиеву «Самой влиятельной женщиной года», за нее проголосовали студенты, журналисты и пользователи интернет-сети во Франции и арабском мире.

Еще раз повторимся: в основе упорной и многогранной деятельности выдающегося общественно-политического деятеля Мехрибан Алиевой, обусловленной такими высшими моральными качествами, как гуманизм, милосердие и благородство, лежит достойное служение своему народу.

В день рождения первой леди и пер-

вого вице-президента от всего сердца поздравляем Мехрибан ханум и желаем ей, чтобы в ее жизни было еще множество дней, насыщенных неустанной творческой работой и безграничной любовью к своей Родине, своему народу. Желаем Мехрибан Алиевой здоровья, желаем всегда оставаться невероятно красивой женщиной! Ее пример подчеркивает и доказывает, что внешняя красота является отражением красоты внутренней.

Храни Вас Аллах, Мехрибан ханум!



А.КЕРИМОВ

Каспий – самое большое озеро в мире. Но из-за большой площади и многих особенностей, присущих морю, привычнее его называть Каспийским морем. В частности, по своему размеру, составляющее около 390 тыс. кв. км (глубина достигает 1025 метров), солёности и геологической структуре дна водоем соответствует всем параметрам моря. Каспийское море, раскинувшееся между Европой и Азией, омывает берега Азербайджана, России, Казахстана, Туркменистана и Ирана. Исторически Каспий имел большое значение для всех народов региона. В самые трудные времена это море помогло народам Прикаспия буквально выживать.



Каспий - море дружбы и сотрудничества!

Некоторые ученые убеждены, что более десятка тысяч лет назад Черное и Каспийское моря составляли один огромный водоем. Большое количество воды в Каспий приходит благодаря крупнейшей российской реке Волге. Воды Каспийского моря богаты разнообразной фауной, однако по сравнению с другими водоемами, разнообразие представителей рыб здесь довольно скудное — даже в реке Лене количество разных видов куда богаче. Но зато практически вся производимая черная икра мира берется именно из вод Каспийского моря. По мнению тех же ученых полное обновление воды Каспия происходит через каждые 250 лет.

Однако, к сожалению, в результате изменения климата, уменьшения объема осадков, глобального потепления, испарения, влияния на климат солнеч-

ной радиации объем поступающей в Каспий воды за последние годы стал резко уменьшаться. Экологи в этой связи бьют тревогу. Эта проблема не на шутку встревожила все страны, которые омываются Каспием. А тем более в этом регионе пример полного высыхания моря уже существует – Восточное Аральское море. К осени 2009 года протока пересохла и поступление воды из Западного Большого Арала в Восточный прекратилось. В 2010 году озеро вновь заполнилось талой водой из Амударьи, но через четыре года опять пересохло.

Честно говоря, после распада СССР экологии Каспия почти не уделялось внимания. Состояние окружающей среды Каспийского моря было ужасающим. Увы, энергоресурсы - нефть и газ - стали самым главным достоянием Каспия.



Если и встречались между собой представители прибрежных государств по каспийской тематике, то только строго для обсуждения тех или иных нефтегазовых проектов. Впрочем, это можно объяснить. Ведь становление новых государств на просторах бывшего СССР давалось нелегко. Экономическое положение в новообразованных странах оставляло желать лучшего. А экспорт энергоресурсов помогал на начальном этапе хоть как-то решать экономические проблемы.

Флора и фауна мало кого тогда беспокоили. К примеру, как известно, северная часть Каспийского моря - это район ареала таких ценных видов рыб, как осетровые. В последние десятилетия XX века в результате влияния комплекса факторов, среди которых наибольшее значение имеет сокращение площади доступных нерестилищ из-за строительства гидроэлектростанций, иррациональный промысел, увеличение незаконного промысла, загрязнение водных объектов, количество осетровой рыбы существенно сократилось. Хищническим образом вылавливались все виды красной рыбы. А это - севрюга, белуга, бестер, осетр, шип,

стерлядь. И лососевых: лосось, горбуша, нерка, сиг, кета, чавыча, семга, форель! Ситуация с промыслом осетровых рыб на Каспии была катастрофической.

Со временем на всех пяти берегах седого Каспия начало приходить понимание, что без сохранения уникальной экосистемы Каспий ждет участь Арала. В ноябре 2003 года в Тегеране пять прикаспийских государств подписали рамочную конвенцию по защите морской среды Каспийского моря. Целью конвенции, которая часто именуется Тегеранской, является «защита морской среды Каспийского моря от загрязнения, включая защиту, сохранение, восстановление, устойчивое и рациональное использование его биологических ресурсов. Но вступил в силу этот документ только через три года - 12 августа 2006-го. Этот день был объявлен Днем Каспия. Накануне в Азербайджане отметили этот праздник.

Министерство экологии и природных ресурсов организовало в Приморском национальном парке в Баку мероприятие, посвященное Дню Каспия. Начальник отдела экологической политики Министерства экологии и природных ресурсов (МЭПР) Фаик Муталлимов рассказал о значении этой даты и отметил важное место Каспийского моря в экосистеме региона. По его словам, День Каспия приурочен к дате вступления в силу в 2006 году рамочной Конвенции по защите морской среды Каспийского моря.

Ф.Муталлимов подчеркнул, что главная цель этого дня - защита морской среды, эффективное использование биоресурсов и повышение осведомленности населения. «Несомненно, основная цель празднования Дня Каспия заключается в защите окружающей среды моря от загрязнения, сохранении биологических ресурсов, их восстановлении, устойчивом и эффективном использовании, а также в просвещении населения в этом направлении. Каждый год в нашей стране проводятся просветительские мероприятия с

участием сотрудников МЭПР, общественных организаций и представителей обществуности, а также работы по очистке и благоустройству побережья Каспийского моря», - заявил эксперт.

Он подчеркнул, что в последние годы в связи с изменением климата наблюдаются колебания уровня воды в Каспийском море. «Отношение людей к морю также должно быть уникальным. Поэтому мы, как министерство, проводим акции по очистке с севера на юг. К сожалению, мы все еще видим, что население не соблюдает санитарные правила. Цель мероприятия, которое мы проводим сегодня здесь, - изменить отношение к природе и провести просветительскую работу по предотвращению загрязнения Каспия», - продолжил сотрудник министерства.

По его словам, в разное время проводятся экспедиции для изучения биоразнообразия и экологической ситуации в море, влияния платформ, работающих на Каспии.

Отметим, что на мероприятии были размещены информационные стенды о национальных парках, а также демонстрировались просветительские видеоролики об акциях по очистке, проводимых Министерством экологии и природных ресурсов.

Проблема загрязнения берега Каспия – стара как мир. Сколько про это пишут и говорят, но мало что меняется. Стоит прогуляться по пляжу, то убедишься в этом воочию. Сотни пустых бутылок, тысяча пакетов, арбузные корки, семечки и всякого рода мусор. Хотя во многих местах имеются урны для отходов и мусора. Так что, конечно, улучшение окружающей среды и чистота каспийского берега зависит не только от деятельности госструктур, но и непосредственно от нас самих.

Что до вышеупомянутой конвенции по защите морской среды Каспийского моря, то нельзя сказать, что после ее подписания все сразу стало меняться в луч-



шую сторону. Неопределенный на тот момент правовой статус Каспия тормозил многие проекты, в том числе и связанные с экологией. Между странами Каспия оставалось множество нерешенных проблем. Азербайджан и Туркменистан в один момент оспаривали принадлежность газовых месторождений на Каспии. Между Ираном и Туркменистаном, Россией и Ираном тоже имелись некоторые разногласия по нефтяным разработкам. И только после долгих лет трудных переговоров 2 августа 2018 года в Актау в ходе Пятого каспийского саммита президентами Казахстана, Азербайджана, Ирана, России и Туркменистана была подписана Конвенция о правовом статусе Каспийского моря. Фактически все разногласия между каспийской пятеркой, которые раньше считались непреодолимыми, были устранены. Экологические и экономические вопросы, как и энергетические проекты, стали решаться куда быстрее. А главное, работа велась на взаимовыгодной основе. Реализация масштабных энергетических и транспортных проектов превратила Каспийское море в зону конкурентного сотрудничества.

Это демонстрирует и рост товарооборота между региональными государствами. По итогам 2023 года совокупный товарооборот всех прикаспийских

государств превысил \$40,5 млрд. При этом по-прежнему лидирует товарооборот между Россией и Казахстаном, который составляет \$26 млрд, или 64% всего объема взаимной торговли прикаспийских стран. Однако по сравнению с 2022 годом он несколько снизился (на 0,5%). Очевидно, что на это повлияли антироссийские санкции, ограничивающие сотрудничество с РФ различных стран, в том числе и Казахстана.

А вот товарооборот Азербайджана и России вырос на 17,5% и составил \$4,358 млрд – это второй по значению показатель. Заметный рост продемонстрировала также торговля между Туркменистаном и Казахстаном, которая выросла на 28% и составила \$563,06 млн. Торговый оборот же между Россией и Ираном снизился почти на миллиард долларов – с \$4,9 млрд до \$4 млрд, что может быть связано с сокращением поставок российской сельхозпродукции на иранский рынок.

Между тем 9 августа на встрече глав государств Центральной Азии и Азербайджанской Республики в Астане президент нашей страны Ильхам Алиев заявил: «Одним из важных направлений нашего взаимодействия также является сотрудничество в транспортно-транзитной сфере. Увеличение пропускной способности железной дороги Баку-Тбилиси-Карс с 1 миллиона до 5 миллионов тонн, мероприятия по повышению годовой пропускной способности международного торгового порта Алят с 15 миллионов до 25 миллионов тонн, заказы новых судов для торгового флота Азербайджана на Каспии, а также инфраструктурные проекты, реализуемые в странах Центральной Азии, еще больше повышают практическую значимость Среднего коридора».

Напомним, что Средний коридор или Срединный коридор – это Транскаспийский международный транспортный маршрут, который пролегает через



Китай, Казахстан, акваторию Каспийского моря, Азербайджан, Грузию и далее в Турцию и страны Европы.

Так или иначе, но давняя мечта о Транскаспийском газопроводе, а конкретно – о газовой нитке из прибрежного Туркменбаши (Туркменистан) по дну Каспия в Баку и дальше в Грузию и Европу – вполне теперь может осуществиться.

Хотя еще немало предстоит сделать для улучшения окружающей среды, ради сохранения и защиты флоры и фауны Каспия, тем не менее, странам Прикаспия сообщается удалось добиться главного – избежать экологической катастрофы в бассейне Каспийского моря.

На фоне экономического, энергетического и экологического сотрудничества каспийской пятерки проведение в Баку (с 11 по 22 ноября 2024 года) мероприятия в рамках 29-й сессии Конференции сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата (COP29) будет как нельзя к месту. Ведь форум станет важной международной площадкой для обсуждения актуальных проблем в сфере экологических проблем, развития «зеленой» энергетики, аспектов здорового будущего, решения других актуальных задач, предусмотренных Целями устойчивого развития (ЦУР) ООН.

Безусловно, в фокусе внимания многочисленных гостей форума будет и экология всеми нами любимого Каспия.

Х.АГАЗАДЕ

Интервью руководителя представительства
Россотрудничества в Азербайджанской Республике —
Российского информационно-культурного центра
в Баку (РИКЦ) И.Х.Зиннурова журналу «Утро»



- В Париже завершились Олимпийские игры, которые уже называют самыми провальными в истории олимпийского движения. Хотелось бы, чтобы вы оценили их организацию и проведение.

- Церемония открытия прошедших XXXIII Летних Олимпийских игр представляла собой шоу за гранью разумного, в которой право торжественно пронести Олимпийский огонь получили трансгендер и человек, открыто пропагандирующий употребление наркотиков. Как справедливо подметили многие пользователи социальных сетей, церемония открытия стала настоящим издевательством над традиционными ценностями,

беснованием и карнавалом. Отдельные моменты этого шоу в виде водной процессии по реке Сене были организованы в оригинальном стиле. Однако, следует помнить, что Олимпийские игры – это, в первую очередь, спортивное мероприятие, а не развлекательное шоу. Что касается самих соревнований, то недоумение вызывает выбор акватории Сены для проведения заплывов на открытой воде. Как известно, плавание там по санитарным соображениям запрещено с 1923 года, и даже несмотря на баснословные суммы, потраченные на очистку, никакого благотворного эффекта на экологическую обстановку они там, как выяснилось, так и не оказали.

Как можно судить по церемонии открытия и прошедшим соревнованиям, широкое участие в них трансгендеров начинает ущемлять права настоящих женщин-атлетов. Церемония закрытия Олимпиады стала таким же продолжением этого бесовского карнавала. Можно констатировать, что такими темпами Олимпиада превратится в разновидность «Евровидения», где побеждать будут лица с неопределенной половой принадлежностью. Хотя нужно отдать должное отдельным атлетам, которые заслуженно завоевали свои медали в честном соревновании. В то же время расширение номенклатуры представленных на Играх видов спорта вызывает вопросы. В их числе, к примеру, оказались соревнования по брейк-дансу, которые выглядят как минимум неуместными там.



- Русский Дом в Баку в последнее время значительно расширил свою деятельность, расскажите о новых проектах Русского Дома.

- Ключевой задачей для нас остается развитие текущих проектов, таких как: «Здравствуй, Россия!», «Новое поколение», «Всемирные игры юных соотечественников» и другие. Мы стараемся повысить доступность наших программ для самых разных слоев местного населения. Кроме того, видим свою задачу и в расширении географии нашей деятельности здесь.

В том, что касается образовательных инициатив, рассчитываем на рост числа квот для поступления в российские высшие учебные заведения, на популяризацию организуемых при нашей поддержке образовательных выставок. Совместно с Министерством науки и образования Азербайджанской Республики проводим олимпиады, в которых приняло участие свыше 8 тысяч школьников, а победителями первого этапа стали порядка 2 тысяч человек. Продолжаем оказывать помощь местным семьям младшеклассников в рамках проекта «Помоги детям собраться в школу», а также развиваем формат молодежной коворкинговой дея-

тельности.

Следующий год будет ознаменован 80-м юбилеем Победы в Великой Отечественной войне. Это была общая победа наших народов, и в своей деятельности здесь мы будем уделять особое внимание мероприятиям, посвященным этому событию.

- Азербайджанские студенты с удовольствием едут на учебу в Россию, как с этим обстоят дела сегодня, какая квота, какие специальности выбирают

студенты?

- В текущем году азербайджанским студентам была предоставлена основная квота в объеме 270 мест. Дополнительно по запросу Министерства транспорта Российской Федерации были направлены на учебу в Россию еще 13 человек. Наиболее востребованные специальности здесь, как правило, связаны с медициной. Также всю большую популярность набирает направление подготовки в области информационно-коммуникационных технологий.

- Как вы в целом оцениваете гуманитарное сотрудничество между Баку и Москвой?

Гуманитарное сотрудничество между нашими странами последовательно расширяется. В этом году с большим успехом прошли перекрестные Дни культуры. Проводится все больше мероприятий, приуроченных к памятным датам, как азербайджанской и российской, так и нашей общей истории. К таковым можно причислить 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, которое будет праздноваться в следующем году. Приуроченные к этой дате мероприятия должны будут охватить все пространство СНГ, включая Азербайджан.

Французский колониализм: темная сторона империи



Французский колониализм, как и другие формы европейской колониальной экспансии, оставил после себя глубокий след в истории, но далеко не положительный. На протяжении столетий Франция строила свою империю за счет насилия, эксплуатации и угнетения, оставив наследие, которое продолжает вызывать споры и страдания в бывших колониях.

Насильственное завоевание и эксплуатация



Французская колониальная политика была основана на принципах насилия и принуждения. Первые колонии были установлены с использованием силы, что привело к уничтожению местных культур и обществ. Например, колонизация Алжира в 1830 году началась с насильственного завоевания, сопровождаемого жестокими репрессиями и массовыми убийствами местного населения. Этот кровавый конфликт продолжался почти 130 лет.

В Карибском бассейне и Южной Америке французские колонии также основывались на эксплуатации коренных народов. Рабство было широко распространено на сахарных плантациях, где африканские рабы подвергались ужасным условиям труда и жестокому обращению. Французские плантации были известны своими тяжелыми условиями для рабов, что привело к массовым восстаниям и сопротивлению.

Экономическая эксплуатация и неравенство

Экономическая эксплуатация была одним из главных принципов французской колониальной политики. Французская империя использовала свои колонии для извлечения богатств и ресурсов, игнорируя нужды и права местного населения. В Африке, например, колониальная администрация активно использовала труд местных жителей для добычи ресурсов, таких как каучук, золото и алмазы. Взамен колонизиро-

ванные страны получали лишь крошечные доли от богатств, которые вывозились в метрополию.

Этот экономический эксплуатационный механизм способствовал созданию глубоких социальных и экономических разрывов. В колониях была установлена система, при которой местные ресурсы и рабочая сила использовались для блага французской экономики, в то время как сами колонизированные народы оставались в бедности и подчинении.

Культурное подавление и насильственная ассимиляция

Французская колониальная власть активно навязывала свою культуру и язык, что приводило к подавлению местных культур и традиций. В Африке и Азии французская администрация стремилась уничтожить традиционные обычаи и языки, заменяя их французским языком и культурными нормами. Это привело к культурной ассимиляции и потере многих уникальных местных традиций и идентичностей.

Особое внимание следует уделить усилиям Франции по насильственной ассимиляции в ее африканских колониях. Образовательная система и административные практики были направлены на то, чтобы подчинить местное население французским стандартам и идеологиям, часто без уважения к существующим культурным особенностям и традициям.

Конфликты и насилие в процессе деколонизации

Процесс деколонизации во Франции был далеко не мирным. Война за независимость Алжира (1954-1962) стала одним из самых кровавых и разрушительных кон-

фликтов. Французские силы применяли жестокие методы подавления, включая пытки и массовые аресты, что привело к большому человеческим жертвам и разрушениям. Этот конфликт стал символом насилия и репрессий, сопровождающих французский колониализм.

После войны во Вьетнаме, где Франция также использовала насильственные методы для поддержания своего контроля, была развернута схожая ситуация, где подавление и насилие оставили длительный след в истории региона.

Наследие французского колониализма продолжает сказываться на бывших колониях и в современном мире. Колониальные практики оставили после себя глубокие социальные и экономические проблемы, включая неравенство, коррупцию и политическую нестабильность. В бывших колониях по-прежнему существуют проблемы, вызванные колониальным прошлым, такие как недостаток развития инфраструктуры, неравномерное распределение ресурсов и этнические конфликты.

Более того, колониальное наследие способствовало сохранению культурных и языковых барьеров, что мешает многим бывшим колониям наладить свое развитие на равных условиях с другими странами. Французский язык продолжает оказывать значительное вли-



яние в бывших колониях, что нередко приводит к сохранению зависимости от метрополии и ограничивает развитие местных языков и культур.

Французский колониализм, как и другие формы европейской экспансии, был основан на принципах насилия, эксплуатации и подавления. Его последствия остаются болезненными для многих стран, которые до сих пор сталкиваются с последствиями колониального угнетения. Понимание темной стороны французского колониализма важно для осознания исторических несправедливостей и поиска путей к восстановлению и примирению. Открытое признание этих фактов и работа над исправлением последствий колониального наследия остаются ключевыми для построения более справедливого и равного мира.



Время метрополий истекло

В последние годы Новая Каледония, территория, находящаяся под властью Франции в Тихом океане, стала ареной для серии протестов, выражающих недовольство колониальной политикой Парижа и требования народных прав и автономии. Новая Каледония, богатая

природными ресурсами и уникальной культурой местного коренного народа – канаков, на протяжении многих лет была объектом колониального владения Франции. Несмотря на значительные усилия в направлении деколонизации, включая проведение референдумов о независимости в 2018 и 2020 годах, вопросы получения независимости остаются актуальными для местного населения.

Заместитель председателя Совета Безопасности РФ Дмитрий Медведев в недавно опубликованной статье «Время метрополий истекло: Человечество должно окончательно избавиться от наследия колониальной системы» говорит о том, что инициированное "Единой Россией" Движение "За свободу наций!" с опорой на многолетние традиции Союза ССР в области борьбы с колониализмом и его последствиями после является важнейшим шагом к консолидации народов мира в борьбе с неоконизаторами.

По словам Д.Медведева, неоконизальное сознание у представителей Запада всегда будет превалировать над правдой - это аксиома, из которой надо исходить. Примеров тому множество. «Сегодня в Нидерландах на полном серьезе рассматривают идею отозвать принесенные в 2022 году правительством Королевства официальные извинения за военные преступления голландцев в отношении местного населения в Индонезии во время войны за независимость в этой стране в 1945-1949 гг. Права человека - только для избранных. Для всех остальных - попытки оправдания кровавой истории Голландской Ост-Индии.



«Об актуальности нового Движения свидетельствует и то, с каким ожесточенным неприятием его появление восприняли на Западе. Задолго до проведения учредительного заседания была развернута бурная деятельность для того, чтобы сорвать будущую встречу. Неокolonизаторы использовали практически весь арсенал мер давления на наших партнеров, добиваясь их отказа от участия в Форуме. В ход шли как щедрые посулы финансово-экономической помощи, так и неприкрытые угрозы применения различных рестрикционных мер. США не гнушались даже прямыми запретами: участникам мероприятия не давали использовать американское воздушное пространство для осуществления поездки в Москву. Однако все эти попытки не достигли цели, и встреча в российской столице была успешно проведена», - говорится в статье.

Азербайджан, как и Россия, выступает против политики неокolonизма в XXI веке. Председательствуя в Движе-

нии неприсоединения, Азербайджан постоянно поднимал этот вопрос, получив широкую поддержку среди многих стран, а также благодарность народов, испытавших на себе всю боль колониальной политики сверхдержав. Желая снять с себя ответственность за происходящее в Новой Каледонии, Париж выступил с обвинениями в адрес Азербайджана, утверждая о его причастности к беспорядкам на улицах. Никаких конкретных доказательств, подтверждающих эти утверждения, представлено не было. Все указывает на политическую мотивированность заявления.

Франция, некогда одна из ведущих колониальных империй мира, постепенно теряет свое влияние. Несмотря на усилия, ее влияние в регионах бывших колоний продолжает ослабевать, что является частью глобального процесса деколонизации и переоценки ролей бывших империй в современном мире.

С.АЛИЕВА

ВОЙНА И МИР

ЮРИЯ БОНДАРЕВА

К 100-летию со дня рождения писателя

Лирическая преамбула

Лично для меня это имя имеет особое значение. Юрий Васильевич Бондарев – это писатель, творчество которого я когда-то (почти 40 лет тому назад), будучи юной аспиранткой, избрала темой своей кандидатской диссертации. Причина выбора – интерес к военной прозе, к войне, ветераном которой был и мой отец. А почему именно Юрий Бондарев, то он уже тогда, ещё до написания своего романа «Берег» и всех других последующих произведений, выделялся среди плеяды так называемой «лейтенантской прозы» (Виктор Некрасов, Григорий Бакланов, Владимир Росляков, Василь Быков и др.), которая явилась новым словом в литературе о Великой Отечественной войне.

В процессе работы над диссертацией, которую я итоге защитила в Москве, я писала ему письма, содержащие самые разные вопросы, на которые он охотно отвечал. Состоялось и личное знакомство. После были и другие темы, над которыми я работала, но тема «Творчество Ю.В.Бондарев» присутствовала в моей научной и преподавательской жизни всегда. Присутствует она и сегодня. По мере выхода в свет его новых произведений, которые не вошли в мою диссертацию, я писала о них сама, а также рекомендовала студентам, магистрантам, аспирантам и докторантам в качестве темы их дипломных и диссертационных работ различные аспекты творчества этого писателя.

Я уверена, что тема, связанная с наследием Юрия Васильевича Бондарева неиссякаема. Он был и остаётся величайшим мастером слова, отразившим в своих кни-



гах, начиная с конца 40-х годов XX века, более чем полувековую историю своей страны (по большей части и нашей, учитывая, что мы долгое время были в составе одной «советской» страны). В силу всего этого, как дань памяти выдающемуся писателю хотелось бы представить азербайджанским читателям краткий очерк творчества этой значимой фигуры, оставившей неизгладимый след в истории российской словесности. Произведения Ю. В. Бондарева нашли свой отклик также и в Азербайджане: в научно-исследовательских работах о нём, в переводах его произведений на азербайджанский язык, экранизации его рассказа «Простите нас!» азербайджанскими кинематографистами.

Некоторые исследователи справедливо отмечали, что о второй половине XX века наши потомки будут иметь истинное представление по повестям и романам Ю.В. Бондарева. На самом деле, талантливые писатели, о чём бы они ни



писали, к каким бы темам и жанрам ни обращались, в своих книгах всегда отражают своё время с его характерными чертами и основными проблемами. В этом смысле творчество Ю.В.Бондарева, прожившего долгую и плодотворную жизнь, наиболее показательно.

Ю.В.Бондарев родился 15 марта 1924 года и прожил 96 лет. Его не стало 29 марта 2020 года. Свою литературную деятельность Ю.В.Бондарев начал после окончания Великой Отечественной войны, участником которой он был. Писатель, сценарист, общественный деятель, Ю.В.Бондарев принимал активное участие в работе многих литературных журналов, возглавлял различные общественные организации. За свою литературную и общественную деятельность он был удостоен многих престижных наград и премий. Но главное – Ю.В.Бондарев оставил после себя богатое литературное наследие, которое отражает жизнь

народа, начиная с 40-х годов XX по первые десятилетия XXI века.

Первая публикация (рассказ «В пути») состоялась в 1949 году. А первая книга «На большой реке» вышла в 1953 году. Ю.Бондарев считал, что на его первых рассказах «лежит отпечаток ученичества, в них ещё не найден свой стиль» (Из письма Ю.Бондарева к автору статьи). Тем не менее, именно в этих рассказах, а затем и в первой повести «Юность командиров» (1956), в которой повествуется о событиях конца войны и первых послевоенных десятилетиях, намечаются основные темы, проблемы, образы, к которым писатель будет возвращаться, каждый раз решая их на новом материале и с самых различных ракурсов. Это, в основном, темы Войны и Мира, которые станут ведущими и во всём его последующем творчестве.

Широкую известность Ю.В.Бондареву принесли его военные повести «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959). Вместе с повестями Г.Бакланова, В.Рослякова, К.Воробьёва, Ю.Гончарова и др., таких же, как и он, участников войны, которые попали на войну совсем ещё юными, они составили новую ветвь «военной повести», отличающуюся своими характерологическими особенностями и ставшими в силу этого «новым словом» в литературе о Великой Отечественной войне. Авторы этих повестей показывали «микрокосм» войны, используя мельчайшие детали военного «быта», делая акцент не на подвиги и героические поступки, а на «будни войны», в то же время в своих произведениях они шли по пути углубления психологизма и вытеснения ложного пафоса, очерковости, публицистичности.

Линия, намеченная в повестях Ю.Бондарева, была продолжена и в его романе с метафорическим названием «Горячий снег» (1969). Это был первый роман писателя, в котором он синтезирует завоевания лирической повести 1950-60-х годов

о «пяди земли» с эпическим охватом и многоплановым изображением военных событий. В этом романе Ю.Бондарева мы наблюдаем стремление к максимальной объективности, историзму, изображению не только «микрокосма» войны, но и масштабных сражений, и не только с позиции её рядовых участников, но и представителей высших эшелонов военного командования. Отличался роман «Горячий снег» и своими художественно-эстетическими особенностями, позволившими показать все «звуки» и «запахи» войны.

Зримость выписанных характеров, художественная достоверность и убедительность сцен – всё это послужило причиной обращения к этому роману кинематографистов. В 1972 году вышел фильм «Горячий снег». Надо отметить, что в разные годы были экранизированы также и военные повести Бондарева: в 1961 году «Последние залпы», в 1985 году – «Батальоны просят огня». Экранизированы и такие романы, как «Берег», «Выбор» и ряд рассказов. Всё это, естественно, становилось достоянием и азербайджанского зрителя. Интересно отметить, что азербайджанский режиссёр Ариф Бабаев также обращается к творчеству Ю.Бондарева, он в 1979 году он снимает фильм по его рассказу «Простите нас».

В 1975 году появился роман «Берег», который сразу же привлёк внимание критиков и самой широкой читательской аудитории. Роман имел большой успех, причем, не только в России, но и далеко за её пределами, получив резонанс во всем мире. Особый интерес он вызвал в Германии, так как сюжетная линия романа была основана на отношениях русского офицера и немецкой девушки, начавшихся в годы войны и имевших продолжение через много лет после окончания войны. Переведен «Берег» на более чем 70 языков. Он стал достоянием читателей и так называемого ближнего

зарубежья. На азербайджанский язык роман «Берег» был удачно переведен Сабиром Мамедовым.

«Берег» открывает собой серию романов Ю.В. Бондарева («Выбор» –1981, «Игра» –1985), объединенных одной главенствующей идеей – человек и современное состояние мира. И не случайно, литературоведы считают, что эти романы представляют собой трилогию, так как их объединяет общая тема – тема искусства и человека в искусстве. Главными героями в каждом из романов являются люди искусства. В «Береге» – это писатель, в «Выборе» – художник, в «Игре» – режиссер. Писатель сумел поднять своё повествование до уровня социально-философского и художественно-эстетического познания жизни. Через своих героев, их рассуждения он даёт интеллектуальное исследование действительности, показывает роль искусства и отношение к нему в современном мире.

На рубеже 1980-90-х годов в «стране советов» происходит коренная ломка, получившая название «перестройки». Она ознаменовала начало постсоветской эпохи, что естественным образом сказалось на тематике, проблематике, пафосе создаваемых об этом периоде произведений. Надо отметить, что Ю.Бондарев не принял горбачёвскую перестройку, он сравнил её «с самолётом, который подняли в воздух, не зная, есть ли в пункте назначения посадочная площадка». Писатель во всех своих выступлениях, устных и письменных, осуждал критику советского прошлого, которая повсеместно тиражировалась в это время в СМИ.

Своеобразным ответом на происходящие перемены явились романы Ю.В. Бондарева, которые один за другим появляются в печати в 1990-е годы. Это «Искушение» (1992), «Непротивление» (1996), «Бермудский треугольник» (1999). Последним был опубликован в 2004 году роман «Без милосердия» (2004).

В романе «Искушение» главный ге-



рой – это ученый-эколог, Игорь Мстиславович Дроздов, доктор технических наук, замдиректора института экологии. Повествование начинается с похорон директора, смерть которого становится катализатором для тёмных интриг, что плелись и созревали в институте и вокруг него. Дроздов вместе со своим другом, тоже учёным Николаем Тарутиным пытаются противостоять и бороться с теми, кто варварски уничтожает природу. По общему признанию критиков, в романе доминирует нагнетание беспросветности, безысходности, которое в финале достигает своего апогея. надо сказать, что эта интонация окрашивает все последние произведения Ю.Бондарева, написанные после «перестройки».

В следующем романе «Непротивление» продолжается осмысление автором проблемы духовно-нравственного выбора человека в новых жизненных обстоятельствах. Первоначально назвав роман «Победители», автор меняет его название, тем самым подчёркивая основную его идею. Проблема непротивления злу насилием занимала умы философов во все времена и находила художественное отражение в произведениях многих писателей. Сюжетные коллизии в романе Бондарева связаны с эпохой 40-х годов XX века, но они явно проецируются на время, когда было создано это произведение. Именно с этих позиций писатель

исследует проблему границ сопротивления злу силой. Причём, не только у главного героя, но и у всех персонажей книги есть свое мнение о способах противостояния злу.

В романе «Бермудский треугольник», который был назван самым трагическим романом Бондарева, чётко обозначены хронологические рамки, в которые умещается действие романа. Это 1993-1996 годы. Ключевое событие, положенное в основу романа – расстрел Дома Советов в октябре 1993 года. В романе даны ужасающие сцены расправы над мирными демонстрантами. И постоянно идёт сравнение омовцев с фашистами. События октября 1993 года рассматриваются Бондаревым не изолированно, а в контексте мирового исторического процесса, как одно из звеньев борьбы Бога и Дьявола за души людей.

Главный герой романа – журналист Андрей Демидов, который становится не только свидетелем кровавой расправы над демонстрантами. Его самого избивают до полусмерти. Андрея на протяжении всего романа не покидает чувство катастрофичности ситуации, сложившейся в стране. Он сравнивает её с болезнью, которая всё больше прогрессирует. Жизнь героя романа завершается трагически. Впереди тюрьма и, может быть, гибель. Символична и концовка романа: «Улицы Москвы стояли в густом тумане», которая прочитывается как символ духовной смуты, охватившей русский народ. А ответ на вопрос, рассеется ли этот туман, Бондарев предоставляет читателю.

В последнем крупном произведении Ю.Бондарева «Без милосердия» автор, как и в прежних романах, ставит в центр повествования человека искусства, творческую личность. Это драматург Дмитрий Максимов. Этот герой, по сути, является «духовным сыном» главных героев предыдущих философских романов Ю.Бондарева: писателя Вадима Ни-

китина («Берег»), художника Владимира Васильева («Выбор»), кинорежиссера Вячеслава Крымова («Игра»), ученого Игоря Дроздова («Искушение»), художника Егора Демидова и его внука, журналиста Андрея Демидова («Бермудский треугольник»). Более того, в этом герое в наибольшей степени ощущается автобиографичность. А основная проблема – это вновь проблема нравственного выбора человека, который вечно стремится к познанию себя самого и мира, в котором он живёт и которого беспокоит состояние общества и судьба народа.

Негативное отношение Ю.В.Бондарева к переменам, которые пришли с «перестройкой», привели к замалчиванию его имени в критике и литературоведении, к изданию малыми тиражами его книг, к порицанию его творчества теми, кто ещё вчера восхвалял его. Однако, как известно, во все времена, особенно в переходные периоды, наблюдалась тенден-

ция «сбросить с парохода современности» тех или иных творческих личностей за их неприятие современных порядков. Богатейшее наследие, которое оставил Ю.В.Бондарев, его произведения с их страстным призывом к духовным ценностям, с активным протестом по поводу утраты человеческого в человеке, с его заботой о нравственных ценностях всегда будут востребованы как художественный документ эпохи, в которой жил и творил писатель.



Флора Наджи

доктор филологических наук, профессор,
Бакинский славянский университет

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



Проект осуществляется при поддержке
Фонда «Русский Мир»



НАДЕЖДА И ПОКОЙ

(Душа дается человеку для деятельной жизни. Покой означает конец этой жизни)



Вера по большому счету и есть, если хотите, основная составляющая надежды, ее стержень. Именно по этой банальной, на первый взгляд, причине взаимозависимости она не покидает человека до его последнего вздоха. То, что, как традиционно говорят, "надежда умирает последней", - как раз и происходит по причине такой крепкой, можно сказать - нерасторжимой, взаимосвязи. Но я бы обратил внимание на то, что летальному исходу надежды предшествует исчезновение веры: она освобождает дорогу и открывает врата вечности перед человеком с его мыслями, намерениями и, конечно, с надеждой на то, что все пройдет, образуется, и все будет хорошо. Вера подобна дверному засову, если представить себе вход в вечность огромной дверью, отделяющей нас от

земного бытия. Ее можно открыть, только повернув ручку, то есть, грубо говоря, преодолев последнее препятствие на пути покидающего этот бранный мир, ставшего для нашей надежды уже

ненужным, или если этот мир не в состоянии удержать и сберечь наши эмоции, чувства, собранные и аккуратно вложенные в "корзину" нашей надежды.

На первый взгляд кажется, что этот уже ставший привычным и испытанным тысячелетней историей формирования и развития человеческого общества порядок прихода людей в эту жизнь и их ухода из нее происходит просто. До открытия двери в потусторонний мир проходит вся земная жизнь человека со всевозможными случаями, событиями – радостными и грустными.

Надежда и вера не просто поки-





дают этот мир, они оставляют в нем огромный клубок человеческих воспоминаний, взаимоотношений, теплоту и совершенные людьми добрые дела и поступки. Есть неписаное золотое правило древних: "О мертвых или хорошо или ничего!" Возможно, его нельзя применить ко всякому ушедшему в мир иной. Но обычно уход из этого мира именно хорошего человека справедливо сопровождается такой пышностью – похоронами, молитвой, венками, цветами, и, конечно, добрыми словами в адрес покойного, то есть того, которого все в этой жизни оставили в покое. С него, так сказать, нет спроса, ему вопросов не зададите!

Оказывается, слово «покой» содержит в себе не просто значительный, но и сакральный смысл. Кажется, что люди часто используют его не по назначению, неправильно, не к месту, когда говорят "оставь меня в покое!", "он обеспечил себе покой души", "желаю тебе счастья и душевного покоя!" Здорово, не так ли? Ведь все эти слова мы произносим исключительно с добрыми намерениями, не вникая в их суть, смысл этих слов. С неменьшим сочувствием мы желаем близкому покойного человека: "Пусть это будет Вашим последним горем!"

Значит, он должен уйти из жизни раньше всех своих близких, оставших-

ся в живых. Иначе наши сочувственные слова не имеют никакого смысла. Впрочем, все это только частности. Главное заключается в том, что нам, оставшимся еще в этой жизни, предстоит только с волнением и сомнением наблюдать за постоянно повторяющимся моментом ухода близких нам людей, покой которых уже никто не сможет нарушить. Значит, и нам придется когда-либо обрести полный, я бы даже

сказал, вечный покой. Я считаю, что все люди в этом мире, если и не кровные родственники, то по крайней мере очень и очень близкие друг другу, похожие судьбами прихода в этот бранный мир, пребывания в нем и ухода из него. Это непременно сильно объединяет нас. Значит, имеется серьезный повод надеяться и жить дальше, сохраняя веру, а заодно свою надежду, не дать им уйти раньше времени, поменять жизнь земную на вечный покой вне привычной для людей планеты Земля.



Рафик АЛИЕВ,
директор Центра исламоведческих исследований «Иршад», профессор,
доктор философских наук

О взаимоотношениях Азербайджана и Венгрии XX и XXI веках. ЧАСТЬ II

«Азербайджан является для Венгрии не только важным партнером в политической, экономической и культурной сферах, но и искренним другом».

Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан



Венгерская Республика признала независимость Азербайджана 26 декабря 1991 года. Дипломатические отношения установлены 27 апреля 1992 года. Посольство Азербайджана в Венгрии было открыто в сентябре 2004 года. Посольство Венгрии в Баку начало работать в январе 2009 года. В парламенте Азербайджана действует двусторонняя рабочая группа по отношениям с Венгрией. В Национальном собрании Венгрии также действует рабочая группа по отношениям с Азербайджаном. Подписанные между двумя странами до сих пор более 50 документов сыграли важную роль в укреплении договорно-правовой базы.

Президент Азербайджана Гейдар Алиев в декабре 1994 года представлял Азербайджан на саммите ОБСЕ в Будапеште. Его участие в этом саммите вместе с главами государств и правительств, делегациями других стран, его последовательная, целенаправленная и решительная деятельность сыграли важную роль в доведении до мира справедливой позиции страны в вопросе армяно-азербайджанского конфликта.

Состоявшийся 29-30 января 2023 года официальный визит Президента Азербайджана Ильхама Алиева в дружественную страну открыл новую страницу в развитии сотрудничества. Этот четвер-



тый визит Президента Ильхама Алиева в Венгрию внес значительный вклад в дальнейшее развитие связей высокого уровня между нашими странами и укрепление сотрудничества в областях, представляющих взаимный интерес. В ходе визита были подписаны важные документы. Среди них наиболее важным была Совместная декларация об укреплении стратегического партнерства между Азербайджаном и Венгрией, где стороны выразили готовность продолжить стратегический диалог во всех областях двустороннего сотрудничества, а также по международным и региональным вопросам.

Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан по приглашению Президента Азербайджана прибыл 23 ноября 2023 года в Баку для участия в конференции Специальной программы ООН для экономик стран Центральной Азии (СПЕКА). Перед конференцией он провел двусторонние переговоры с Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым.

Знаковым событием стало участие в июле этого года Премьер-министра

Виктора Орбана в неформальном саммите Организации Тюркских Государств (ОТГ), прошедшего в древнем историческом городе, жемчужине Азербайджана - Шуше. Глава правительства Венгрии провел двусторонние переговоры с Президентом Азербайджана, а также другими лидерами государств-членов ОТГ.

Надо подчеркнуть, что регулярные встречи руководителей Азербайджана и Венгрии всегда имеют исключительное значение. Уже более 10 лет Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан работают сближением наших стран, углубляя сотрудничество и стараясь довести его до максимум высокого уровня.

Сотрудничество в экономической, транспортной, торговой, энергетической, гуманитарной и других сферах также идет по восходящей линии. Как сказал глава МИД Венгрии Петер Сийарто в ходе проведенного в апреле 2024 года заседания двусторонней межправительственной комиссии в Баку, в 2023 году торговый оборот между Венгрией и Азербайджаном достиг рекорда - около 200 миллионов долларов США. 5 июня



2024 года венгерская компания MVM Group приобрела у ГНКАР 5 % доли в месторождении Шах-Дениз. Ныне Венгрия входит в число постоянных покупателей азербайджанского газа и имеет 8,9% доли в проекте Баку-Тбилиси-Джейхан. Компания-производитель энергетических напитков "Hell Energy", инвестировав в нашу страну 211 миллионов долларов, реализует проект по производству и заполнению алюминиевых банок для напитков. В рамках подписанного соглашения крупнейшая фармацевтическая компания Richter будет производить совместно с азербайджанскими предприятиями медицинскую и фармацевтическую продукцию. Между нашими странами скоро будет запущен проект по производству автобусов. Начата транспортировка грузов по железным дорогам в обе стороны – Венгрия и Азербайджан. Будапешт в настоящее время принимает активное участие в совместных проектах по обеспечению продовольственной безопасности Азербайджана. Венгерские компании также активно участвуют в восстановлении освобожденных территорий Азербайджана, в частности, реконструируют село Солтанлы Джебраильского района.

Говоря о гуманитарных связях, надо

отметить, что число азербайджанских студентов в Венгрии с каждым годом увеличивается. Уже более 1300 наших студентов воспользовались стипендиальной программой, предоставленной правительством Венгрии, и этот проект продлен. В Азербайджанском университете языков действует Центр венгерского языка и культуры. Заслуживает внимания и то, что в знак особого уважения Президенту Азербайджана Ильхаму Алиеву присвоено звание Почетного доктора Будапештского Университета Корвина – Budapesti Corvinus Egyetem.

Достоин особого упоминания также факт о том, что в марте 2016 года в рамках официального визита в нашу страну Премьер-министра Венгрии Виктора Орбана состоялась церемония награждения азербайджанского общественного и политического деятеля, президента Фонда Гейдара Алиева, первой леди Азербайджана Мехрибан Алиевой орденом Венгерской Республики «Командорский Крест за Заслуги». В приветственной речи Премьер-министр, говоря об общественно-значимой деятельности Мехрибан Алиевой, подчеркнул прежде всего ее международные благотворительные проекты. В Венгрии, в частности, при участии Фонда, был реконструирован

Центр для детей со слабым зрением и завершено строительства нового корпуса его общежития.

Далее, мы хотим показать в хронологическом порядке некоторые факты и эпизоды, отражающие взаимоотношения двух государств в сфере культуры, являющейся одним из приоритетных направлений Азербайджано-Венгерского сотрудничества.

В декабре 2007 года в Будапеште прошел концерт, посвященный 90-летию азербайджанского композитора Кара Караева. В исполнении Дунайского симфонического оркестра под управлением известного азербайджанского дирижера Ялчина Адигезалова прозвучали произведения К.Караева - симфоническая поэма "Лейли и Меджнун", симфонические гравюры "Дон Кихот", а также Вторая сюита из балета "Тропюю грома".

В 2010 году в Союзе писателей Азербайджана состоялась презентация трехтомного сборника современной азербайджанской литературы, изданной на азербайджанском и венгерском языках. В этом знаковым событии приняли участие и выступили председатель Союза писателей Азербайджана Анар, народный писатель Чингиз Абдуллаев, представители посольства Венгрии в Баку. В сборник вошли произведения, принадлежащие перу как молодых, так и давно известных в Венгрии азербайджанских авторов. В трехтомнике собраны рассказы, повести, эссе, документальные материалы о богатой культуре древнего края Азербайджана - Карабаха. Осуществить реализацию проекта помогли члены общества дружбы "Венгрия-Азербайджан" при активной поддержке Государственного комитета по работе с диаспорой. Здесь следует отметить отрадный факт, что значительное число членов Общества состоит из венгров с особым, положительным отношением к Азербайджану, которые, конечно, могут и дальше нести знамя теплых чувств о Стране огней сво-

им друзьям, коллегам по работе, членам их семей.

В марте 2017 года в рамках «Дней Венгрии» в Баку была проведена выставка. В ней приняли участие первый Вице-президент Азербайджана, президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиева и вице-президент Фонда Лейла Алиева. Проект был реализован в рамках сотрудничества Посольства Венгрии и Фонда Гейдара Алиева. В рамках мероприятия состоялось открытие художественной выставки, состоящей из работ венгерского художника Ференца Айзенхута, картины которого были написаны в Баку в конце XIX - начале XX веков. Они входят в число уникальных образцов мирового культурного наследия. Затем состоялся гала-концерт с участием Государственного народного ансамбля Венгрии, который исполнил венгерские народные мелодии и танцы, подарив зрителям незабываемые мгновения.

В мае 2017 года в Музее современного искусства в Баку была проведена фотовыставка "Charms of Hungary and Azerbaijan" ("Красоты Венгрии и Азербайджана"), организованная посольством Венгрии. Выставку посетили видные общественные деятели, представители культуры и искусства, представители дипломатических миссий, аккредитованных в Азербайджане. Гости ознакомились с экспозицией фотографий, отражающих красоту природы, знаковые архитектурные сооружения Баку, Нахчывана, Гянджи, Шеки, Лянкярана, Шамахи, а также Будапешта, Хортобаги, Калокса, Эгера, Тихань и многих других городов. На мероприятии было рассказано о сотрудничестве между двумя странами в сферах политики, экономики, образования, культуры и других областях.

30 ноября 2018 года в посольстве Венгрии в Баку состоялась церемония награждения публициста Расима Музаффарли медалью за вклад в развитие азербайджано-венгерских культурных

связей, за перевод произведения «Трагедия человека» выдающегося венгерского поэта, философа и драматурга Имре Мадача. Отметим, что драма И. Мадача «Трагедия человека» вышла в свет в 1862 году.

В феврале 2020 года в знаменитом будапештском кинотеатре "Урания" состоялось открытие Дней азербайджанского кино. Организатором мероприятия выступило Министерство культуры Азербайджана и посольство нашей страны в Венгрии. После вступительных речей зрителям, заполнившим зал до отказа, был показан фильм "Гранатовый сад". Показ фильмов прошел также в городах Печ и Сегед.

В марте этого года в Азербайджанском национальном музее ковра состоялась выставка «Культура одежды и ювелирного искусства тюркских народов». На ней были представлены экспонаты как Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Турции и Туркменистана из коллекций АНМК, Фонда тюркской культуры и наследия, так и экспонаты Ассоциации венгерских народных ремесленников.

Нельзя обойти вниманием тот факт, что образцы азербайджанского художественного ремесленничества находятся в музеях Венгрии. Раньше образцы азербайджанского искусства до 40-х годов XX века хранились в частных коллекциях. За последние 60-70 лет государство стало собирать эти редчайшие произведения искусства в музеи Будапешта. Сегодня большая часть этих образцов хранится в коллекции будапештских музеев «Декоративного творчества» и «Восточного искусства». Эти коллекции насчитывают более 200 образцов народного творчества



азербайджанских мастеров. Большую часть образцов составляют ковры, сотканые в различное время в Баку, Шемахе, Шуше, Газахе, Тебризе и в других азербайджанских городах.

Еще одной жемчужиной экспозиций будапештских музеев являются относящиеся к различным временам образцы азербайджанской вышивки - покрывала, наволочки, скатерти, художественные занавески и материи для седел. Особое внимание среди них привлекает украшенная Тебризскими мастерами занавеска XVI века. Также нельзя оставить

без внимания и металлические, деревянные и фаянсовые произведения искусства. Основную часть металлических произведений составляют мечи, кинжалы и некоторые бытовые приметы (посуда, ведра, светильники). Эти произведения искусства XVIII – XIX веков своими художественными и техническими особенностями напоминают работы Ширванских мастеров. Единственным деревянным предметом в коллекции музея «Декоративного творчества» является художественная подставка для книг.

19 октября 2023 года в Венгрии, парке Хунгарикум, расположенном в Лакителеке, состоялась церемония открытия бюста великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви. В мероприятии приняли участие первый заместитель председателя Милли Меджлиса, руководитель азербайджано-венгерской межпарламентской группы дружбы Али Гусейнли, вице-спикер Национального собрания Венгрии Шандор Леяк, заместитель государственного секретаря Министерства культуры Венгрии Янош Сентмартони, представители Предста-

вительства Организации тюркских государств в Будапеште, местных властей, азербайджанские и венгерские студенты. Здесь уместно отметить, что в 2011 году в Венгрии было издано произведение выдающегося азербайджанского поэта Мухаммеда Физули «Хадикатус-суада» (Сад счастливых).

В прошлом году в рамках проекта «Архитектурные шедевры стран мира» в Баку было проведено мероприятие, посвященное историческому и архитектурному наследию Венгрии. Экспозиция, состоящая из фоторабот путешественника Айдына Садыхова, предоставила гостям мероприятия возможность окунуться в мир историко-архитектурных шедевров городов Венгрии. На открытии мероприятия выступили ректор Университета архитектуры и строительства, профессор Гюльчохра Мамедова, чрезвычайный и полномочный посол Венгрии в Азербайджане Тамаш Торма. Для участия в этом мероприятии в качестве лектора посольство Венгрии пригласило известного венгерского куратора «Музея архи-

тектуры Венгрии и Документационного центра защиты памятников» Эстера Балдавари.

С большим удовлетворением сообщаем, что города Шуша и Дьёндьёц, а также Агдам и Тисавашвари являются городами-побратимами.

Безусловно, в налаживании связей нельзя обойти стороной деятельность как бывших послов Азербайджана в Венгрии Гасана Гасанова и Виляята Гулиева, так и нынешнего посла Тахира Тагизаде, а также бывших послов Венгрии в Азербайджане Жольта Чутору и Имре Ласлоцки и нынешнего посла Томаша Тормы. Все они внесли и вносят существенный вклад в укрепление отношений между двумя народами и государствами.

В заключении хочется сказать, что, естественно, вместить все хорошее в наших с Венгрией отношениях в статье для журнала невозможно. Но тем не менее, мы надеемся, что данная публикация привлечет внимание тех, кого в той или иной мере интересует история налаживания связей между нашими странами. В принципе она может заинтересовать специалистов различных сфер деятельности и туристов обеих стран – Венгрии и Азербайджана.



**Члены Союза Писателей
Азербайджана
Гусейнбала Мираламов,
Ровшан Агаев**

История бакинского фуникулера



Какое транспортное средство самое безопасное? Кто-то говорит — поезд, кто-то — самолет. На самом деле, самое безопасное транспортное средство (по крайней мере, в Баку) — это фуникулер.

Фуникулер был сдан в эксплуатацию в мае 1960 года и вызвал настоящую сенсацию, причем не только в Баку — слава о нем прокатилась по всему Советскому Союзу.

От желающих совершить «вертикальное» путешествие на высоту в 455 метров буквально не было отбоя: бакинцы катались вверх-вниз без всякой на то нужды — просто из удовольствия.

Для детей это было сродни аттракциону — типа Чертового колеса или качелей-каруселей. Да и вез фуникулер вверх тоже для развлечения — в Парк культуры и отдыха имени Кирова, где можно было отдохнуть по полной программе: погулять, полюбоваться на красивейшую панораму города, посидеть в кафе и ресторанах... Для детей там тоже были развлечения.

К слову сказать, Парк имени Кирова

существовал к тому времени около тридцати лет — он был построен в 1930-е годы на самом крутом склоне города, на месте Английского парка и бывшего селения Чемберекенд, а также на месте старых бакинских кладбищ. В принципе, строить на месте кладбищ — вполне в духе советской традиции.

По своим техническим показателям бакинский фуникулер был чем-то потрясающим. Достаточно упомянуть тот факт, что фуникулер — явление в мире вовсе не рядовое. Идея же самого первого в мире фуникулера была озвучена в 1825 году, а воплощена в жизнь в 1854 году в итальянской в Генуе и австрийском Земмеринге.

Фуникулер состоял из двух станций, двух вагончиков, одного пути (с одинаковым углом наклона на всем своем протяжении) и площадки разъезда, на которой вагончики могли разминуться. В один вагон советского периода помещалось 28 человек, что позволяло в день перевозить около двух тысяч человек.

Вагоны приходили в движение благодаря электрическому и канатному

приводе и двигались со скоростью два с половиной метра в секунду. Время движения от верхней станции до нижней и наоборот составляло около четырех минут, а время ожидания отправки — около десяти минут.

Вагоны бакинского фуникулера были изготовлены в Харькове по специальному заказу, да и само строительство на тот период стоило копейки — по сравнению с бакинской нефтью.

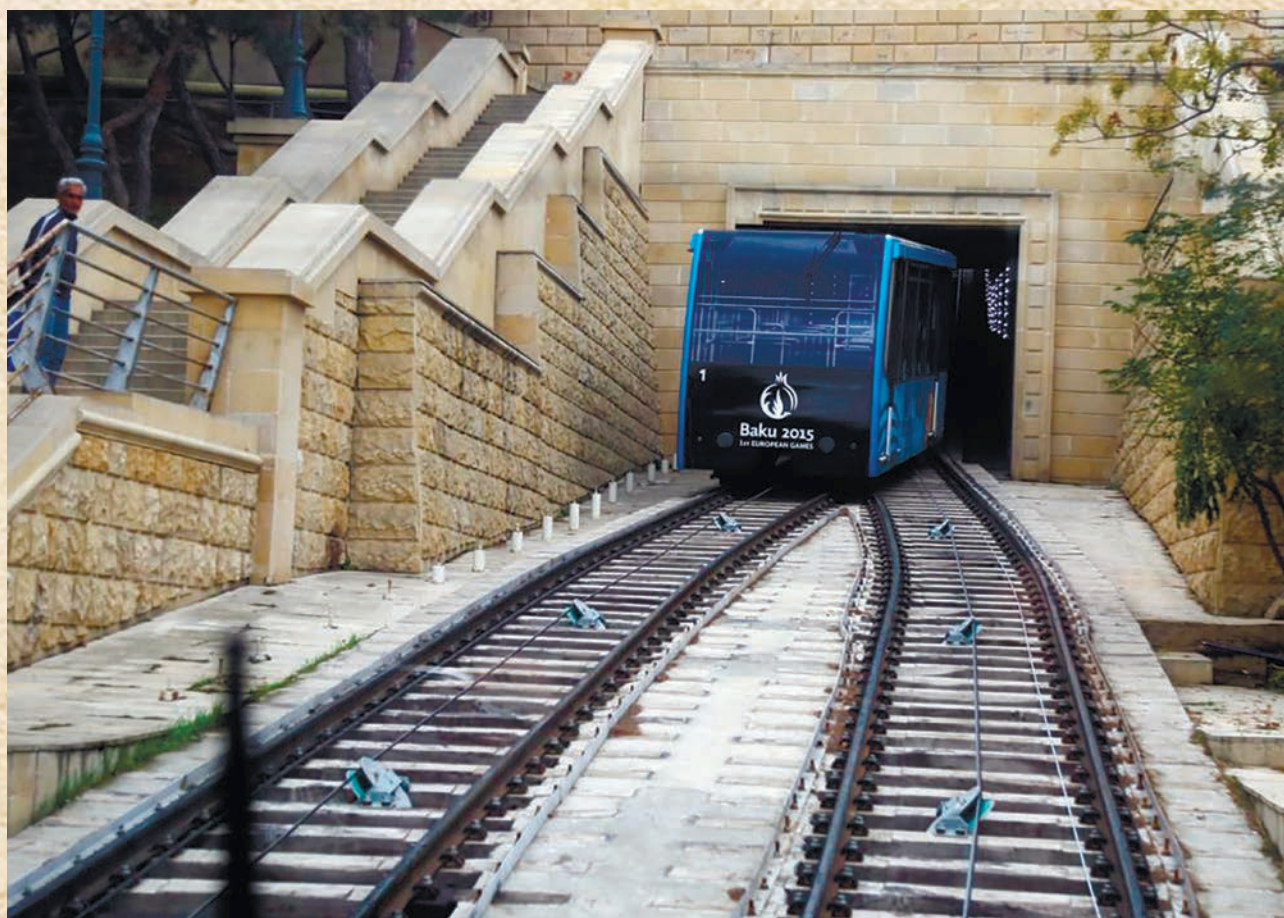
Спасибо за появление в городе этого сооружения нужно сказать тогдашнему бакинскому мэру — Алишу Лемберанскому. Именно он был инициатором постройки фуникулера в столице Азербайджана. Лемберанский страстно желал, чтобы в Баку было все, и это все было самым лучшим.

Эксплуатация фуникулера в то время вполне себя окупала — он ведь использовался не только как развлечение, но и как еще один вариант городского общественного транспорта.

Со временем бакинский фуникулер потерял былую славу, ажиотаж вокруг него сошел на нет и все меньше народу стали им пользоваться — в район Парка имени Кирова было пущено много маршруток. В начале лихих 90-х территория вокруг фуникулера оказалась окончательно запущенной, вагоны обветшали и фуникулер был закрыт. На целых десять лет.

В начале нашего века было принято решение снова запустить фуникулер в эксплуатацию, и 31 декабря 2001 года после капитального ремонта он был заново открыт. Как-то так получилось, что событие это прошло незамеченным, фуникулер просто функционировал — и все.

Никакого ажиотажа 60-х не было и в помине — бывший «аттракцион» ожидал только в праздники, в будние же дни здесь можно было встретить только редкие пары влюбленных, не менее редких туристов и случайных людей. Ины-



ми словами, он перестал быть «доходным местом» и совершенно себя не окупал (проезд стоил тогда 20 копеек).

Возможно, бакинцы не особо жаловали обновленный фуникулер еще и потому, что предыдущий 2000-й год оставил по себе славу «черного года» для фуникулеров: как-то так совпало, что в один этот год случилось несколько крупных аварий с человеческими жертвами на фуникулерах в других странах — при условии что до этого их не было вообще, ведь скорость этого транспорта как у черепахи.

Так, на тбилисском фуникулере вагон, сойдя с рейсов, врезался в забор и в результате из находящихся в нем двадцати японских туристов восемь попали в больницу. На киевском фуникулере произошла внезапная остановка вагона, который поднимался с большой скоростью, но благодаря быстрым и решительным мерам трагедии не произошло.

На одесском фуникулере погиб пожилой мужчина, он свалился в шахту фуникулера. Но самая крупная трагедия произошла в Австрии. Там фуникулер загорелся и в нем погибло 170 туристов, отдыхавших в Альпах.

Так, ни шатко, ни валко фуникулер проработал до 2007 года, когда было решено его снова отремонтировать. Сдача в эксплуатацию в очередной раз обновленного фуникулера прошла с помпой.

Это событие очень метко и едко описала в своем репортаже журналистка В. Фараджева: «Так как мы — кавказцы и умеем представлять все с шиком, открытие тоже прошло на уровне. Были первые пассажиры, на экранах появилось



улыбчивое лицо главы исполнительной власти Гаджибалы Абуталыбова, который радовался открытию фуникулера так, словно государство уже лишило его служебного автомобиля и вагоны на рельсах являлись единственным транспортом, гарантирующим столичному градоначальнику прибытие на работу без опозданий и нервозности. Но радость Гаджибалы Абуталыбова, да и всех бакинцев, длилась недолго».

В чем же было дело? Ведь фуникулер работал, при ремонте были даже использованы современные технологии, которые позволили ликвидировать шум от движения вагона по рельсам.

Но ремонт вряд ли можно было назвать капитальным: турникет выглядел так, словно остался еще с советских времен, вагоны уже давно потеряли свой заводской блеск, штукатурка быстренько осыпалась, везде проступали следы сырости... В общем, вид у бывшей радости бакинцев был плачевный.

Но всему приходит конец, и плохому тоже. К 2012 году фуникулер был полностью реконструирован, пути продлены.

Подготовила: Л.Эюбова

Азербайджанская национальная одежда

Азербайджанская национальная одежда — плод народной материальной и духовной культуры, прошедшей долгий и очень сложный путь развития. Будучи тесно связаны с историей народа, костюмы представляют собой один из ценных источников изучения его культуры. Национальные костюмы больше, чем все другие элементы материальной культуры, отражают национальные особенности народа и принадлежат к числу стабильных этнических признаков. Играв роль вспомогательного материала в деле выяснения вопросов этногенеза, определения вопросов культурно-исторических связей и взаимного влияния между народами, костюмы зависят от уровня хозяйственных отраслей и от географических условий. История народного творчества, его этнографические и художественные особенности находят свое отражение в одежде. Эта черта проявляется и в одежде определенных форм и в ее узорах, и в художественной вышивке, художественном вязании и ткачестве.

Во время археологических раскопок в Азербайджане были найдены изготовленные из бронзы игла и спица, относящиеся к началу бронзового века (III тысячелетие до н.э.). Эти находки доказывают, что древние жители Азербайджана умели шить себе платье. Обнаруженные в Кюльтепе и Мингячевире статуэтки из глины (II тысячелетие до н.э.) и найденные в Мингячевире швейные печати, относящиеся к V в. до н.э., позволяют получить некоторое представление об одежде того времени. В катакомбных погребениях Мингячевира, относящихся к V-VI вв., найдены остатки одежды, сшитой из различных шелковых тканей. Обнаруженные



многочисленные золотые украшения и глиняные сосуды в форме туфли, относящиеся к IV-III вв. до н.э., доказывают, что еще в древности азербайджанцы обладали развитой материальной культурой.

В ходе работ в захоронении возле Дворца ширваншахов (XV век) в Баку выявлены остатки ценных камковых и шелковых тканей.

Наличие в Азербайджане многочисленных источников дешевого сырья создало нужные условия для развития в средневековых городах страны выделки шелковых и шерстяных тканей.

В XVII веке Азербайджан служил крупной шелководческой зоной Ближнего Востока, а Ширванская область — основным шелководческим районом Азербайджана. Наряду с Шабраном, Эрешем,

Габалой, Джавадом, Агдашем и др. Шамаха была важным текстильным центром Азербайджана. Известный путешественник Адам Олеари писал об этом: «Основной род их (ширванцев) занятий составляет вязание пряжи, шелка и шерсти, а также различные вышивания». Производившиеся в Шамахе ткани тафта, фата и дарайы снискали наибольшую славу, а тонкие головные покрывала и другие вязанные изделия пользовались повышенным спросом.

Важнейшими текстильными центрами в Азербайджане были Гянджа, Шеки, Нахчыван, Марага, Меренд, Эреш и Ордубад. Среди них следует особо отметить Гянджу, являвшуюся важным центром обработки шелковых тканей.

Эвлия Челеби (XVII век) писал, что гянджинский шелк был очень знаменит. Среди ремесел города важное место занимало также производство хлопковых тканей.

В Тебризе было сосредоточено производство самых различных видов тканей. Особенно известен был этот город производством высококачественных бархата, атласа, кумача и войлока. Часть перечисленных видов тканей экспортировалась.

Искусные ремесленники Нахчывана изготавливали большое количество дешевой, но высококачественной хлопковой ткани. Изготавливавшиеся ими разнообразные ситцевые ткани пользовались значительным спросом.

Таким образом, в XVII веке между городами Азербайджана сложилась определенная специализация в области производства тканей. Эта специализация сохранилась и в последующий период. Среди выпускавшихся в Азербайджане тканей, широко использовавшихся на месте и экспортировавшихся, необходимо отметить зербафт, камку, атлас, тафту, канаус, кемху, кисею, бархат, дарайы, сукно, кашемир, тирму, мидгал, бязь и др.

Нет сомнения, что ткани — один из элементов, отражающих культуру народа. Узоры и цвета тканей позволяют отличать народ от других, а заодно и вы-



делять среди одного народа различные классовые прослойки. В Азербайджане среди населения широко использовались канаус, дарайы, мов, зербафт, камка, атлас, бархат, тафта, фат, тирме и другие.

Женская одежда вышивалась главным образом из шелка и бархата, а мужская — в большинстве случаев из сукна и домашней кашемировой ткани.

И женская, и мужская нижняя одежда вышивалась из холста и хлопковой ткани, в состоятельных же семьях чаще всего нижнюю одежду шили из шелка.

В XVI-XVII вв. азербайджанская одежда прошла значительный путь развития.

Исследования показывают, что в этот период сложилась подлинная школа национального костюма. По одежде можно было узнать возраст, профессию, даже социальную принадлежность человека.

В XVI веке самым интересным элементом азербайджанской одежды были головные уборы.

Как известно, в этом веке азербайджанцев называли кызылбашами, поскольку они носили красные папахи с

тонким и высоким верхом, обвязанные чалмой. Представители знати и высшие военные нацепляли на чалму 12 драгоценных камней в оправе или обводили линиями позолоты.

На головных уборах высокопоставленных вельмож иногда был большой драгоценный камень, окруженный камнями поменьше. Большой камень олицетворял пророка Мухаммеда или имама Али, а камни поменьше — 12 имамов.

Известная узбекская ученая Г.А.Пугаченкова, занимавшаяся исследованием головных уборов эпохи Сефевидов, и немецкий ученый Х.Хотц доказали, что на протяжении XVI века головные уборы в стране несколько раз меняли свою форму. Согласно указанным исследователям, описанные головные уборы широко использовались с начала XVI века до 1535 года, а затем стали сокращаться, хотя оставались в обиходе до конца века и наибольшее распространение получили в Тебризе, Нахчыване и Шамахе.

Наряду с чалмами с расширенным концом и красным верхом в XVI веке использовались также обычные чалмы, без украшений.

В то время наибольшей популярностью пользовались белые чалмы. Шах, визирь и высокопоставленные священнослужители носили чалмы зеленого цвета.

В XVI-XVII веках в Азербайджане наряду с чалмой носили также шапки, напоминающие маленькую шляпу.

В указанный период в обиходе были и шапки других форм, из которых относительно широко были распространены папахи, сшитые из бараньей кожи. Их носили в основном там, где население занималось овцеводством.

Разнообразием отличаются и женские головные уборы XVI-XVII веков. На основе полученных материалов можно сказать, что в этот период в Азербайджане было распространено до семи видов женских головных уборов. Из них следует указать красивые, с яркими узорами головные покрывала, тюрбетейки с тонкими узорами, шляпки из мехов или бархата,

завязываемые под подбородком.

Наиболее распространенным в XVI-XVII веках женским головным убором были тюрбетейки, которые подразделялись на женские и девичьи.

Женщины носили головные уборы дома, во дворе и в гостях, а выходя на улицу, надевали белую чадру. Обычай допускал пребывание на улице без чадры только девочек и старых женщин.

В XVI-XVII веках весьма разнообразной была в Азербайджане и верхняя одежда. Формы верхней одежды в этот период развивались на основе старинных традиций. Однако традиции эти все больше обогащались, меняясь в сторону большей декоративности. Изменения происходили главным образом в отдельных деталях, узорах и украшениях.

В XVI-XVII веках мужчины, принадлежащие к относительно богатому сословию, сверху носили халат с вышивками на подоле, плечах и шее. Эти халаты были двух видов. Первый вид носили именно на плечах. А второй, наоборот, имел несколько узкие рукава и плотно сидел.

В XVI-XVII веках распространилась новая по сравнению с предыдущими периодами форма одежды — аба. В отличие от предыдущих аба, эти плотно прилегали к телу, рукава были относительно уже. На миниатюрах этого периода мы видим, что низ полы прикрепляли к поясу для удобства ходьбы.

Мужчины носили шаровары, которые в нижней части были достаточно узкими, а сверху постепенно расширялись. Шаровары сшивали из того же материала, из которого шили верхние рубахи, но шаровары часто были синего или темно-желтого цвета.

Мужская обувь в эти века также отличалась многообразием форм. Наиболее распространенным видом мужской обуви были легкие сапоги с длинным голенищем без каблуков (иногда с низкими каблуками), которые шили из мягкой кожи.

В XVI-XVII столетиях в Азербайджане существовали достаточно разнообразная



верхняя одежда и для женщин. Однако по кройке эта одежда напоминает мужскую одежду того же времени.

Женщины (в особенности представительницы богатых слоев), как и мужчины, накидывали на плечи халаты с длинными рукавами, предназначенными в основном для украшения. Однако женские халаты отличались большей простотой, украшались меньшим количеством узоров. Одним из популярных видов женской одежды в XVI-XVII столетиях были длинные шаровары, опускающиеся до самого пола. Нижняя часть женских шаровар, как и у мужских, были очень узкими, а верхняя часть шире.

В XVIII столетии азербайджанская одежда была очень разнообразной. Появление независимых ханств в Баку, Губе, Шамахе, Карабахе, Нахчыване, Гяндже, Ленкорани, Шеки и в других регионах тоже немало влияло на вопросы ношения одежды. Жизнь в этих ханствах протекала в особых рамках, совершенно разных политических и экономических условиях, что стало причиной изменения (хотя и поверхностно) национальных костюмов. Эта изменчивость в основном касалась не покроя и силуэта одежды, а в материале, из которого шили одежду и украшения.

В XVIII столетии мужчины в Азербайджане одевали плотную чуху с длинными рукавами. Чуха, как правило, сшивалась из плотной ткани. Расцветка и длина чухи отличались в зависимости от возраста человека.

В XVIII веке по сравнению с предыдущими периодами, абу носили в основном моллы и уважаемые старики.

Мужская обувь в XVIII столетии также была весьма разнообразна. Наиболее распространенная мужская обувь — маленькие башмаки без каблуков была сшита из кожи. При этом среди богачей были в моде сшитые из кожи сапоги с длинным голенищем, а среди крестьян — чарыки, которые носились с древнейших времен до начала XX столетия.

Женская одежда в XVIII столетии стала относительно красивой и изготовлялась с особым вкусом. Путешественник Маршалл фон Биберштейн, пребывавший к концу того столетия в Азербайджане, особо отмечает красоту женщин этой страны и свое восхищение их прекрасной одеждой.

Основными видами женской верхней одежды в XVIII столетии были верхняя рубаша, чепкен, архалык, кюрдю, кюлече, леббаде, эшмек и бахарлы.

В зависимости от возраста женщин отличались и цвета рубах, которые они носили. Молодые девушки и женщины носили желтые, красные, зеленые, а пожилые женщины — белые или черные рубахи.

Одним из популярных видов верхней женской одежды красивого покроя в этом столетии был чепкен. Чепкены сшивались с подкладками, плотно прилегающим к телу. В нижней боковой части была деталь под названием «чапыг», которая делала фигуру более красивой и привлекательной.

Широко распространенным видом одежды среди женщин был архалык. Как и чепкен, архалык тоже был с подкладкой, а его покроем плотно прилегал к телу до пояса.

В этот период красивейшие женские архалыки шили в Шуше, Шеки, Нахчыване и Шамахе. Одним из элементов одежды состоятельны женщин была кюрдю — стеганая безрукавка. Поскольку кюрдю носили зимой, воротник, грудь и подол обшивался мехом.

Хотя по форме женская обувь напоминала некоторые мужские туфли, они отличались изящной формой и краси-

вым орнаментом. Туфли относительно аристократичных женщин расшивали, к ним прикрепляли серебрянку, украшенную узорами от пятки до пят (примером тому являются такие женские туфли, хранящиеся во многих музеях республики).

В XVIII столетии, как и в предыдущие времена, женские головные уборы отличались большим разнообразием форм.

Для того чтобы собрать волосы в один пучок, женщины пользовались марлей и льном. Эти средства также помогали удалению пота (в Нахчыване такие головные уборы назывались «Гешбенд»). Головной убор под названием «джуна» изготавливался из ткани, сделанной из хлопка белого цвета, а женский головной убор «чаргат» — из ткани оранжевого или светло-розового цвета, иногда с тесемкой. В связи с развитием шелководства, большой популярностью пользовались келагаи, которые традиционно носили азербайджанские женщины. Головной убор имел яркий окрас и оригинальные узоры бута. В некоторых местах поверх косынок завязывали келагаи, значит, одновременно носились три головных убора: первый — джуна (или лен), второй — келагаи, третий — косынка (ее также называли касаб, сарендаз, зарбаб). В холодную погоду, вдобавок ко всему перечисленному, голову завязывали еще шалью (тирме-шаль, кашмирская шаль, шаль ручной вязки из натуральной шерсти).

История шелка в Азербайджане, по данным археологических и этнографических исследований, тесно связана с возникновением Великого шелкового пути.

Во многих произведениях азербайджанских поэтов шелк упоминается как ткань, достойная правителей, самые нежные чувства, лучшие человеческие качества, женская красота уподобляются шелку. Это не случайно. Обработанный шелк по своей природе отличается исключительными свойствами. Шелковая нить очень тонкая, но в то же время очень прочная, легкая, воздушная, но ткани из шелка могут быть плотными, тяжелыми и жесткими. В это сложно поверить, но

шелк согревает в холод, а в жару создает ощущение прохлады, не гниет, долговечен и прочен.

Красивое переливание и слегка матовый блеск шелковой ткани привлекают внимание, успокаивают человека, а ее шелест вдохновляет и окрыляет.

Использование шелка в одежде и интерьерах — признак тонкого вкуса и достатка.

В Азербайджане среди шелковых изделий келагаи занимает особое место.

Этот шелковый головной убор четырехугольной формы украшается методом басманахыш и окрашивается в духе происходящих жизненных событий. И только поле всего этого головной убор превращается в келагаи. Келагаи также является символом большого этического и эстетического потенциала.

В сторону какого бы народа мы не бросили свой взгляд, мы повсеместно встречаем традиционные женские образы и наряды, обязательным элементом которых является платок. В одних случаях он покрывает голову женщины, в других — плечи, в третьих случаях этот элемент становится универсальным, превращаясь в кусок ткани, одновременно закрывающий голову, плечи и торс.

В традиционных женских нарядах Азербайджана уже больше трех веков присутствует неотъемлемый элемент одежды — платок, само название которого несет в себе аромат древности, — келагаи

Примерно 300 лет назад появился уникальный и традиционный женский платок келагаи — именно так датируют учеными сохранившийся в древнем селении Басгал Исмаиллинского района Азербайджана станок для набивки узоров на шелк из некрученых нитей. Сохранились также формы и матрицы для нанесения рисунка горячими красителями и резервирования воском, которым не менее 200 лет.

Наиболее распространенными сюжетами на келагаи XIX-XX веков были изображения павлинов, причудливые

рисунки листьев и цветов сочетались со сложными геометрическими узорами.

Орнамент рисунка келагаи в различных регионах Азербайджана отличался друг от друга: для Абшерона и Шеки характерен крупный массивный узор, в Шамахе преобладал мелкий рисунок, в Гяндже, Газахе и Карабахе использовалась комбинация мелкого и крупного рисунков.

Келагаи знаком каждому жителю Азербайджана практически с детства. У наших бабушек обязательно имелось несколько платков. Магические узоры на почти прозрачном шелке привлекали внимание детей, приобщали их к колориту и ритмике национальных архетипов.

Сегодня келагаи обретает новое дыхание. Он настолько гармонично вписывается в гардероб современной и стильной женщины, что его в своих коллекциях используют практически все наши модельеры. Наши женщины с удовольствием приобретают и носят этот неповторимый и в то же время традиционный азербайджанский платок, который придает красоте даже самой обыденной одежде.

Азербайджанские национальные костюмы отличаются оригинальностью и самобытностью, и в этом смысле они сумели привлечь внимание всего мира. В ноябре 2014 года на 9-й сессии ЮНЕСКО традиционное искусство и символика азербайджанского келагаи, его изготовление и ношение были включены в список Всемирного нематериального культурного наследия.

Одним из наиболее распространенных видов головных уборов в этот период был аракчын. Однако эти аракчыны отличались от одноименных головных уборов, распространенных в XVI-XVII вв. тем, что в них с задней стороны не было вязанного «мешка».

В XVIII столетии и в последующие века в Азербайджане был широко распространен еще один вид головного убора, который шивался из ткани под названием «тесекбагы». Этим головным убором чаще пользовались женщины для украшения

лобовой части лица и, как правило, «тесекбагы» делали не портные, а ювелиры.

Подобный тип головных уборов особенно широко был распространен в Карабахском, Гянджинском, Газахском, Товузском и Борчалинском регионах.

В XIX столетии русские художники В.В.Верецагин и Г.Г.Гагарин объездили Баку, Шемахы, Шеки, Гянджа, Газах и другие города Азербайджана, где с натуры написали табло, на которых были изображены национальные виды одежды, имеющие определенное значение для ознакомления этим видом национального искусства.

Территорию Азербайджана условно можно разделить на несколько историко-этнографических зон: Губа-Хачмаз, Абшерон, Ленкорань-Астара, Шемахы, Гарабах, Нахчыван-Ордубад, Габала-Огуз, Шеки-Закатала, Гянджа и Шамкир-Газах. Тот факт, что одежда азербайджанцев, проживающих в вышеперечисленных историко-этнографических в основном одинакова, свидетельствует о том, что эти люди принадлежат к единой этнической группе. Небольшие отличия в одежде населения этих зон отражали лишь локальные особенности единого национального костюма Азербайджана.

Наряду с тем, что одежда отражала локальные особенности отдельных историко-этнографических зон Азербайджана, она также отражала возраст, семейное и общественное положение лица, который носил данный костюм. Например, в одежде молодой девушки и замужней женщины были заметные различия. Молодые невесты как правило, одевались более красиво и более богато. Девушки и взрослые женщины, меньше пользовались украшениями.

Мужская одежда, как и женская в основном была одинакова в отмеченных историко-этнографических зонах. По внешнему виду мужской одежды нетрудно было определить, к какому слою населения принадлежит ее хозяин.

Детская одежда по форме почти совпадала с одеждой взрослых и отличалась



от них только размерами и элементами соответствия возрастным особенностям.

Свадебная и праздничная одежда обычно шилась из ценных тканей и в отличие от повседневной и рабочей одежды, украшалась различными золотыми и серебряными деталями.

В XIX столетии и начале XX столетия азербайджанскую женскую одежду можно разделить на две части, состоящей из верхней и нижней одежды.

Женская верхняя одежда состояла из верхней рубашки, архалук, чепкен, леббаде, кьюлече, кюрду, эшмек и бахари.

Рукава верхней женской рубашки в основном были длинными, широкими и прямыми. Часть рукава до плеча в большинстве случаев была прямой, а в некоторых случаях с мелкой оборкой. В подмышках обычно пришивался клин из ткани другого цвета. Рубашка застегивалась на шее одной пуговицей. Верхнюю рубашку, как правило, сшили из тканей «гановуз» или «фай». Шея, воротник, лацкан и нижняя часть рубашки обшивалась тесьмой. Нижняя часть рубашки спереди обшивалась серебряными или золотыми монетами с ушками.

Поверх рубашки одевали чепкен, который плотно прилегал к телу. С боковых сторон чепкен имел рукава, заканчивающиеся нарукавниками. Иногда к рукавам пришивали пуговицы. Чепкен шили из тканей «тирме», велюр и различных блестящих тканей.

Архалук считается одним из наиболее распространенных видов одежды во всем Азербайджане.

Как и чепкен, архалук тоже имел подкладку, и покрой его плотно прилегал к телу. Часть архалука ниже пояса дополнялась подолом различной шириной, отделанным плиссе или гофре. Некоторые архалуки кроились широким и прямым кроем, а с боковых сторон имели разрезы. Покрой рукавов архалуков тоже отличались. Некоторые из них прямыми и длинными и шили их в виде накладных рукавов, заканчивающихся рукавицей ниже локтя.

Леббаде были стеганными и с подкладкой. Воротник леббаде был открытым, а в поясной части завязывался тесьмой. Чуть ниже пояса по бокам имелись короткие разрезы. Рукава леббаде были короткие, как правило, до локтей. Леббаде шили из тканей «тирме», велюр и разных блестящих тканей. Воротник, рукава и подолы обшивались нежной тесьмой.

Эшмек — стеганная верхняя одежда. Грудь и подмышки эшмека кроились открытыми, а рукава до локтей. Для шитья эшмека, как правило, пользовались тирме и велюром. Внутренняя часть, воротник, рукава и подол эшмек обшивалась мехом. Кроме того, к рукавам, подолу и воротнику эшмек пришивали бафту и цепочки.

Кюрду — стеганная женская одежда с открытым воротником без рукавов. По бокам имеет разрезы. Кюрду шили из ткани тирме и велюр. Особо широко распространенным видом этой одежды был так называемый хорасанский кюрду, который делали из темно-желтого цвета кожи с узорами, вышитыми шелковой нитью того же цвета.

Бахари — стеганная женская одежда с подкладкой. Рукава прямые, до колен, воротник открытый. Бахари, в основном, шивали из велюровой ткани. Воротник и подол и рукава обшивались разными тесьмой, кантами и цепочками.

Кьюлече — верхняя женская одежда до пояса, с гофрированным подолом. Длина кьюлече с открытым воротником были, как правило, до колен, а рукава ниже локтей.

Длина туманов (юбок), которые носили женщины-азербайджанки, как правило, доходила до самого пола, за исключением Нахчыван-Ордубадской зоны, где женщины носили относительно короткие туманы. Туман шили из шелковой или шерстяной ткани с различными узорами, состоящими из 12 кусков. Кроме верхнего тумана, под ним носили так называемые промежуточные туманы. Туманы бывали гофрированными или плиссированными и украшались помпонами, изготовленными из цветных шелковых или золотых нитей. В некоторых городах женщины носили так называемые чакчуры, которые шили из различных шелковых тканей.

Для большего украшения верхней женской одежды пользовались различными видами бафта — «сарыма», «гаразез», «зенджире», «шахпесент» и др., изготавливаемые в домашних условиях или в ремесленных мастерских. К нижней части рубашки пришивали золотые монеты («этеклик» или «мидахил»), иногда к нижней части рубашек пришивали золотые монеты.

Поверх архалука или чепкена женщины носили золотой или позолоченный серебряный пояс. Наряду с ними были также широко распространены кожаные пояса с пришитыми серебряными монетами или с серебряной бляхой.

Из женских головных уборов особо распространенными видами были келагаи, а также шелковые косынки «наз-наз». Келагаи изготавливали в специальных мастерских в таких известных центрах шелководства как Шеки, Гянджа и Шамахи.

В некоторых местах женщины под косынкой носили арахчын. Часто сверху к этим арахчынам пришивали золотые украшения различных форм.

Жители некоторых городов и пригородных сел Азербайджана покрывали голову чаршабами. Чаршабы шили из шелковых тканей, однотонного атласа или клетчатой ткани. Женщины, покрывающие голову чаршабом иногда пользовались еще и рубендом (вуалью).

Национальная одежда азербайджанских мужчин XIX века также состояла из верхней и нижней одежды.

Мужская верхняя одежда состояла из верхней рубашки, архалука, чухи и шаровар (брюк). Следует отметить, что такой комплект широко распространенной национальной одежды, с незначительными различиями, был характерен для всей территории Азербайджана.

Верхняя мужская рубашка имела в основном два покроя: с воротником по середине и по бокам. Воротник рубашки застегивался пуговицей или петлей. Мужскую рубашку шили в основном из атласа и сатина.

Архалук отличался плотным прилеганием к телу. Его подол был с оборками, рукава — прямые, постепенные сужающиеся в локтевой части. Архалуки шили с одним или двумя карманами и застегивались до шеи. Для шитья архалуков пользовались материалами типа кашемир, атлас, сатин, ластик и др. Поверх архалука юноши носили ремень или пояс, а взрослые или пожилые мужчины — кушак.

Чуха — этот вид верхней мужской одежды. В Азербайджане существовало две ее разновидности — везнели и черкезка (черкези). Воротник обоих видов кроился открытым. Чуха кроилась в талию и с подкладкой, со сборами и складками внизу. На талии подпоясывалась ремнем. Рукава чухи везнели были прямыми и длинными, к каждой груди пришивали газыри. Изготовленные из серебра или же золота газыри носились в нашивных надгрудных кармашках.

Другая разновидность чухи — «черкези» отличалась от «везнели» по своему крою. Подкладка накладных рукавов чухи «черкези» сшивалась из шелковой ткани, по всему разрезу рукавов пришивали пуговицы или петли. Мужские шаровары (брюки) шили из домотканой шали или шерстяных тканей разных сортов.

В некоторых горных районах верхняя зимняя одежда для мужчин представляла собой дубленку сшитую из овечь-



ей шкуры с пуговицами по воротнику. В торговых центрах и городах некоторые мужчины носили хорасанские шубы, украшенные узорами, вышитыми шелковой нитью. В горных районах пастухи зимой носили епанчу.

В Азербайджане уделялось особое внимание головным уборам мужчин. Ходить без головного убора считалось неприличным. Наиболее широко распространенными видами мужских головных уборов были папахи, сшитые из кожи различного покроя: папахи «бухара» и «черкези» (сшитые из шкуры черного, серого или коричневого цвета), «шеле-папахи». Весьма широко были распространены аракчыны, сшитые из тканей «тирме» и шелковой ткани, в большинстве случаев украшенные золотыми вышивками. Пожилые мужчины и старики носили под папахами стеганные «тесеки» из белой бязи, а по ночам стеганные «шебулахи».

Одними из наиболее широко распространенных в Азербайджане видов одежды являются вязаные шерстяные джо-

рабы. Джорабы вязали, из шелковых и шерстяных ниток. Они отличались как по тонким и красивым узорам, так и по расцветке ниток. Узоры джорабов точно такие же как узоры, встречающиеся в вышивках, «басма» и тканях. Джорабы вязали длинными, до колен и короткими — до щиколоток.

В Азербайджане были широко распространены обувь, сшитая из разноцветной кожи — тумаш. Самым распространенным видом обуви, которую носили как женщины, так и мужчины, считались башмаки.

Женщины носили башмаки с вышитой поверхностью и сапоги с длинными голенищами. Мужская обувь, сшитая из выделанной или необработанной кожи обычно была однотонной и без узоров. В городах мужчины носили башмаки или «налейины», сшитые башмачниками. А в сельской местности больше были распространены чарыки, сшитые из необработанной кожи. Повязки к чарыкам вязали из шерстяной нити.

Различные украшения дополняли одежду и обогащали ее национальные особенности. Ювелиры изготавливали украшения из золота и серебра. Они также пользовались драгоценными камнями: бриллианты, алмазы, изумруды, рубины, жемчуг, бирюза, агат и т.д. основными центрами ювелирных изделий Азербайджана были города Баку, Гянджа, Шамахи, Шеки, Нахчыван и Шуша. Местные ювелиры изготавливали все виды ювелирных изделий необходимые для населения. В Азербайджане также пользовались огромной славой мужские и женские пояса, сделанные из серебра руками кубачинских ювелиров из Дагестана.

Азербайджанские женщины очень любили украшения, широко и умело пользовались ими.

Полный комплект украшений, которыми пользовались женщины, назывался «имарет», охватывающий разные головные и нагрудные украшения, кольца, серьги, пояса, браслеты и «базубенды».

Журнал “Утро”

УТРО

Главный редактор:

Хабил Агазаде

Над номером работали:

Рафиг Алиев

Айдын Керимов

Лала Эюбова

Ровшан Агаев

Гусенбала Мираламов

Флора Наджи

Сабина Алиева

VOEN: 2007778792

Телефоны:

(+99450)2816769

(+99412)4656193

E-mail:

utro.news@bk.ru

Печатано в Баку

Мətbəənin direktoru: Elman Qasimov

Dizayner: Azər Aydın

Çapa imzalanmışdır: 17.08.2024.

Formatı 60x84 1/8

Həcmi 6 ç.v. Sifariş № 44. Tiraj 500

“Zərdabi Nəşr” MMC Nəşriyyat-Poliqrafiya müəssisəsi

Tel.: (012) 514 73 73,

(050; 055; 070) 344 76 01

E-mail: zerdabi_em@mail.ru

©При использовании материалов ссылка обязательно

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов
