

УТРО

СОДЕРЖАНИЕ

Ильхам Алиев – лидер, который держит слово	2
Возраст — это не итог, а состояние	9
Саммит СНГ-2025: перспективы и надежды	14
Авиаторы Азербайджана в годы Первой мировой войны	23
Афанасий Афанасьевич Фет: поэт чистой лирики и мгновения	27
Михаил Салтыков-Щедрин: литературная сатира и социальный протест	31
Юридическая поддержка соотечественников	35
Василий Андреевич Жуковский - создатель новой русской лирики.....	40
Агния Барто - любимая поэтесса детства	44



**Ильхам
Алиев -**

лидер, который держит слово

24 декабря президенту Азербайджана, Верховному главнокомандующему Ильхаму Алиеву исполнилось 64 года. Накануне своего дня рождения глава государства совершил поездку на освобожденные территории, где посетил ряд населенных пунктов.

23-24 декабря Ильхам Алиев побывал с визитом в Агдаме, Ходжалы и Ханкенди. Поездка, как всегда, была насыщена многочисленными встречами с жителями, которые после 30-летней вынужденной разлуки вернулись на малую родину.



Президент Азербайджана заложил первый камень в фундамент инженерного факультета Карабахского университета в городе Ханкенди. Глава государства был проинформирован об условиях, которые будут созданы в здании. Новое здание планируется построить в соответствии с современными стандартами и ввести в эксплуатацию в короткие сроки. Учебный корпус будет оборудован аудиториями, лабораториями, библиотекой, научно-исследовательскими и инновационными помещениями, что обеспечит высококачественную подготовку кадров, развитие теоретических знаний и практических навыков студентов, а также расширение их инновационной деятельности.

Кроме того, Ильхам Алиев присутствовал на открытии здания средней школы №1 в поселке Керкиджахан города Ханкенди после капитального ремонта. Министр науки и образования Эмин Амуллаев проинформировал главу государства о проделанной работе. Сообщается, что масштабная реконструкция здания школы на 624 ученика была проведена на высоком уровне и в короткие сроки.

Далее Ильхам Алиев заложил первый камень в фундамент про-

изводственного объекта ООО «Saloğlu Qarabağ» в Агдамском промышленном парке.

В этот же день президент принял участие в открытии предприятия ООО «Accurate Az» по производству офисной мебели и мебельных аксессуаров в селе Баллыджа Ходжалинского района.

Через день, 24 декабря, Ильхам Алиев и первая леди Мехрибан Алиева приняли участие в открытии Парка Победы в городе Ханкенди. Спецпредставитель президента в городе Ханкенди, Агдеринском и Ходжалинском районах Эльчин Юсубов проинформировал главу государства об условиях, созданных в парке.

Парк Победы общей площадью 9 гектаров был заложен президентом Ильхамом Алиевым в феврале 2025 года. В июле глава государства ознакомился с проводимой здесь работой. Было сообщено, что от входа в парк к Триумфальной арке ведут 44 ступени. Надписи на установленных в их центральной части досках рассказывают о ходе войны, в том числе приводятся названия освобожденных населенных пунктов. На досках также приведены данные об итогах проведенной в 2023 году антитеррористической операции. Высота



Триумфальной арки составляет символические 44 метра, что соответствует числу дней Отечественной войны. Строение состоит из 10 этажей и террасы. На террасе возведена конструкция в виде цифры

восемь (как символ Дня Победы). На девятом этаже создан выставочно-экспозиционный зал "Галерея Победы". На территории парка проведены широкомасштабные работы по благоустройству, сооружены







фонтаны, установлены системы освещения и музыкального сопровождения. При строительстве особое внимание уделялось защите существующих деревьев. В целом, в парке высажено более 500 деревьев и свыше 11 000 кустарников и цветов. Создание Парка Победы в городе Ханкенди имеет важное значение. Прежде всего этот проект отражает боевой дух, беспрецедентный героизм азербайджанского народа, проявленный во имя восстановления исторической справедливости и защиты территориальной целостности страны, то есть в период 44-дневной Отечественной войны. В то же время парк будет служить местом досуга жителей и гостей Ханкенди.

Президент Азербайджана Ильхам Алиев и первая леди Мехрибан Алиева присутствовали на открытии второго жилого комплекса в городе Агдам и встретились с переселившимися туда жителями. Глава государства выступил на встрече.

«Если бы против Армении в свое время были введены санкции, то она прекратила бы оккупацию азербайджанских территорий. Сегодня в различных уголках мира происходят войны,

столкновения, конфликты. Что незамедлительно делают международные организации или влиятельные страны? Вводят санкции. Конечно, санкции также имеют большое влияние. Особенно если бы против такой маленькой и небогатой, можно сказать, бедной страны, как Армения, были введены санкции, то она, конечно же, прекратила бы оккупацию. Однако санкции не только не были введены, наоборот, некоторые бесплатно предоставляли им оружие, причем не на миллионы, а на миллиарды долларов», - отметил глава государства.

Ильхам Алиев подчеркнул, что Азербайджан столкнулся с самой большой несправедливостью в истории последних лет, потому что его территории были оккупированы. Но во всех подобных случаях международные организации, крупные державы и политические круги различных стран осуждают оккупацию, используют различные методы для принуждения оккупанта к миру, вводят санкции. Но во время армяно-азербайджанской войны и в период прекращения огня, они не предприняли ни единого шага для реализации этих решений», - подчеркнул глава государства.



Алиев отметил, что азербайджанцы никогда не забудут оккупацию своих территорий. «Сейчас между Арменией и Азербайджаном идет мирный процесс, и инициаторами этого процесса также были мы. Это все знают и должны знать. Первое предложение поступило от нас, авторами текста мирного договора и всех положений, включенных в него, являемся мы.

Как мы можем забыть оккупацию?! Как мы можем забыть наших шехидов?! Как мы можем забыть жертв Ходжалы, гибель других невинных людей?! Мы никогда не можем и не должны это забывать», - подчеркнул глава государства.

«Во время оккупации Агдам фактически подвергся урбициду. Город был полностью уничтожен армянскими оккупантами. Это была целенаправленная политика армянского государства, наглядный пример враждебного отношения к нам», - сказал Ильхам Алиев.

Азербайджанский народ благодаря Великой Победе вступил в новую эпоху своей истории — эпоху народа-победителя и государства-победителя. Безусловно, сильные лидерские качества,

преданность своему народу и дальновидная политика президента Ильхама Алиева превратили Азербайджан в сильное и могущественное государство, с мнением которого считается весь мир!

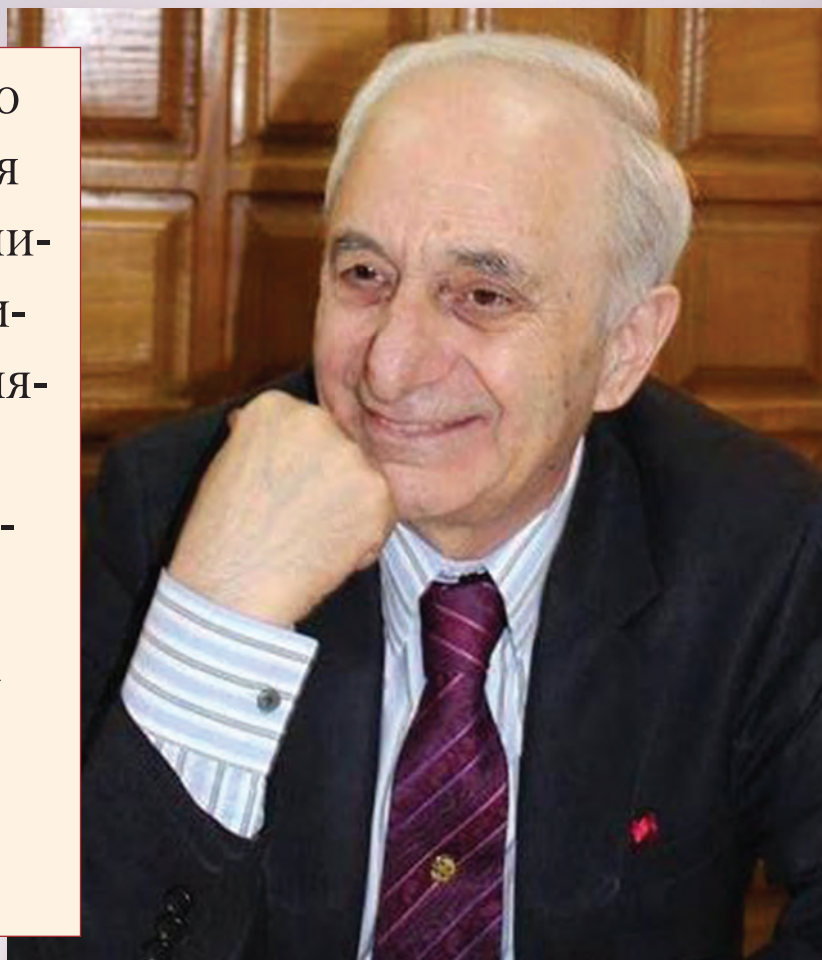
Напомним: во время 44-дневной войны президент Азербайджана, Верховный главнокомандующий Ильхам Алиев сказал, что «без Шуши наша победа будет неполной», и 8 ноября культурная столица Азербайджана - город Шуша - была освобождена от армянских захватчиков. Сразу после Победы Ильхам Алиев пообещал превратить Карабах в настоящий рай. Сегодня эти обещания воплощаются в жизнь.

Карабах превратился в большую строительную площадку, земли, освобожденные от врага ценой жизни наших шехидов, превращаются в цветущий край. Президент Азербайджана Ильхам Алиев с честью исполнил завещание своего великого отца Гейдара Алиева, сдержал слово, данное своему народу. Бесспорно, Ильхам Алиев - лидер, который выполняет свои обещания!

А.КЕРИМОВ



Интервью к 79-летию
первого председателя
Государственного коми-
тета по работе с рели-
гиозными образова-
ния-
ми, ныне директора
Центра исламоведче-
ских исследований
"ИРШАД", доктора
философских наук,
профессора
Алиева Рафика.



Возраст - *это не итог, а состояние*

— В 2025 году 25 декабря Вам исполнилось 79 лет. Что для Вас значит эта дата?

— Прежде всего — это не итог, а состояние. Состояние

внутреннего равновесия и определённой ясности. В молодости мы стремимся к скорости, к тому, чтобы успеть как можно больше и доказать себе и миру свою состоятельность.



В зрелости приходит понимание: важнее не скорость, а направление. Не количество сделанного, а то, ради чего ты это делал. С возрастом появляется главное умение — отличать важное от второстепенного и не растрачивать жизнь на суету и пустые конфликты.

Возраст учит бережному отношению ко времени, к словам, к людям. И, пожалуй, ещё одному — благодарности. Благодарности жизни за путь, за встречи, за возможность сохранить себя.

— Вы прошли путь от сельского детства до академической и общественной деятельности. Что было самым трудным?

— Самым трудным всегда было оставаться верным себе. Эпохи меняются, идеологии сменяют друг друга, лица у власти приходят и уходят. Но если человек теряет внутренний стержень — он теряет всё, независимо от внешних достижений.

Я всегда считал, что знания без нравственной опоры опасны. Они могут превратиться в инструмент оправдания любой несправедливости. Точно так же власть без ответственности становится разрушительной —

сначала для общества, потом для самого человека.

Цена компромисса Самое сложное — не поддаться соблазну удобства. Потому что удобная позиция почти всегда требует компромисса с совестью. А это самый дорогой компромисс из всех возможных.

— Вы религиовед, философ, учёный, публицист. Какая из этих ролей для Вас главная?

— Философия как образ жизни Потому что философия — это не профессия и не титул, а способ жить и думать. Это умение задавать вопросы прежде, чем давать ответы, и не принимать готовые формулы без внутренней проверки. Сегодня мир слишком часто живёт готовыми ответами, не задавая себе главного вопроса — «зачем?». Зачем мы делаем то, что делаем? Ради чего строим системы, принимаем решения, идём на конфликты? Религиоведение помогает понять духовные традиции, наука — вырабатывает строгость мышления, публицистика — формирует ответственность перед читателем. А философия связывает всё это в единое целое, отвечая за смысл.





— Многие Ваши тексты посвящены тревоге современного мира. Вы пессимист?

— Нет. Я реалист.
Пессимизм — это отказ от ответственности. Реализм же требует мужества видеть проблемы и не закрывать на них глаза.

Тревога без истерики Мысль обязана быть тревожной, если мир болен. Но тревога не должна превращаться в истерию. Истерия разрушает способность думать, а без мышления невозможно найти выход. Моя задача — не напугать читателя, а заставить его задуматься. Пока человек думает, он остаётся свободным.



— Что Вы считаете главной болезнью современного общества?

— Потеря смысла и подмена ценностей. Когда страх становится инструментом политики, а выгода — мерилom истины, общество начинает разрушаться изнутри. Обесценивание слов Сегодня многие важные слова теряют содержание. Их используют слишком часто и слишком легко. А когда слово пустеет, пустеет и мысль. В такие периоды особенно важны культура, образование и честное слово.

Они удерживают общество от окончательной дезориентации.

— Вы много лет сотрудничаете с газетой «Новое Время». Что для Вас значит эта площадка?

— Это пространство свободной мысли. Газета — не просто источник информации, а зеркало времени. Если зеркало искажает отражение, общество перестаёт понимать само себя. Наше время даёт возможность говорить не только о событиях, но и о причинах. Сегодня это особенно важно, потому что информационного шума много, а смыслов — всё меньше.

— Есть ли что-то, что Вы сделали бы иначе?

— Возможно, был бы мягче к людям и строже к словам. С возрастом понимаешь: слово может ранить сильнее поступка. Принципы неизменны Но принципиальные вещи я бы не менял. Компромисс с совестью никогда не бывает мелким — он всегда имеет последствия.

— Что бы Вы хотели пожелать молодым?

— Не торопиться жить. Быстро — не значит глубоко. Внутренний рост требует времени и усилия.

Суверенитет мышления, учитесь думать, сомневаться, читать и слушать. И никогда не отдавайте своё мышление в аренду — ни идеологии, ни моде, ни страху.

— А себе — в этот день?

— Сохранить ясность ума, интерес к жизни и способность быть полезным. Я убеждён: возраст — это не право на покой, а обязанность перед теми, кто идёт следом.

Беседовал: Х.Агазаде



Саммит СНГ-2025: *перспективы и надежды*

21-22 декабря в Санкт-Петербурге состоялся традиционный двухдневный неформальный саммит лидеров СНГ, на котором главы стран Содружества подвели итоги уходящего года и обсудили перспективы сотрудничества. Сразу отметим, что в этом году президент Азербайджана Ильхам Алиев не приехал на неформальный саммит лидеров СНГ из-за плотного рабочего графика. Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков заявил, что в Кремле с пониманием относятся к решению азербайджанского лидера.



Конечно же, пресса, политики и некоторые эксперты выдвигают разного рода версии. К примеру, некоторые полагают, что отсутствие Ильхама Алиева на саммите так или иначе связано с натянутыми отношениями между Москвой и Баку. Но такая трактовка событий не выдерживает никакой критики.

Да, между нашими государствами в конце прошлого года возникли определенные разногласия и напряженность из-за сбитого пассажирского лайнера авиакомпании AZAL. Однако стороны искали пути для преодоления кризиса во взаимоотношениях.

Так, 9 октября 2025 года в Душанбе (Таджикистан), в правительственной резиденции, на полях заседания Совета глав государств СНГ состоялась встреча президентов России и Азербайджана Владимира Путина и Ильхама Алиева. Российский лидер начал встречу именно с темы крушения самолета AZAL.

Напомним: в декабре прошлого года Embraer 190

«Азербайджанских авиалиний», выполнявший рейс Баку — Грозный, потерпел крушение в Актау (Казахстан). На борту находились 67 человек. 62 пассажира и пять членов экипажа погибли.

Путин принес извинения Алиеву за сбитый самолет и, по сути, признал, что его сбила российское ПВО.

Владимир Путин заявил, что долг России «дать объективную оценку крушению пассажирского самолета AZAL», а также пообещал сделать необходимое по компенсациям. «Безусловно, все, что требуется в таких трагических случаях, будет сделано с российской стороны по компенсациям», — сказал он.

В то же время лидеры двух стран обсуждали экономическое сотрудничество.

Эксперты называли эту встречу успешной. На опубликованных кадрах Путин и Алиев обнимаются и улыбаются друг другу, а Ильхам Алиев даже похлопал Путина по плечу. То есть все это было воспринято как примирение между Баку и Москвой.



А двумя днями ранее, 7 октября, президент Азербайджана Ильхам Алиев в ходе телефонного разговора поздравил российского коллегу Владимира Путина с днем рождения. «В ходе телефонного разговора состоялся обмен мнениями о текущем состоянии и перспективах отношений между Азербайджаном и Россией».

К тому же Азербайджан всегда играл активную роль в дея-

тельности СНГ и имеет тесные связи со всеми странами-членами Содружества, кроме Армении, разумеется.

Что касается самого саммита СНГ, то в этом мероприятии, помимо Владимира Путина, приняли участие лидеры Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. Журналисты окрестили Петербург «предновогодней столицей СНГ»: цент-



ральные улицы были украшены к празднику, и в таком виде город встретил глав государств Содружества.

Уже шесть лет подряд северная столица России принимает неформальный саммит.

Декабрьские встречи с лидерами стран-партнеров для

Владимира Путина стали доброй традицией. В 2025 году

первыми в северную столицу прибыли президенты Беларуси

и Казахстана — Александр Лукашенко и Касым-Жомарт

Токаев. У трапа самолета

высоких гостей приветствовал губернатор Ленинградской

области Александр Дрозденко.

Президент России встретил лидеров СНГ в

Александровском зале Зимнего дворца. По многолетней тра-

диции перед таким общением всегда готовится интересная

культурная программа. В прошлые годы лидеры посещали

Петергоф, Царское Село и горнолыжный комплекс "Игора".

В 2025-м первым лицам стран Содружества открылись сокровища главного музея

России. Встреча была организована в Георгиевском

(Большом тронном) зале

«Эрмитажа» — одного из крупнейших музеев мира, храняще-

го более 3 000 памятников

культуры. Перед началом

мероприятия генеральный

директор «Эрмитажа» Михаил

Пиотровский лично провел

для гостей экскурсию по залам

музея. Не секрет, что уникаль-

ные часы «Павлин» заводят

только по пятницам, но для

туристической группы, состоящей из президентов и премьер-

министров, сделали исключение.

С приветственной речью на неформальном саммите выступил президент России

Владимир Путин. «За более чем три десятилетия

Содружество Независимых

Государств утвердилось в каче-

стве авторитетного регионального интеграционного объеди-

нения, в котором страны-

участницы выстраивают отношения на принципах подлин-

ного добрососедства, равноправного партнерства, взаим-

ной выгоды, уважения и учета интересов друг друга. Именно

благодаря СНГ нам удалось

сохранить, а по многим

направлениям и существенно

нарастить сложившиеся за

годы проживания в одном государстве экономические, социальные, культурные и гуманитарные связи.

Наши страны сотрудничают и в деле сохранения единого культурно-гуманитарного пространства, расширения разнообразных обменных форматов между гражданами. Ведь наши народы связывает действительно многое: глубокое переплетение традиций и культур, приверженность единым нравственным и духовным ценностям, тесные родственные и семейные узы», – обратил внимание Путин.

Страны СНГ должны сообща противостоять любым попыткам фальсификации истории, особенно Великой Отечественной войны, отметил президент РФ. «Нужно продолжать совместные усилия по сохранению памяти о нашей общей истории и недопущению ее фальсификации. Делать все, чтобы молодежь знала о героических подвигах наших отцов, дедов и прадедов, ценой неисчислимых жертв, одержавших Победу в Великой Отечественной войне», – подчеркнул российский лидер.

«Расширяется сотрудничество государств СНГ в валютно-финансовой сфере для обслуживания взаимных экономических операций. Все активнее используются собственные (независимые от зарубежных банковских систем) платежные инструменты. Доля национальных валют в расчетах по коммерческим сделкам между странами Содружества уже превышает 96 процентов», – отметил он.

Путин привлек внимание к тому, что при участии предпринимателей из государств СНГ реализуются крупные промышленные и инфраструктурные проекты, формируются новые евразийские производственные и транспортные цепочки, модернизируются и обустраиваются трансконтинентальные логистические коридоры «Север – Юг» и «Восток – Запад».

Кроме того, быстрыми темпами идут процессы импортозамещения и тем самым укрепляется технологический суверенитет государств. Растет взаимный интерес стран-участниц к углублению практической кооперации в про-



мышленности, науке, технологиях, цифровизации и инновациях, продолжил глава РФ.

В качестве важного взаимодействия государств Содружества президент РФ отметил борьбу с терроризмом и экстремизмом, оргпреступностью, незаконным оборотом наркотиков, коррупции. В этих целях налажены плотные оперативные контакты по линии

силовых структур и компетентных органов. Реализуется программа действий на анти-террористическом направлении до 2028 года и план охраны внешних границ стран СНГ до 2030 года, пояснил Путин.

«Безусловно, важно, что участники Содружества придерживаются близких или совпадающих подходов по ключе-



вым глобальным и региональным проблемам. При этом все государства СНГ единодушно выступают за формирование справедливого миропорядка на основе общепризнанных принципов международного права при центральной роли ООН».

Хозяин Кремля выразил уверенность в том, что наращивание партнерства в рамках СНГ в самых разных областях отвечает коренным интересам народов стран региона.

«Будем и далее сообща работать над решением задач социально-экономического развития, укрепления стабильности и нашей общей безопасности».

Президент России также выразил признательность лидеру Таджикистана Эмомали Рахмону за конструктивный и инициативный подход при председательстве Душанбе в СНГ в 2025 году. Кроме того, российский лидер пожелал успехов президенту Туркменистана Сердару Бердымухамедову и «туркменским коллегам, заступающим с 1 января 2026 года на председательскую «вахту» в Содружестве».

Путин поздравил лидеров стран СНГ с наступающим Новым годом, пожелав им и гражданам их государств счастья, мира и благополучия.

В рамках саммита прошел ряд двухсторонних встреч, всех своих коллег президент России встречал как старых друзей.

Президент Беларуси Александр Лукашенко отметил в личной беседе с Путиным, что у него вопросов для обсуждения на высшем уровне немного, потому что все процессы давно отлажены. "Мы взяли такой темп с вами – локомотив интеграционных процессов на постсоветском пространстве никому ничего не навязываем. Хотите – учитывайте в своей внутренней политике, не хотите – не берите, но пример хороший, если есть настрой на совместную работу".

Белорусский лидер приехал не с пустыми руками, он вручил Владимиру Путину картину.

А накануне неформального саммита руководителей СНГ прошло заседание Высшего Евразийского экономического



совета. Лидеры стран и их партнеры говорили о приоритетах развития Евразийского экономического союза, а также подвели итоги года и подписали важные соглашения.

Президент РФ Владимир Путин отметил, что сотрудничество в рамках ЕАЭС позволяет обеспечивать экономическую стабильность стран «пятерки». "В целом, сотрудничество в рамках ЕАЭС помогает обеспечивать экономическую стабильность и устойчивость стран «пятерки» и всего Евразийского региона", - сказал он.

«Сотрудничество в рамках ЕАЭС продолжает поступательно развиваться, и это приносит реальную выгоду каждому из наших государств» - заявил глава РФ.

Путин также подчеркнул, что Россия высоко ценит взаимовыгодное многоплановое сотрудничество с партнерами по ЕАЭС и искренне заинтересована в активизации совместной работы по всестороннему укреплению объединения.

Со своей стороны, президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев сказал: "За

время функционирования Евразийского экономического союза накопленный объем взаимных прямых инвестиций в объединении, в нашем союзе, превысил 20 миллиардов долларов, причем приток инвестиций в Казахстан увеличился почти в семь раз: в 2015 году – 600 миллионов долларов, в 2024 году, то есть в прошлом году, – четыре миллиарда долларов, промышленное производство выросло на 29 процентов и составило полтора триллиона долларов".

Выступающие отметили, что за год суммарный объем производства сельхозпродукции внутри союза вырос на два с лишним процента, розничная торговля – на три, строительство – почти на пять. Доля неэнергетического экспорта из России в страны ЕАЭС увеличилась без малого на 20 процентов, до 32 миллиардов долларов.

Итогом заседания в расширенном составе в присутствии стран-наблюдателей стало подписание соглашения с Индонезией о создании зоны свободной торговли: это поз-

волит снизить пошлины до нуля (на 94 процента) для товаров государств союза.

Министр торговли Индонезии Буди Сантосо отметил: "Подписание Соглашения о свободной торговле между Индонезией и Евразийским экономическим союзом не просто формальность, данное событие отражает наше общее видение относительно укрепления экономического партнерства. Несмотря на значительную географическую удаленность, нас объединяет твердое стремление укрепить наше партнерство".

Особое место в программе неформального саммита заняла церемония награждения премией мира имени Льва Николаевича Толстого, которая прошла в консерватории имени Римского-Корсакова. В этом году за вклад укрепление мира и безопасности в Центральноазиатском регионе номинантами премии (помимо президента Таджикистана Эмомали Рахмона) стали президент Киргизии Садыр Жапаров и лидер Узбекистана Шавкат Мирзиев.

Э.РАСУЛ

Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**



Авиаторы Азербайджана в годы Первой мировой войны



В

годы Первой мировой войны в боевых действиях принимали участие и летчики-азербайджанцы. В частности, речь идет о первых азербайджанских авиаторах — Фаррух-ага Гаибове и Али-беке Вердиеве.

Фаррух-ага Гаибов родился в 1893 году в селении Гырах-Салахлы Газахского уезда. Окончив сельскую русско-азербайджанскую школу, он по совету своего родственника генерала Алиага Шихлинского поступил в Тифлисский кадетский корпус, который окончил с отли-

чием, а затем поступил в Константиновское артиллерийское училище в Петербурге.

Здесь молодого офицера за прилежание и успехи в стрельбе награждают золотыми часами фирмы «Буре» с дарственной надписью: «Юнкеру Фаррух ага Гаибову, 1913». По окончании училища Ф.Гаибов был направлен в августе 1913 года в 1-й Кавказский армейский корпус и назначен младшим офицером.

Первую мировую войну Ф.Гаибов встретил на Кавказском фронте. С первых же дней молодой поручик зарекомендовал себя как бесстрашный воин. Ранение на третьем году войны 7 ноября 1914 года привело его в лазарет Мусульманского благотворительного общества, а после лечения он вернулся на передовую.

В феврале 1916-го Ф.Гаибов был направлен на Западный фронт и прикомандирован к эскадре воздушных кораблей. Он неоднократно совершал дерзкие рейды в тыл противника, бомбя вражеские позиции.

12 сентября 1916 года Ф.Гаибов по заданию штаба Западного Фронта в составе экипажа четырехмоторного тяжелого бомбардировщика «Илья Муромец № 16» совершил налет на позиции 89-й резервной дивизии противника в районе Боруны под Вильно. Несмотря на ураганный огонь зенитных полевых батарей, экипаж, действуя решительно и смело, нанес противнику ощутимый урон.

В момент бомбардировки «Илья Муромец» был атакован четырьмя истребителями противника, из которых два были типа «Альбатрос» и два типа

«Фоккер». Несмотря на превосходство противника, экипаж сбил три немецких истребителя, но и сам погиб в неравном воздушном бою. На следующий день после боя немецкие летчики сбросили листовки с сообщениями о героической смерти экипажа.

Погибшие были похоронены с военными почестями германскими военными. Это один из редких в мировой военной истории случаев почтения к воинской доблести противника. За проявленный героизм Ф.Гаибов был посмертно представлен к ордену Св. Георгия 4-й степени.

Выдающийся военный деятель Азербайджана Алиага Шихлинский писал: «В мировую войну 1914-1918 гг. первым военным летчиком-азербайджанцем был Фаррух Гаибов. Он поступил в отряд крупных самолетов и вошел в состав экипажа «Илья Муромец 16». В первый же свой вылет Ф.Гаибов разрушил очень важный в стратегическом отношении мост через Неман и этим самым задержал перевозку немецких войск и различных грузов... 12 сентября 1916 года группа наших самолетов совершила налет на ближайшие тылы немецких позиций на Виленском направлении. Они завязали воздушный бой с самолетами противника. Немцы, заметив своего опасного врага, ворвались в строй наших самолетов и отделили «Илью Муромца 16». Целый час доблестный экипаж «Ильи Муромца 16» выдерживал неравный бой с четырьмя немецкими самолетами. Ф.Гаибов нанес немцам значительные потери. Наконец, одному из «Альбатросов» удалось вызвать пожар на «Илье Муромце 16», и



(Ф.Гаибов — курсант Тифлисского кадетского корпуса. 1910 г.)

он, объятый пламенем, упал вниз. Весь экипаж сгорел».

Могила экипажа была обнаружена спустя много лет на восстановленном уже в наше время немецком кладбище у деревни Боруны, Республика Беларусь. На этом месте был поставлен памятник. В 1971 году главный маршал авиации П.Кутахов был избран депутатом Верховного совета СССР от Казахского-Таузского избирательного округа. При его содействии на родине героя был установлен в качестве памятника истребитель «МиГ-15» с мемориальной табличкой: «Памяти первого азербайджанского летчика Фаррух-аги Гаибова».

В годы первой мировой войны с авиацией была связана деятельность Алибека Вердиева, одного из первых азербайджанских инженеров-авиаторов. А.Вердиев окончил Елизаветпольскую гимназию, а затем Горийскую учительскую семинарию, в 1910 году отправился в Париж, где учился в политехническом институте.

Получив профессию инженера-механика, А.Вердиев специализировался на ремонте авиа и автотранспортных средств. Работая на авиатранспортных предприятиях Франции, он проявил большой интерес к авиации. После начала первой мировой войны работал инженером-механиком.

В 1916 году А.Вердиев прошел курс обучения в школе авиации, а в дальнейшем и высшего пилотажа в Париже. Среди документов А.Вердиева наибольший интерес представляет «Свидетельство Международной федерации авиации Франции о присвоении звания

летчика-авиатора», датированное 22 июня 1916 г.

Руководство школы обратило внимание на способного слушателя, и он был оставлен на курсах, где вел занятия по пилотажу среди русских курсантов. В это же время А.Вердиев участвовал в испытаниях самолетов новых конструкций в качестве инструктора.

После провозглашения независимости Азербайджана в 1918 году А.Вердиев возвратился в Баку, где работал инженером-механиком. Установившийся в 1920 году советский режим нуждался в специалистах, и в 1923-м А.Вердиев вошел в состав делегации, командированной в Лион на промышленную выставку с целью закупки станков для текстильной промышленности.

С началом Великой отечественной войны А.Вердиев был направлен на работу в Госплан АзССР, где в 1953-57 гг. занимал должность старшего инженера отдела материальных балансов.

Даже находясь с 1957 года на пенсии, он принимал самое живое участие в работе своего коллектива. Материалы А.Вердиева были переданы в музей его дочерью Нурией ханум, которая позднее жила в Крыму.

Как видим, по-разному сложились судьбы первых азербайджанских авиаторов Фаррух-ага Гаибова и Алибека Вердиева. Но их жизненный путь стал примером высокого профессионализма, трудолюбия, верного служения Родине.

**По материалам журнала
IRS Наследие**



Афанасий Афанасьевич Фет:

поэт чистой лирики и мгновения

Афанасий Афанасьевич Фет занимает особое место в истории русской литературы XIX века. Его творчество невозможно полностью понять через призму социальных конфликтов или исторических событий эпохи, так как поэт сознательно отстранялся от общественной проблематики, сосредотачиваясь на внутреннем мире человека, красоте природы и тончайших движениях души. Фет вошел в историю русской поэзии как мастер «чистой лирики», сумевший передать мимолетные ощущения и невыразимые словами состояния.

Будущий поэт родился в 1820 году. Его судьба с самого начала была непростой. Из-за юридических обстоятельств Фет в юности лишился дворянского звания и фамилии отца, что стало для него тяжелой психологической травмой. Это обстоятельство во многом повлияло на формирование его характера и мировоззрения. Стремление к восстановлению социального положения, ощущение внутренней неуверенности и скрытой

боли сопровождали поэта на протяжении всей жизни.

Образование Фет получил в Московском университете, где сблизился с литературными кругами и начал публиковать свои стихи. Уже ранние произведения показали его стремление к особому типу поэзии, в которой отсутствует прямое повествование или сюжет. Фет интересовался не событиями, а чувствами, не логикой, а впечатлением. Его поэзия строится на ассоциациях, музыкальности и эмоциональной насыщенности.

Основной темой творчества Фета является красота мира во всех ее проявлениях. Особое место занимает пейзажная лирика. Природа у Фета — не просто фон, а живое, одухотворенное пространство, тесно связанное с внутренним состоянием человека. Поэт умеет передать едва уловимые изменения в природе: колебание света, шорох листвы, дыхание ночи. Эти образы часто лишены конкретных деталей, но именно благодаря этому они создают ощущение гармонии и покоя.

Любовная лирика Фета отличается необыкновенной искренностью и тонкостью. В его стихах любовь не изобража-



Афанасий Афанасьевич Фет
(1820 - 1892)



ется как бурная страсть или драматический конфликт. Напротив, это тихое, почти хрупкое чувство, наполненное нежностью и созерцанием. Поэт часто избегает прямого названия эмоций, передавая их через образы, интонации и ритм. Такая поэзия требует от читателя особого внимания и эмоциональной восприимчивости.

Одной из важнейших особенностей поэзии Фета является ее музыкальность.

Его стихи словно созданы для того, чтобы быть услышанными, а не только прочитанными. Неслучайно многие произведения Фета были положены на музыку и стали романсами. Поэт придавал большое значение звучанию слова, ритму, повтору гласных и соглас-

ных. Иногда смысл стихотворения отходит на второй план, уступая место мелодии и эмоциональному настрою.

Фет резко отличался от многих своих современников, в частности от Николая Некрасова, для которого поэзия была средством социального служения. Фет же считал, что искусство не должно выполнять общественных функций и подчиняться идеологическим задачам.

Он отстаивал идею автономности искусства, его независимости от политики и социальных проблем. Эта позиция вызывала критику со стороны демократически настроенных литераторов, однако именно она позволила Фету создать уникальный поэтический мир.

Значительное место в жизни Фета занимала философия. Он был хорошо знаком с трудами немецких мыслителей, особенно

Шопенгауэра, чьи идеи оказали влияние на его мировосприятие. В поэзии Фета часто звучит мысль о быстротечности жизни, иллюзорности счастья и неустойчивости человеческого существования.

Однако эти размышления не носят мрачного характера, а, напротив, побуждают ценить каждое мгновение бытия.

В зрелые годы Фет

активно занимался переводческой деятельностью. Он переводил произведения античных поэтов, а также немецкую классическую поэзию. Переводы Фета отличались высокой художественностью и точностью передачи оригинального настроения. Эта работа способствовала дальнейшему развитию его собственного поэтического языка, сделав его еще более изысканным и лаконичным.



Позднее творчество Фета характеризуется еще большей сжатостью формы и углубленностью содержания. Его стихи становятся короче, но при этом насыщеннее по смыслу и эмоциональному воздействию. Поэт словно стремится уловить мгновение до того, как оно исчезнет, зафиксировать невыразимое ощущение красоты и гармонии.

Современники относились к Фету неоднозначно. Одни восхищались его мастерством и тонким вкусом, другие упрекали в оторванности от реальной жизни. Однако со временем значение его творчества было переосмыслено. В XX веке поэзия Фета оказала заметное влияние на символистов и других представителей модернистских течений, которые высоко ценили его музыкальность и стремление к выражению скрытых состояний души.

Фет расширил представление о воз-

можностях поэтического слова, доказав, что поэзия может существовать вне социального конфликта, быть направленной внутрь человека и восприниматься как форма эстетического переживания. Его стихи учат видеть красоту в простых и мимолетных явлениях, прислушиваться к собственным чувствам и ценить мгновения тишины.

Таким образом, Афанасий Афанасьевич Фет остается одним из самых утонченных и самобытных русских поэтов. Его творчество представляет собой особый мир, в котором господствуют гармония, музыкальность и созерцание. Именно благодаря этим качествам поэзия Фета продолжает находить отклик у читателей и сохраняет свою актуальность по сей день.

Гумру ГАДИРОВА

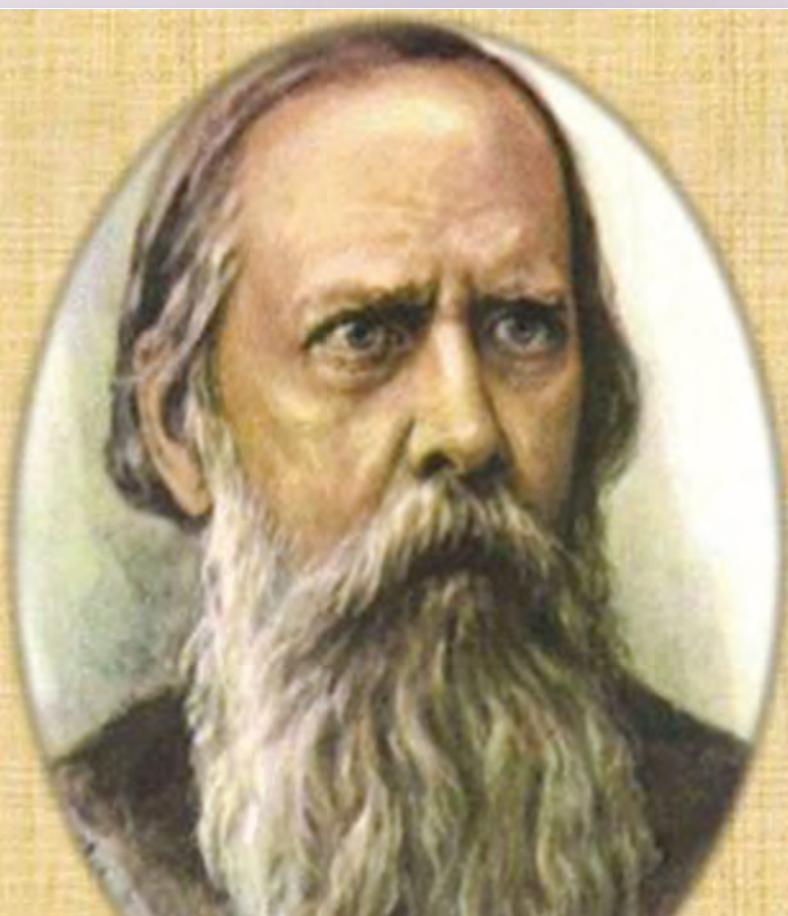
Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

(1826-1889)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) является одной из самых ярких и противоречивых фигур в русской литературе. Его творчество олицетворяет собой глубочайшую сатирическую традицию, соединенную с острой общественной позицией и безжалостной критикой существующего порядка.

Михаил Салтыков- Щедрин: литературная сатира и социальный протест

В его произведениях, полных черного юмора, гротеска и аллегорий, раскрывается безжалостная правда о жестоких социальных реалиях России XIX века. Салтыков-Щедрин был не просто писателем, но и мыслителем, использующим литературу как средство воздействия на общество, как инструмент разоблачения пороков, лишенных всякой романтизации. Его творчество проникнуто стремлением к преобразованию социального устройства и осознанию моральной ответственности каждого индивида в системе власти и подчинения.

Салтыков-Щедрин родился в дворянской семье 15 (27) января 1826 года в Тверской губернии. Воспитание будущего писателя протекало в условиях провинциальной дворянской усадьбы, где жестокость и произвол в отношении крестьян, как и жесткая социальная иерархия, были нормой. В автобиографических заметках писатель сам признавался, что его детство было «мрачным, беспросветным, наполненным страхом и унижениями». Уже в молодости Салтыков-Щедрин начал осознавать жестокость феодального строя, что и стало основой его дальнейшей сатирической работы.

Неслучайно именно в этом контексте он начал формировать свое мировоззрение, строя литературную карьеру, на основе принципов социальной справедливости и разоблачения пороков общества. В своих первых произведениях писатель открыто выражал протест против дворянского мироустройства, что позже стало характерной чертой всей его литературы.

Образование Салтыкова-Щедрина начиналось в Царскосельском лицее, где



он, подобно многим своему поколению, получил гуманитарное образование, основываясь на идеях русской и западной философии. В лицейский период проявился его интерес к литературному творчеству, но, что особенно важно, к литературной критике. Позже в своих произведениях Салтыков-Щедрин, видя все пороки своего времени, использовал литературу как орудие борьбы с социальной несправедливостью.

Сразу после окончания Лицея Салтыков-Щедрин был назначен на государственную службу. Однако его пребывание в провинции и тесное знакомство с бюрократическим аппаратом вскоре определили его дальнейший творческий путь. Именно в это время он начал активно работать как писатель, публикуя пер-



вые сатирические произведения. В 1848 году, после публикации «Запутанного дела», в котором автор критиковал российский бюрократический аппарат, он был отправлен в Вятку, что стало фактически первым этапом его литературного и политического изгнания.

Литературная сатира писателя не ограничивалась простыми смехотворными элементами, она имела в своей основе глубокий философский смысл, нацеленный на разоблачение пороков русской власти и социальной системы.

«История одного города» (1869) — это произведение, которое не только вообрало в себя элементы сатиры и гротеска, но и стало литературным памятником, разоблачающим абсурдность и глупость самодержавной власти. Глупов, вымышленный город, в котором сменяются градоначальники, олицетворяет собой беспорядок и хаос, царящие в стране. Как отмечает сам автор, Глупов — это «город с избытком властных фигур и дефицитом здравого смысла». Одной из самых ярких цитат произведения является: «Строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения», что выражает суть состояния российского законодательства и его реалий в XIX веке.

В романе «Господа Головлевы» (1876) Салтыков-Щедрин раскрывает трагедию русской дворянской семьи, пропитавшей-

ся лицемерием, разложением и моральной пустотой. Это произведение глубоко психологично и жестоко по отношению к своему времени, оно демонстрирует деградацию всех социальных институтов, на которых зиждется общественный порядок. Образ Иудушки Головлева стал символом нравственного опустошения

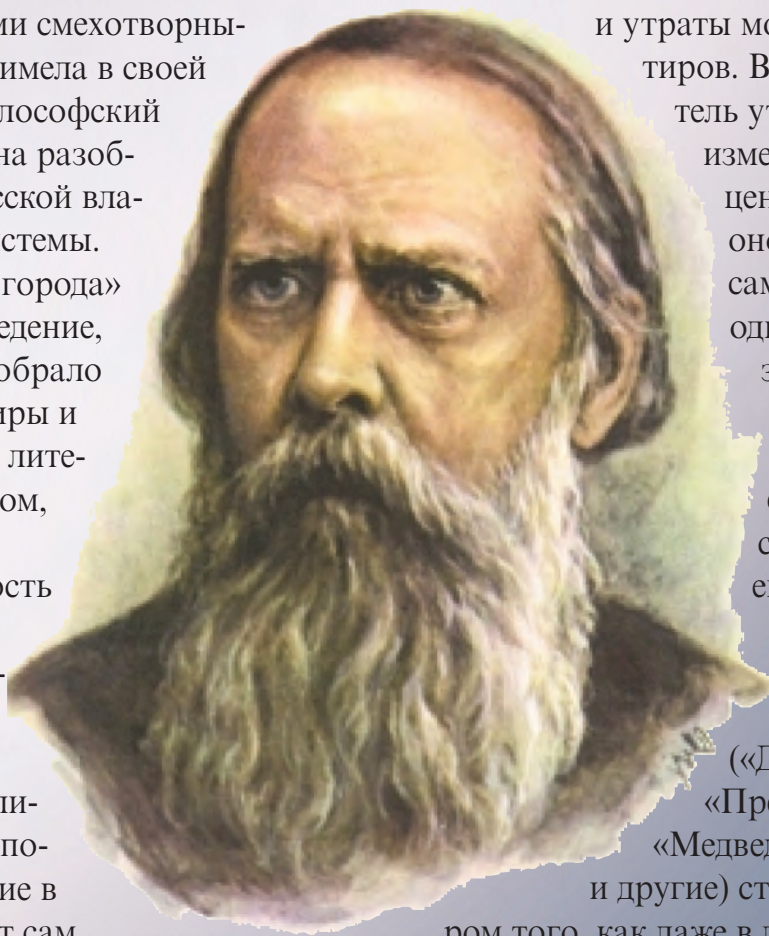
и утраты моральных ориентиров. В этой книге писатель утверждает, что без

изменений в системе ценностей общества, оно обречено на саморазрушение. В одном из ярких эпизодов произведения говорится: «Все, что угнетает народ, рождается в разуме тех, кто его угнетает».

Сказки Салтыкова-Щедрина

(«Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» и другие) стали ярким приме-

ром того, как даже в детском жанре можно скрывать глубокую социальную критику. В этих произведениях он развивает тему страха перед свободой, рабской психологии, закостенелости традиций. В «Премудром пескаре», например, через метафору небольшого рыбака, живущего по строгим правилам, Салтыков-Щедрин высказывает идею о том, что русское общество в своей массе не готово к изменениям, к улучшению своего положения. Писатель писал: «Смирение есть благо,



но только тогда, когда оно не превращается в рабство».

Язык Салтыкова-Щедрина сочетает в себе исключительное мастерство иронии и аллегории, утонченную сатиру и остроумные гиперболы. Его стиль наполнен метафорами, символами и парадоксами, которые служат не только для создания литературной атмосферы, но и для углубленного осмысления социальных процессов. Острота его языка заставляет читателя думать, подвергать сомнению общепринятые истины, а также осознавать всю глубину пороков, скрывающихся за фасадом благопристойности. Писатель сам утверждал: «Литература есть дело серьезное, ибо она формирует общество, пробуждает его к борьбе и сопротивлению, обнажая пороки и утопия».

Идеи Салтыкова-Щедрина нашли отклик у таких писателей, как Достоевский, Чехов, Тургенев, а также в

радикальных политических кругах, стремившихся к реформам. Писатель оставил после себя яркое наследие, которое до сих пор остается актуальным в контексте анализа социальных и политических структур. Проблемы, которые он поднимал, такие как коррупция, бюрократизм, социальное неравенство, остаются живыми и в современном мире. Сатирическое наследие Салтыкова-Щедрина продолжает волновать читателей, пробуждая в них желание изменить окружающий мир к лучшему.

В мире, где пороки власти, бюрократизм и социальное неравенство продолжают существовать, произведения Салтыкова-Щедрина напоминают нам: «Если в человеке нет совести, не ждите от него великого будущего».

С.СУЛТАНГЫЗЫ

Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**



Юридическая поддержка соотечественников

Русские по национальности граждане Азербайджана, как и все остальные граждане, периодически сталкиваются с различными проблемами, требующими юридической помощи. В редакцию «УТРО» обратилась читательница — Александра Ивановна, столкнувшаяся с нарушением трудовых прав.

С 1 мая 2025 года по распоряжению руководства предприятия, где она работает, была необоснованно приостановлена выплата командировочных расходов, которые ранее ежемесячно начислялись в соответствии с постановлением Кабинета министров Азербайджанской Республики №14 от 25 января 2008 года. Несмотря на письменное обращение в администрацию предприятия, вопрос так и не был решен.

В сложившейся ситуации Александре Ивановне рекомендовали обратиться в суд для восстановления своих прав в соответствии с Трудовым кодексом. Однако перед подачей иска у нее возник целый ряд практических вопросов, связанных с участием адвоката, судебной процедурой и возможными расходами. На эти вопросы отвечает практикующий юрист Низами Кенгерлинский.

Вопрос 1. Каким образом оплачиваются услуги адвоката?

Ответ юриста: Оплата услуг адвоката осуществляется на основании договора об оказании юридической помощи. Как правило, между лицом, обратившимся за правовой поддержкой, адвокатом и юридической фирмой заключается трехсторонний договор. Такой договор должен соответствовать

образцу, утвержденному Президиумом Коллегии адвокатов.

В договоре обязательно указываются объем оказываемой помощи, этапы работы адвоката (например, представительство в суде первой инстанции, апелляции и т.д.), а также размер и порядок выплаты гонорара. После заключения договора юридическая фирма выдает адвокату ордер — официальный документ, подтверждающий его право представлять интересы клиента в суде.

Важно учитывать, что ордер, как правило, выдается после оплаты согласованной суммы. Оплата юридической помощи должна производиться безналичным способом — путем перевода средств на банковский счет юридической фирмы или на личный счет адвоката, если он осуществляет деятельность индивидуально. Это имеет принципиальное значение, поскольку подтверждающие платеж документы впоследствии могут понадобиться для возмещения судебных расходов.

Вопрос 2. Обязательно ли мое личное присутствие в суде, если я заключила договор с адвокатом?

Ответ юриста: Личное присутствие стороны в судебном процессе зависит от нескольких факторов. Если, помимо договора с адвокатом, вы оформили нотариальную



доверенность на представление ваших интересов, адвокат вправе участвовать в судебных заседаниях без вашего обязательного присутствия.

В большинстве гражданских и трудовых споров истец сам решает, присутствовать ли ему на заседаниях. Однако существуют категории дел, где участие сторон является обязательным — например, дела, связанные с правами и интересами детей.

Кроме того, даже если закон не требует обязательного присутствия, в ряде случаев участие стороны может иметь решающее значение. Личные пояснения, реакция на доводы оппонента, уточнение фактических обстоятельств могут существенно повлиять на формирование позиции суда. Адвокат обязан заранее разъяснить клиенту порядок судебных слушаний и объяснить, почему его присутствие может быть желательным или необходимым.

Вопрос 3. Какие ситуации могут возникнуть накануне и в день судебных слушаний?

Ответ юриста: После получения судебного уведомления сторона обязана явиться в суд в указанные дату и время. Однако на практике судебные заседания редко начинаются строго по расписанию. Один судья в течение дня может

рассматривать от 10 до 15 дел, и продолжительность каждого процесса заранее предсказать невозможно.

Судебное разбирательство строится на принципах состязательности и представления доказательств сторонами. В ходе процесса могут заявляться ходатайства, представляться дополнительные документы, возникать необходимость заслушать объяснения сторон или свидетелей. Все это нередко приводит к задержкам начала заседаний или их переносу.

Поэтому участникам процесса следует быть готовыми к ожиданию, а также учитывать, что слушание может быть отложено или перенесено на другую дату. Этот фактор важно заранее обсудить с адвокатом, особенно если у вас плотный рабочий график.

Вопрос 4. Каковы сроки рассмотрения дела в суде?

Ответ юриста: Сроки рассмотрения гражданских дел четко регламентированы процессуальным законодательством. В соответствии со статьей 172.1.3 Гражданского процессуального кодекса Азербайджанской Республики дело в суде первой инстанции должно быть рассмотрено не позднее чем через четыре месяца со дня поступления искового заявления.

После вынесения решения стороны имеют право на его обжалование. Согласно статье 360 ГПК Азербайджана, срок подачи апелляционной жалобы составляет один месяц с даты официального вручения сторонам мотивированного решения суда первой инстанции.

На практике сроки могут варьироваться в зависимости от сложности дела, количества судебных заседаний и поведения сторон, однако указанные временные рамки являются базовыми ориентирами для участников процесса.

Вопрос 5. Имеет ли Апелляционный суд право изменять решение суда первой инстанции?

Ответ юриста: Да, Апелляционный суд обладает широкими полномочиями. По результатам рассмотрения жалобы он может оставить решение суда первой инстанции без изменений, частично изменить его либо полностью отменить и вынести новое решение.

На практике нередко встречаются ситуации, когда апелляционная инстанция приходит к иным выводам, чем суд первой инстанции, особенно если были допущены процессуальные нарушения или неверно оценены доказательства. Однако каждый случай индивидуален, и исход апелляции напрямую зависит

от обстоятельств конкретного дела и качества правовой позиции сторон.

Вопрос 6. Могу ли я потребовать возмещения расходов на адвоката и судебные издержки, если суд вынесет решение в мою пользу?

Ответ юриста: Гражданское процессуальное законодательство предусматривает такую возможность. При условии, что вы предоставите суду копии договора с адвокатом, платежные документы, подтверждающие оплату юридической помощи, а также иные квитанции, связанные с судебными расходами, суд вправе возложить их возмещение на проигравшую сторону.

При этом закон устанавливает принцип «разумных пределов». Это означает, что судья в каждом конкретном случае самостоятельно оценивает соразмерность заявленных расходов сложности дела и объему оказанной помощи. Именно поэтому так важно официально оформлять все договоренности с адвокатом и сохранять подтверждающие документы.

Вопрос 7. Как правильно выстраивать отношения с адвокатом?

Ответ юриста: Работа с адвокатом начинается задолго до суда — с момента его выбора.

Рекомендуется лично встретиться



с адвокатом, получить первичную консультацию, задать все интересующие вопросы и оценить уровень профессионализма специалиста.

Крайне важно убедиться, что выбранный адвокат включен в официальный реестр Коллегии адвокатов. Не менее значимым фактором является доверие: клиент должен быть уверен, что адвокат будет действовать добросовестно, честно и исключительно в его интересах.

Открытость, регулярная коммуникация и четкое понимание стратегии защиты прав — залог эффективного сотрудничества и успешного исхода дела.

Вопрос 8. Почему разные адвокаты называют разные цены за одни и те же услуги?

Ответ юриста: Единого тарифа на юридические услуги не существует — это общепринятая мировая практика. Стоимость правовой помощи формируется индивиду-

ально и зависит от множества факторов: сложности дела, объема документов, количества судебных заседаний, опыта адвоката, необходимости подготовки ходатайств и иных процессуальных действий.

Кроме того, цена может варьироваться в зависимости от того, требуется ли адвокату лично выполнять все действия или часть работы может быть делегирована помощникам. В конечном итоге выбор адвоката и условий сотрудничества всегда остается за клиентом.

Вывод: Обращение в суд — серьезный шаг, требующий правовой грамотности и четкого понимания своих прав. Своевременная консультация с квалифицированным адвокатом, правильное оформление документов и активная позиция в защите своих интересов значительно повышают шансы на восстановление нарушенных трудовых прав.

К. АГАЕВА

Проект осуществляется
при поддержке Фонда поддержки и
защиты прав соотечественников,
проживающих за рубежом



Василий Андреевич
Жуковский
1783-1852

«Здесь несчастье –
ложивый сон;
Счастье –
пробуждение»



Имя Василия Андреевича Жуковского связано с формированием романтизма в России, развитием лирической поэзии и становлением литературного языка начала XIX века. Жуковский был не только поэтом, но и выдающимся переводчиком, мыслителем, педагогом и культурным посредником между русской и европейской литературной традицией. Его творчество оказало огромное влияние на последующее развитие русской поэзии, в том числе на Александра Пушкина, Михаила Лермонтова и многих других писателей.

Василий Андреевич
Жуковский -
создатель новой
русской лирики



Жуковский родился 29 января 1783 года. Его происхождение было непостоянным: он был внебрачным сыном помещика и турецкой пленницы. Это обстоятельство наложило отпечаток на всю его жизнь, сформировав чувство внутренней неуверенности, склонность к размышлениям и тонкую эмоциональность. Несмотря на социальные трудности, Жуковский получил хорошее образование, обучаясь в Благородном пансионе при Московском университете, где рано проявил интерес к литературе и философии.

Литературный путь Жуковского начался в период, когда русская словесность находилась в поиске новых форм. Классицизм, доминировавший в XVIII веке, постепенно уступал место сентиментализму и романтизму. Именно Жуковский стал одной из ключевых фигур этого перехода. Его ранние произведения проникнуты идеями чувствительности, сострадания и внутреннего мира человека, что резко отличало их от торжественной и рациональной поэзии предшествующей эпохи.

Широкую известность Жуковскому принесла баллада «Людмила», созданная по мотивам немецкой поэзии. В этом произведении проявились основные черты его поэтики: внимание к эмоциональному состоянию героя, мистические мотивы, напряженная атмосфера и музыкальность стиха. Позднее Жуковский создает балладу «Светлана», которая стала одним из самых известных произведений русской литературы. В ней поэт соединяет элементы народной культуры, христиан-

скую символику и романтическое мироощущение. «Светлана» отличается мягкостью, лиризмом и светлой верой, что делает ее особенно значимой для понимания творчества Жуковского.

Баллада как жанр занимает центральное место в его творчестве. Именно Жуковский ввел этот жанр в русскую литературу в его классическом виде. В балладах поэт исследует темы судьбы, любви, смерти, веры и надежды. Для него важно не столько внешнее действие, сколько внутреннее переживание героя. Это внимание к психологической стороне человеческой личности стало важным шагом в развитии русской поэзии.

Романтизм Жуковского носит особый, созерцательный характер. В отличие от более поздних романтиков, он не стремится к бунту или резкому противопоставлению личности и общества. Его лирический герой чаще всего погружен в размышления, тоскует по идеалу, стремится к гармонии и духовному покою. В поэзии Жуковского важную роль играет тема мечты, как особого пространства, где человек может соприкоснуться с высшей истиной.

Не менее значительной частью наследия Жуковского является его переводческая деятельность. Он перевел на русский язык произведения Гете, Шиллера, Байрона, Гомера и других выдающихся авторов. Эти переводы нельзя считать буквальными: Жуковский стремился передать дух и эмоциональную атмосферу оригинала, адаптируя текст к русской культурной традиции. Его перевод «Одиссеи» Гомера стал важным



событием в истории русской литературы и оказал влияние на развитие эпического жанра.

Переводческая работа Жуковского сыграла ключевую роль в приобщении русского читателя к европейской культуре. Через его переводы в русскую литературу вошли новые образы, сюжеты и философские идеи. Это способствовало расширению художественного мышления и обогащению поэтического языка. Многие современные ему писатели воспринимали Жуковского как наставника и авторитетного посредника между Россией и Западом.

Особое место в биографии Жуковского занимает его деятельность при дворе. Он был наставником наследника престола — будущего императора Александра II. В этой роли Жуковский проявил себя как гуманист и просветитель. Он стремился воспитать в своем

ученике чувство ответственности, милосердия и уважения к человеческому достоинству. Считается, что идеи Жуковского оказали влияние на формирование либеральных взглядов Александра II и его реформаторскую деятельность.

Лирика Жуковского отличается мягкостью интонаций, меланхолическим настроением и философской глубиной. Часто в его стихах звучит мотив одиночества, размышлений о смысле жизни и бренности земного существования. Однако эта печаль не носит отчаянного характера. Напротив, поэт стремится найти утешение в вере, любви и красоте окружающего мира. Природа в его поэзии предстает как источник гармонии и духовного равновесия.

Жуковский сыграл огромную роль в становлении Александра Пушкина. Он одним из первых признал талант моло-



дого поэта и поддерживал его в начале творческого пути. Известен символический жест Жуковского, подарившего Пушкину свой портрет с надписью, признающей превосходство ученика над учителем. Этот поступок свидетельствует о благородстве и высокой культурной ответственности Жуковского.

В поздний период жизни поэт все больше обращается к религиозно-философским темам. Его произведения становятся более сдержанными, сосредоточенными на внутреннем мире человека и его духовном пути. Жуковский все чаще размышляет о смерти, бессмертии души и предназначении человека. Эти мотивы придают его поздней поэзии особую глубину и сосредоточенность.

Современники воспринимали Жуковского как человека исключительной нравственной чистоты и доброжелательности. Он избегал резких литера-

турных споров, предпочитая путь примирения и диалога. Его личность вызывала уважение даже у идейных оппонентов. Это редкое сочетание поэтического таланта и морального авторитета сделало Жуковского одной из ключевых фигур культурной жизни своего времени.

Таким образом, Василий Андреевич Жуковский остается не только выдающимся поэтом, но и культурным реформатором. Его наследие представляет собой гармоничное сочетание художественного мастерства, философской глубины и гуманистических идеалов. Поэзия Жуковского учит вдумчивости, состраданию и стремлению к духовной гармонии, что делает ее актуальной и значимой для читателей разных эпох.

А.БАБИРЛИ

Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**



Агния Барто - *любимая поэтесса детства*

Имя Агнии Львовны Барто прочно связано с детством нескольких поколений читателей. Ее стихи знают и любят дети, взрослые помнят их наизусть, а литературоведы признают ее вклад в развитие детской поэзии XX века. Барто удалось создать уникальный художественный мир, в котором простота формы сочетается с глубоким пониманием детской психологии, а юмор — с серьезным нравственным содержанием.



Агния Львовна Барто родилась в 1906 году в Москве в семье ветеринарного врача. С детства она была окружена заботой и вниманием, получила хорошее образование и рано приобщилась к литературе. Первоначально Барто мечтала стать балериной и даже училась в хореографическом училище, однако поэтический дар оказался сильнее. Уже в юности она начала писать стихи, а в 1920-е годы вышли ее первые сборники для детей.

Детская поэзия Барто отличается особой интонацией. Поэт говорит с ребенком на равных, без назидательности и высокомерия. Она внимательно наблюдает за поведением детей, их поступками, переживаниями и страхами. Благодаря этому ее стихи легко узнаются и воспринимаются как «свои».

Одним из самых известных циклов Агнии Барто является сборник «Игрушки». В этих коротких стихотворениях поэт наделяет предметы человеческими чувствами, помогая ребенку развивать эмпатию и ответственность. Стихотворение «Зайка» стало настоящей классикой:



**Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.**

Через простую ситуацию Барто показывает важную нравственную идею — нельзя бросать тех, кто от тебя зависит. Это не прямое поучение, а мягкий эмоциональный образ, понятный даже самым маленьким читателям.

Не менее известны стихи о кукле, мячике, бычке. Например:

**Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!**

В этих строках чувствуется сочувствие к маленькому и неуве-

ренному герою, в котором ребенок легко узнает себя.

Однако творчество Агнии Барто не ограничивается стихами для самых маленьких. В ее поэзии для школьников появляются темы дружбы, ответственности, честности и взаимоотношений в коллективе. В стихотворении «Мы с Тамарой» поэт с юмором показывает детское стремление к справедливости:

**Мы с Тамарой
Ходим парой,
Санитары
Мы с Тамарой.**

С иронией Барто раскрывает желание детей быть значимыми, полезными, но при этом подчеркивает наивность и искренность этих стремлений.

Во время Великой Отечественной войны творчество Агнии Барто приобретает новое звучание. Она пишет стихи, посвященные мужеству, утратам и надежде. В этот период поэт все чаще обращается к взрослой аудитории, но сохраняет искренность и эмоциональную точность. После войны Барто активно работает на радио, участвует в общественной жизни и становится ведущей передачи «Найти человека». Эта радиопрограмма стала



важной страницей ее биографии. Барто помогала людям, разлученным войной, находить друг друга. Тысячи семей были воссоединены благодаря ее участию. Этот опыт нашел отражение и в ее литературном творчестве, усилив гуманистическую направленность ее поэзии.

В более поздних стихах Агнии Барто все чаще звучат серьезные, порой даже философские интонации. Она размышляет о памяти, одиночестве, ответственности взрослых перед детьми. При этом поэт не утрачивает простоты и ясности языка. Даже сложные темы она выражает доступно и тактично.

Отдельного внимания заслуживает язык стихов Барто. Она использует короткие строки, простые



рифмы, разговорную лексику. Благодаря этому стихи легко воспринимаются на слух и быстро запоминаются. Но за внешней простотой скрывается точный расчет и высокий профессионализм. Каждое слово находится на своем месте и работает на общий смысл.

Критики нередко подчеркивали, что Агния Барто сформировала особую модель детской поэзии, в которой ребенок рассматривается как личность со своими переживаниями и правом на ошибку. Поэт не поучает напрямую, а предлагает ситуацию, в которой читатель сам делает вывод.

Значение творчества Агнии Барто трудно переоценить. Ее стихи стали частью культурного

кода, они сопровождают человека с раннего детства и часто остаются в памяти на всю жизнь. Через игру, юмор и простые образы Барто воспитывает в ребенке чувство ответственности, доброты и сочувствия.

Таким образом, Агния Львовна Барто является не просто детским поэтом, а важной фигурой русской литературы XX века. Ее творчество соединяет художественное мастерство и глубокую человечность. Стихи Барто учат быть внимательными к окружающим, понимать чувства других и сохранять в себе способность к искреннему переживанию мира.

Р.ГАДЖИЕВ

**Проект осуществляется при поддержке
Фонда "Русский Мир"**



ФОНД РУССКИЙ МИР



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**

УТРО

Главный редактор:
Хабил АГАЗАДЕ

Mətbəənin direktoru:
Elman QASIMOV
Dizayn: Vüsal HÜSEYN

Над номером работали:
Рафик АЛИЕВ
Айдын КЕРИМОВ
Лала ЭЮБОВА
Сабина АЛИЕВА
Сабина СУЛТАНГЫЗЫ
Хаджар АГАЗАДЕ
Руслан ГАДЖИЕВ

Çapa imzalanmışdır:
12.01.2026.
Formatı 60x84 1/8
Həcmi 6 ç.v. Sifariş № 68.
Tiraj 500

ВОЕН: 2007778792

Телефоны:
(+99450)2816769
(+99412)4656193
Е-маил: utro.news@bk.ru

"Zərdabi Nəşr" MMC
Nəşriyyat-Poliqrafiya müəssisəsi
Tel.: (012) 514 73 73,
(050; 055; 070) 344 76 01

Печатано в Баку

E-mail: zerdabi_em@mail.ru

©При использовании материалов ссылка обязательно
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов
