

SUSA



БЕСПЛАТНО

УТРО

!y

&\$&





УТРО

СОДЕРЖАНИЕ

Выдающемуся шушинцу - 80!	2
80 лет Великой Победы: память, гордость и вызовы настоящего	7
Ум как посредник между сознанием и интеллектом	11
Полад Бюльбюльоглу отмечает юбилей	15
"Рождение" первой азербайджанской оперы Воспоминания Джейхуна Гаджибейли	19
В Кремлевском дворце состоялся юбилейный концерт Полада Бюльбюльоглу	24
Выдающийся русский писатель Иван Сергеевич Тургенев	28
Марина Цветаева: ранимая душа сильной женщины	38
Проклятие рода Гримальди - трагичная история Грейджелли	42



Выдающемуся шушинцу - 80!

Сто далеких звезд, сто дорог перед тобой
Но из них одна, тебе дана, не всегда она видна,
Лишь одна заря, над твоей зайдет судьбой.
Помни что она, всегда одна,
Только одна, только одна.

Эти очень трогательные слова из песни, которую напевала вся страна и которую великолепно исполнил обожаемый всеми народами бывшего Советского Союза советский и азербайджанский эстрадный певец, лирический тенор, композитор, педагог, актер, доктор искусствоведения, профессор Полад Бюльбюльоглу. 4 февраля у всенародного любимца Полада Бюльбюльоглу юбилей, ему исполняется 80 лет!

Конечно, невозможно в одной статье описать весь жизненный и творческий путь, достижения, награды и звания поистине грандиозного артиста. Но все же коротко о биографии легендарного мастера необходимо упомянуть.

Итак, Полад Бюльбюльоглу родился 4 февраля 1945 года в Баку, в Азербайджанской ССР (ныне Азербайджанская Республика) в семье народного артиста СССР, известного оперного певца Муртузы Мамедова. Фамилию взял в честь отца, которого в Азербайджане называли "бюльбюль" (в переводе с азербайджанского - "соловей").

Творческий и профессиональный облик Полада Бюльбюльоглу формировался в Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова в классе композиции выдающегося композитора Кара Караева. Еще в студенческие годы определились творческие на-



лонности музыканта - тяга к современной музыке, к ясности и благородству формы. Многие годы он выступал как певец и композитор, активно пропагандируя азербайджанскую музыкальную культуру. Руководил эстрадными коллективами республики. Как артист объездил с концертами весь Советский Союз, побывал более чем в 70 странах мира. Полад Бюльбюлюглу создал целое направление в советской эстраде, соединив современные ритмы и гармонии с ярким национальным мелодизмом, что стало примером для подражания последующего поколения музыкантов. Полад Бюльбюлюглу снимался в главных

ролях в кинофильмах, ставших необыкновенно популярными. Написал музыку более чем к 20 кинофильмам. Благодаря участию в многочисленных музыкальных программах и телепередачах Полад Бюльбюлюглу стал телезвездой первой величины.

Композиторское творчество Полада Бюльбюлюглу многообразно. В его творческом активе имеются крупные симфонические произведения, камерно-инструментальная музыка, мюзикл, вокальные циклы, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Особый успех принесли ему песни, которые исполняли как известные



певцы страны, так и он сам. В течение нескольких лет Полад Бюльбюлюглу являлся директором и художественным руководителем Азербайджанской государственной филармонии, проявив лучшие организаторские качества, отличное знание концертного дела.

Масштаб личности Полада Бюльбюлюглу, его жизнелюбие и профессионализм позволяют на современном уровне нестандартно решать многосложные проблемы, связанные с развитием национальной культуры. С 1988 года он - министр культуры Азербайджанской Республики. Его бурная деятельность на столь ответственном посту завоевала признание и авторитет не меньше, чем на концертной эстраде. В 1995 году Полад Бюльбюлюглу был избран депутатом Милли меджлиса (парламента) Азербайджана. А чуть ранее в 1994 году был избран Генеральным директором, созданной в 1993 году Международ-

ной организации ТЮРКСОЙ, являющейся Содружеством по развитию тюркской культуры и искусства. В 1997 и 2000 годах вновь был переизбран на эту должность. По роду деятельности, целям и задачам работы ТЮРКСОЙ близок к структуре ЮНЕСКО и призван играть объединяющую роль в рамках тюркоязычного региона. Благодаря организации ТЮРКСОЙ и по инициативе Полада Бюльбюлюглу изданы многочисленные книги классиков литературы тюркоязычных стран, календари и журналы, готовятся к изданию энциклопедии, посвященной памятникам культуры и искусства.

Полад Бюльбюлюглу - доктор искусствоведения Национальной творческой академии Азербайджанской Республики, почетный профессор Азербайджанского университета культуры и искусства, действительный член Международной гуманитарной академии "Европа-Азия". В 2000



году ему было присвоено ученое звание профессора. Народный артист Азербайджана.

Следует сказать, что Полад Бюльбюльоглу, наверное, единственный среди своих коллег который уже к 17 годам написал несколько музыкальных произведений. Среди них такие шлягеры, как "Песня о Москве", "Песня о Сумгаите", "С первого свидания", "С добрым утром", "Позвони", "Хлоп-хлоп", "Долалай", "Я ненавижу в людях ложь".

Песни, написанные Поладом, исполняли почти все советские знаменитости - Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Людмила Сенчина и многие другие. Сын "соловья" отличался и особой харизмой. "Слабая половина человечества" была просто без ума от красавца из Баку.

Как известно, хотя в СССР не запрещали открыто танцы шейк и твист, но и не одобряли. Однако после знаменитого исполнения Поладом Бюльбюльоглу песни под названием "Шейк" в новогоднем "Голубом огоньке" в 1967 году этот танец приобрел какой-то новый смысл, теперь его без опаски стала танцевать вся страна.

Незабываемые роли нашего юбиляра имеются и в кино. Апофеозом его актерской карьеры стала легендарная картина 1981 года "Не бойся, я с тобой".

Когда режиссер Юлий Гусман начинал снимать этот фильм, и речи не было о том, что Бюльбюльоглу будет сниматься в картине. Как композитор он написал несколько песен. Но оказалось, невозможно найти актера, чей голос подходил бы под голос Полада.

**Как жили мы, борясь и смерти не боясь,
Так и отныне жить тебе и мне,
В небесной вышине и в горной тишине,**



**В морской волне и в яростном огне.
И в яростном, и в яростном огне.**

"О! Как он поет! Как он поет! Он душу из меня вынимает. Еще немножко и я не смогу его убить!"

Уверен, что это кино и сейчас с удовольствием смотрят на всем постсоветском пространстве.

К концу восьмидесятых годов Азербайджан оказался, мягко говоря, в затруднительном положении. В Карабахе поднял голову агрессивный сепаратизм. Центр своим бездействием поощрял армянский фашизм. Сначала из Армении, а затем и из Карабаха в Баку стали прибывать первые азербайджанские беженцы. В начале 90-х Армения совершила неприкрытую агрессию против Азербайджана. В результате молчаливого согласия международного сообщества и некомпетент-



ности тогдашнего руководства нашей республики было оккупировано 20% территорий Азербайджана, в том числе культурная столица Азербайджана город Шуша, откуда и исходил род Бюльбюлю. Кстати, Полад всегда считал себя шушинцем, хотя и родился в Баку. Как любой азербайджанец, он с болью в сердце воспринимал оккупацию Шуши и других районов Карабаха. Честного говоря, все эти годы было не до песен и не до фильмов. Страна и народ мечтали лишь об одном - деоккупации своих земель. Безусловно, для достижения этой цели необходимо было налаживать ровные отношения с влиятельными державами, включая и соседнюю Россию. Неслучайно, когда в 2006 году возникла необходимость назначить нового посла Азербайджана в Москве, президент нашей страны Ильхам Алиев остановился на кандидатуре Полада Бюльбюлю. В России Полада муаллима любят и уважают.

Все годы своей дипломатической карьеры (без малого 18 лет) Полад Бюльбюлю посвятил донесению до простых россиян и политической элиты этой страны правды о карабахском конфликте, агрессии Армении и справедливом деле Азербайджана. После великой Победы нашей доблестной армии под руководством победоносного Верховного главнокомандующего во Второй Карабахской войне Полад Бюльбюлю впервые почти за 30 лет посетил в Шуше дом своего отца, народного артиста СССР Бюльбюля. Он поцеловал землю на пороге полуразрушенного дома. "Дорогая земля, дорогая Шуша, я все еще не могу поверить, что я в Шуше. Сложно описать свои эмоции. Я счастлив, я рад, я благодарю Всевышнего, что не умер и увидел этот день. Мне много лет, и я мог бы не увидеть этот день, эту Победу. Но я счастливый человек, что увидел победу азербайджанского народа, увидел свободную Шушу! Я вернулся в отцовский дом и сегодня я тут", - заявил дипломат и в заключение исполнил куплет из песни "Эял, ей сящяр".

Полад Бюльбюлю намерен за свой счет восстановить отцовский дом в освобожденной от армянской оккупации Шуше. "Я, разумеется, за свой счет восстановлю дом в Шуше выдающегося Бюльбюля. Это дом моего отца", - сообщил дипломат, добавив, что "это его сыновний и гражданский долг".

"И все знают, что уважаемый президент Ильхам Алиев поручил мне это. Естественно, для меня это большая честь. Никаких вопросов тут быть не может, проблем тоже нет", - отметил посол.

Дипломат также сказал, что проект реставрации дома Бюльбюля уже готов: "Как только проект будет утвержден, я приступлю к работе. Я не нуждаюсь ни в какой помощи. Восстановлю отцовский дом, разумеется, на свои средства".

К слову, в это же время в Шуше прошел первый после деоккупации международный музыкальный фестиваль "Хары-бюльбюль", в котором приняли участия лидер Азербайджанской Республики Ильхам Алиев, первая леди Мехрибан Алиева, их дочери Лейла и Арзу Алиевы.

На сегодняшний день Полад муаллим завершил дипломатическую службу. На прошедших в стране в прошлом году парламентских выборах он в качестве независимого кандидата был избран депутатом Милли Меджлиса от родной Шуши.

"Я рад и горд. Я очень рад, что избиратели оказали мне такое доверие. Это такая гордость - после 30 лет ожидания... Впервые на освобожденных территориях проводятся выборы. Я постараюсь сделать все, чтобы оправдать доверие моих избирателей", - сказал Полад Бюльбюлю.

Конечно, именинник сегодня получает поздравления со всех концов планеты. Пользуясь случаем, коллектив журнала "Утро" сердечно поздравляет Полада Бюльбюлю с 80-летним юбилеем! Желаем Вам крепкого здоровья, добра, счастья, благополучия и дальнейших успехов в Вашей ответственной деятельности на благо Азербайджана!



А.КЕРИМОВ

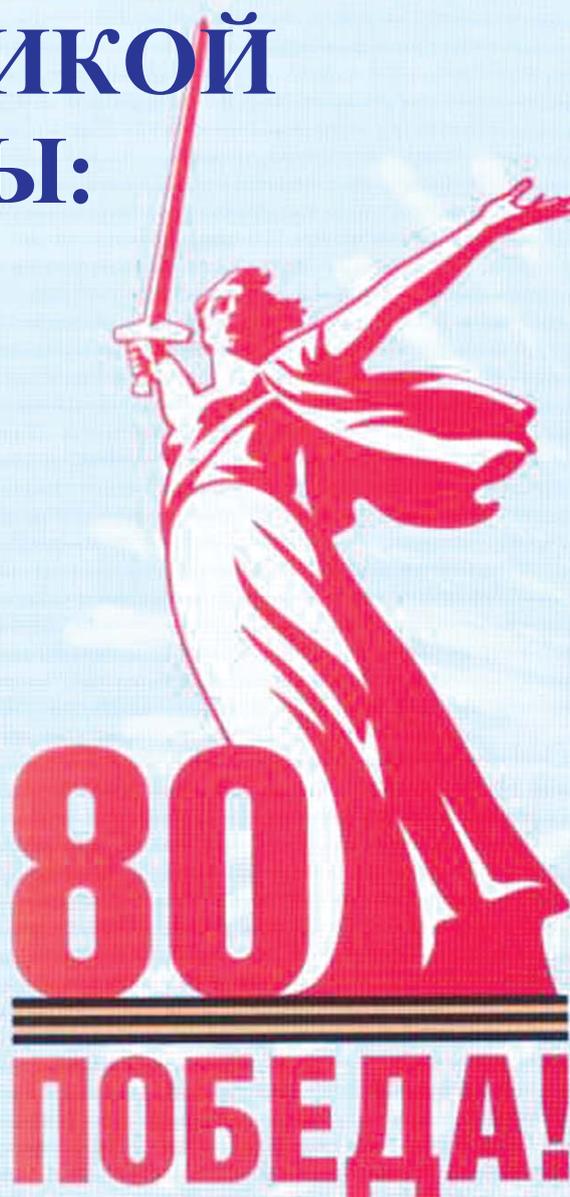


80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ:

ПАМЯТЬ, ГОРДОСТЬ И ВЫЗОВЫ НАСТОЯЩЕГО

2025

год - важная веха в истории всего мира. 9 Мая мы отмечаем 80-летие Великой Победы, события, которое навсегда изменило судьбы миллионов людей и оказало решающее влияние на ход мировой истории. Победа советского народа в Великой Отечественной войне стала не только военной победой, но и символом мужества, единства и силы духа. Этот юбилей напоминает о том, как важно сохранить память о подвиге наших предков и передать эту память будущим поколениям.



22 июня 1941 года на Советский Союз напала нацистская Германия. Военные действия охватили огромные территории, а сражения шли от самых окраин до столиц, от Сталинграда до Берлина.

Потери Советского Союза были катастрофическими - более 27 миллионов жизней, из которых почти половина - мирные жители. Каждая семья, каждый город, каждая деревня понесли страшные потери. В этой войне были сломлены судьбы, но именно эта борьба за выживание и Победа стали основой для национальной гордости. Победа, одержанная в мае 1945 го-



да, стала важнейшей вехой не только для Советского Союза, но и для всего мира. Именно она положила конец нацизму и освободила Европу от фашистского ига.

80 лет спустя память о Великой Победе продолжает жить в сердцах людей. Победа в Великой Отечественной войне стала основой для формирования моральных и духовных ценностей, которые продолжают существовать и в наши дни. Это не просто военная победа, это победа духа, стойкости и мужества.

Но 80 лет - это не только воспоминания о прошлом, это возможность задуматься о том, как важно сохранять мир, защищать

Владимиром Путиным о праздновании 80-летия Победы стало важным шагом в подготовке к юбилею. Указ, подписанный в 2024 году, предусматривает целый ряд мероприятий, направленных на сохранение и укрепление исторической памяти, популяризацию достижений советского народа в годы войны.

В числе основных мероприятий - торжественные церемонии, выставки, образовательные проекты, научные конференции, а также масштабные праздничные события, включая Парад Победы на Красной площади в Москве. Важно отметить, что в этом году Парад пройдет в особен-



свою страну и беречь свою историю. В условиях глобализации и информационных войн, когда попытки переписать историю становятся все более очевидными, сохранение памяти о Великой Победе становится задачей не только для старшего поколения, но и для молодежи.

Подписание указа Президентом РФ

ном формате, с участием ветеранов, а также с представлением современной военной техники, что должно подчеркнуть связь поколений и готовность России защищать свою независимость.

В крупных городах, небольших населенных пунктах и даже отдаленных поселках планируются памятные акции, выстав-



ки, концерты и патриотические мероприятия. В Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах пройдут тематические выставки, посвященные подвигам фронтовиков, а также кинопоказы, которые дадут возможность современному поколению увидеть и почувствовать ту атмосферу, в которой жила огромная страна в годы войны.

Кроме того, в рамках праздников состоятся многочисленные конференции, пос-

вященные изучению военной истории, достижениям науки и промышленности в годы войны, а также истории героизма тыла. Внимание будет уделено и культурным инициативам - планируется проведение концертов, фестивалей, театральных постановок, которые будут отражать события того времени.

Особое внимание в рамках празднования уделяется молодежи. Важнейшей задачей является передача знаний о подвиге



советского народа подрастающему поколению. Именно поэтому в ряде школ и вузов России будут организованы специальные уроки и лекции, посвященные событиям Великой Отечественной войны. В этом контексте особую роль играет проект "Бессмертный полк", который уже много лет является символом памяти о погибших героях.

Победа в Великой Отечественной войне стала результатом совместных усилий всего советского народа - солдат и тружеников тыла, женщин и детей, всех, кто, несмотря на страшные испытания, боролся за будущее.

Между тем президент РФ Владимир Путин вручил ветеранам ВОВ первые юбилейные медали в честь 80-летия Победы. Церемония состоялась в день 81-й годовщины полного снятия блокады Ленинграда. Медали вручены Владимиру Берчикову, Аркадию Забежинскому, Александре Лещук, Зиновии Меркину, Михаилу Морозу, Екатерине Тутуровой и Елене Тихомировой.

"Мы всегда будем помнить, что жизнь, мир и свободу принес человечеству именно советский народ и сделал это благодаря своему героизму, ценой огромных жертв и невозможных утрат", - сказал Путин.

"Юбилейные награды будут вручены всем фронтовикам, труженикам тыла, жителям блокадного Ленинграда, осажденных Сталинграда и Севастополя, бывшим несовершеннолетним узникам концлагерей, всем ветеранам", - добавил Путин.

Кстати, разовую выплату ветеранам ВОВ в этом году увеличили в 8 раз

Юбилейная медаль "80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." была учреждена в прошлом году. На лицевой стороне награды изображена фигура воина-победителя, водружающего Знамя Победы над зданием Рейхстага.

С.АЛИЕВА

Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР

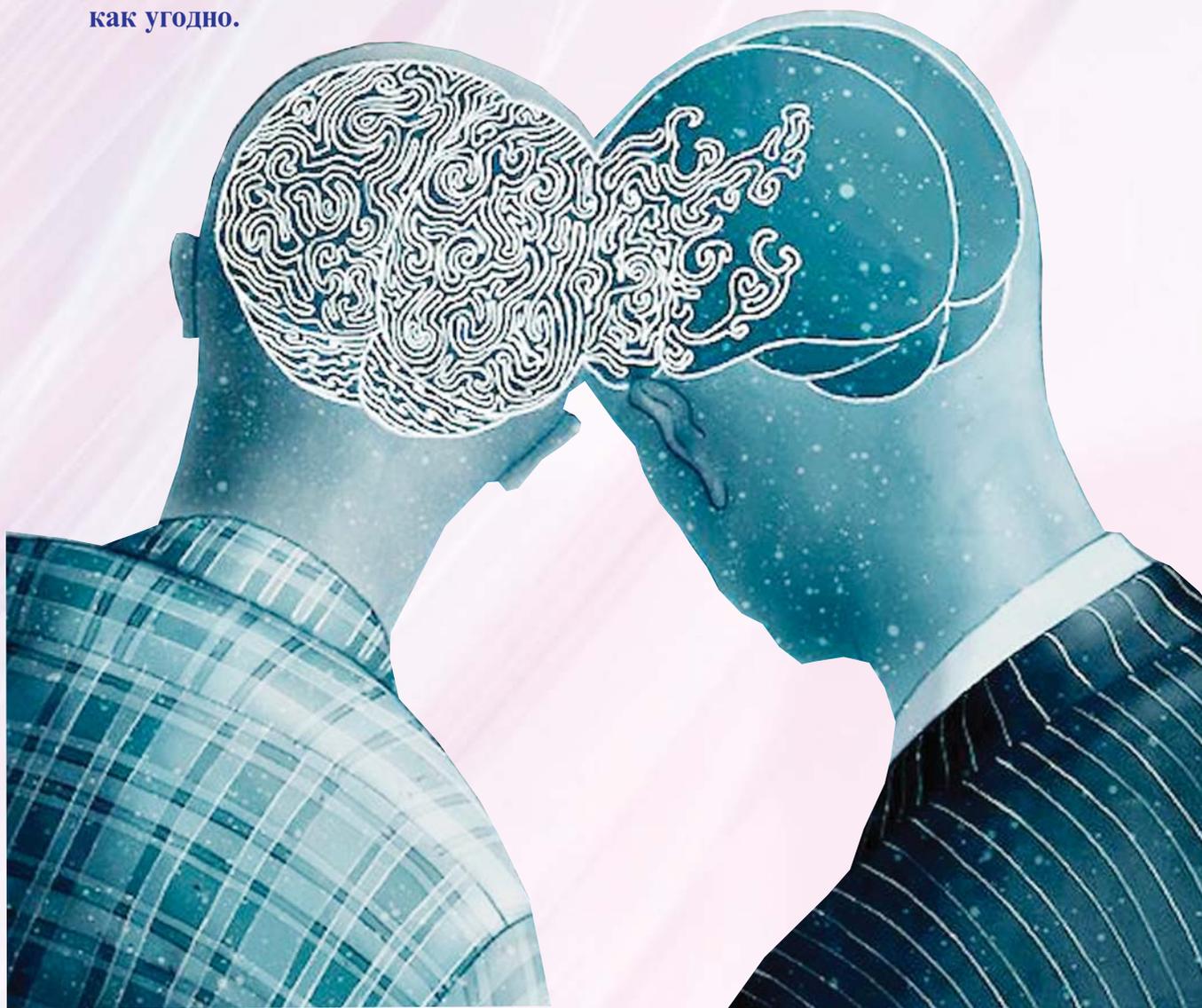


**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**



Ум как посредник между сознанием и ИНТЕЛЛЕКТОМ

Этим сильно ограничены его возможности. А интеллект человека целиком опирается на полученную от посредника (ума) информацию, а также на взаимоотношения с сознанием. Отсутствие таковых может свести на нет усилия ума, интеллекта и сознания. Ум - интеллект - сознание - круг замыкается. Все решается внутри этого таинственного невидимого круга-треугольника, кому как угодно.





Часто ученые, особенно советские, работавшие по марксистской методологии, стремились обосновать свою позицию десятками источников по разрабатываемой теме.

Хотя можно было предположить, что если эту тему затрагивали десятки ученых, то стоило бы взяться за ее исследование, а не тратить много времени на поиски источников, подтверждающих сформулированные автором якобы новые идеи. Однако, признаемся, что такого характера методология была полезной с многих точек зрения: в первую очередь, она расширяла общую осведомленность исследователя, концентрировала его усилия на чем-то конкретном, направляла его научное стремление на решение отдельно взятой проблемы, то есть оттачивала его интеллект как человека, способного мыслить широко, двигаясь по узкой тропинке. Однако при таких условиях претендент на звание ученого не мог бы внести ничего нового в объект своих поисков, то есть, скорее всего, он усердно повышал бы лишь уровень своих знаний, что и помогло бы ему продвигаться по научной лестнице, получать

ученые степени и повышенную зарплату. И только, ничего больше! Методология помогла появлению разборчивости в поисках ответов на поставленные вопросы, и человек, хотел он того или нет, получал некую возможность ориентации в пространстве, он становился готовым (кандидатом) к более серьезным исследованиям.

Я тоже работал по этой методологии и добился некоторых успехов: стал доктором наук, профессором, опубликовал результаты своих научных поисков. Такая методология, по большому счету, оправдала себя, то есть реально помогла мне стать уверенным в себе. Однако, исходя из нынешнего потока информации, возможностей компьютерной технологии, я чуть-чуть подкорректировал бы свой подход.

Применяемый мною метод рассмотрения той или иной проблемы заключается в том, чтобы, говоря образно, прогуливаться по парку, а не засиживаться на одной из скамеек и лицезреть лишь то, что находится поблизости, перед тобой. Если было бы так, то ты не смог бы рационально, со знанием дела говорить о



парке, находясь только в одной его части. Остальное пространство осталось бы без внимания, а твой рассказ не дал бы достаточно правдивой информации читателю, желающему получить полное представление о парке в целом.

Таким образом, заикливаясь на деталях разрабатываемой темы, человек может оставить без должного внимания главную проблему, ради которой он решил что-то писать, анализировать, делать выводы. Так недолго и дистанцироваться от главного содержания объекта внимания, и читатель останется недовольным половинчатым рассказом. Например, если мы говорим о нынешнем кризисе в странах Европы и уделяем пристальное внимание причинам только лишь экономического спада и финансового коллапса, пространно рассуждая об этом, то все остальные важные составляющие, такие как политические, социальные, культурные, этические, семейные, межличностные и т.д., остаются вне поля зрения.

Поиск виновных в финансово-экономической катастрофе, может быть, и даст некие конкретные ответы, но он не сможет раскрыть суть самой проблемы Евросоюза, которая намного шире, глубже и, судя по всему, при игнорировании реалий нынешнего сложнейшего положения мира в целом, может привести этот Союз к неминуемо трагическому концу. Речь в данном случае идет о вполне конкретном объекте: ухудшающемся состоянии уровня жизни и росте недовольства народов в странах Европейского союза, доверенных до края большой пропасти.

На фоне нерешенных проблем есть одна, на мой взгляд, очень важная деталь - неопределенность, которая охватила весь мир и, в частности, саму Европу, где "коллективный ум" с некоторых пор считается не только полезным, но и весьма жизненно важным элементом европространства. Хотя такая суммарность разных взглядов никогда не могла превзойти острый ум отдельных личностей, то есть великих людей. Правда, на сегодня их в Европе оста-

лось немного, или их острый ум, развитый интеллект сильно оскорбляют бездарных любителей власти, а последняя прибегает к решению проблем, используя давно известный, по сути, порочный прием, - манипуляцию мнением народа. Якобы находящийся в гуще событий и проблем народ знает лучше, и надо спросить у него совета при решении важнейших для страны проблем. Это и есть "чудо" европейской демократии!

Но имели ли место в истории человечества такие результативные случаи, не знает никто! Поэтому народы доверяли и доверяют свою судьбу тем, кто отличается от большинства своим развитым интеллектом, упорством, знаниями. Поэтому вариант "спросим у народа" - это лишь повод скрыть свою неспособность принимать нужные решения, как следует аргументировать их.

Создается впечатление, что у большей части политиков Европы есть явные трудности во взаимоотношениях их интеллекта, сознания с чувствами и эмоциями. Последние вообще игнорируются как мешающие общему делу. Этих эмоций предостаточно у народа, на долю которого выпала основная тяжесть затянувшегося кризиса. Так, они и не способны изменить правила, выработанные ими или их предшественниками (они фактически не отличаются друг от друга), такими же социалистами, либо радикал-националистами, зелеными (временами, извините, гомосексуалистами), христианскими демократами, социал-демократами, ультраправыми. Я уверен, что в головах этих разнородных политиков крепко-накрепко поселился его величество Капитал, вокруг которого и варьируются позиции политиков - от левых социалистов до правых национал-радикалов. Но им всем нужна поддержка так называемого народа в качестве трамплина. А для чего, они сами конкретно не знают или не понимают. Расчет, видимо, сделан на то, что, пока народ будет думать, приходится к консенсусу и принимать какое-либо коллективное решение, проб-



лема потеряет свою актуальность, рассосется сама по себе. Или появятся новые, более сложные проблемы - и все забудется. Как в Европе сегодня. Хотя сегодня там, в этих "демократических" странах, мнению народа грош цена. Мы видим это каждый день. Те, которые выступали всегда якобы как выразители чаяний народа, сейчас говорят, что "мнение улицы не может быть критерием для решения вопросов государственного масштаба".

Такими порочными методами "балуются" и политики современной Турции. Этот идол якобы превыше всего - как личного, так и политического. Таким образом, проблема не решается вовсе. Так сказать, сами они не в силах, а напрямую спросить у страдающего народа либо стесняются, либо не могут исполнить их советы и предложения. Честно говоря, и мнения то фактически не имеются. Откуда им быть?!

На сегодня у народа одна цель - отнять богатство у казнокрадов, мошенников - банкиров, которые берегут свой имидж, не расставаясь с собственным карманом, считая противостояние власти и народа неизбежным. В итоге, они постепенно переходят на уровень, когда проблемы решаются по принципу и схеме "кто кого".

Однако это положение ныне нарушается размытостью высказываний политиков и руководителей, их противоположными высказываниями, даже на заседании Высшего звена ЕС. За два последних года не принято ни одного серьезного и рационального решения, пригодного для ликвидации клубка финансово-экономических проблем народов Европы. Поэтому остановить или хотя бы замедлить падение вниз не удастся, судя по всему, и не удастся...

Даже спровоцированные извне кровавые войны в арабо-африканских странах не могут отвлечь народы Европы от внутренних проблем. Чувствуя пренебрежение своих властей, они даже не хотят слушать о бедах других народов. Пусть все горят пламенем - все те, за

счет которых миллиардеры накапливали свой непомерный капитал. Становится невозможным поймать тот исторический и явно недостающий момент, когда идеи, высказывания на какое-то время высветят характер единства подходов, хотя бы к одной из нынешних финансово-экономических проблем Европы.

Даже с трудом уловленный некий положительный миг всплеска коллективного "ума" часто утопает в гуще разрозненных попыток и являет собой не лечение больного, а лишь его успокоение уговорами, проклятиями, обращениями к высшим силам Неба, мол, они-то наверняка знают, как спасти свои творения. Советуют говорить о проблемах вслух, причем как можно громче, чтобы в параллельном мире могли услышать и помочь чем-то. Ведь намерений у человека могут быть сотни, тысячи, но только сказанное вслух становится желанием.

Таковы реальности сегодняшней Европы, которой не хватает методологии в поисках решений. Они то крутятся вокруг предмета, то забираются в него вместе со своей головой, забывая, что чем глубже они нырнут, тем труднее будет найти выход.

Предлагаемый же мной метод иной: следует внимательно рассмотреть объект сверху, и воочию увидеть все его уголки и лабиринты.

Надеюсь, что народам и их избранникам во главе 27 государств Европы знакомы эти древние традиционные приемы познания того, что необходимо. Да поможет им Бог!

Рафик АЛИЕВ,
директор Центра
исламоведческих
исследований "Иршад",
профессор, доктор
философских наук





ПОЛАД БЮЛЬБЮЛЬОГЛУ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Известному азербайджанскому артисту, композитору, актеру, сыну выдающегося певца Бюльбюля - Поладу Бюльбюлюглу 4 февраля исполнится 80.

На протяжении 18 лет Полад Бюльбюлюглу был главой дипмиссии в Москве. Он завершил свою дипломатическую деятельность в 2024 году.

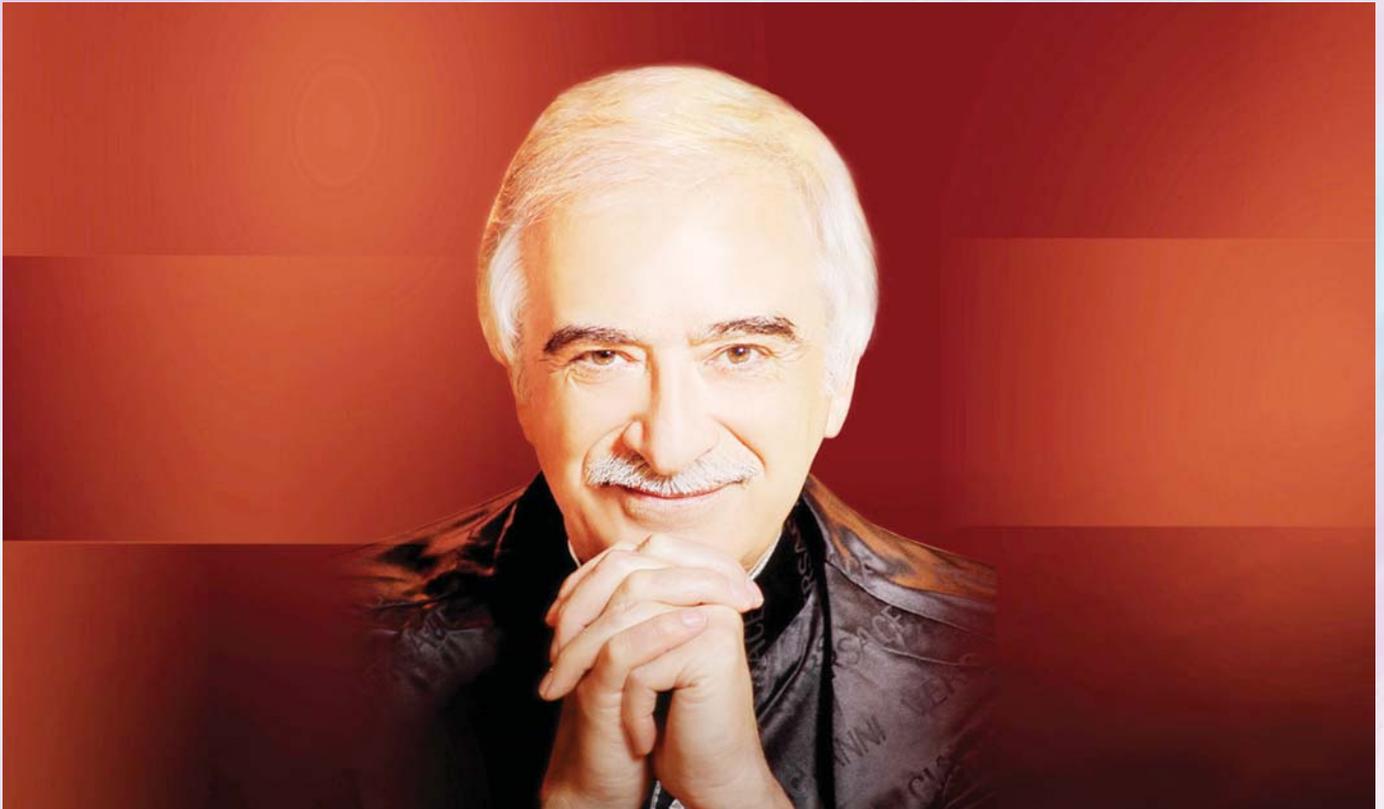
"Я в Москве проработал 18,5 лет. Это очень много для дипломатической службы. И на этом этапе мне было бы правильнее представлять в парламенте родную Шушу, жителей региона. Я очень надеюсь, что меня изберут и это будет большая честь - быть первым депутатом после освобождения Карабаха. Мне бы хотелось остаток жизни - сколько пошлет Аллах - посвятить большому общению с людьми и природой своей Родины", - сказал посол в одном из интервью, покидая свой пост.

В том же году он был избран депутатом парламента Азербайджана VII созыва.

Полад Бюльбюлюглу родился 4 февраля 1945 года в Баку в семье народного артиста СССР, известного оперного певца Муртузы Мамедова. Фамилию взял в честь отца, которого в Азербайджане называли "бюльбюль" (в переводе с азерб. - "соловей").

В 1962 году Полад Бюльбюлюглу окончил музыкальную школу по классу фортепиано, в 1968 г. - класс композиции народного артиста СССР Кара Караева Азербайджанской государственной консерватории им. Узеира Гаджибекова (ныне Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова).

С начала 1960-х Полад Бюльбюлюглу занимался творческой и концертной деятельностью. Многие годы выступал как певец и композитор, с 1975-го руководил эстрадными коллективами Азербайджанской ССР. Был одним из самых гастролирующих певцов в Советском Союзе, побывал более чем в 70 странах мира. Среди наиболее известных песен в репертуаре Полада Бюльбюлюглу: "Позвони", "Как



жили мы, борясь", "Мой Азербайджан", "Шейк", "Долалай", "Как мне быть", "Твоя дорога", "Не ревнуй" и др. В 2010 году вышел диск азербайджанских народных песен "Пел Бюльбюль... Поет Полад Бюльбюлюглу".

Песни, написанные Поладом Бюльбюлюглу, исполняли такие известные эстрадные артисты, как Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Людмила Сенчина и др. Композитор является автором крупных симфонических произведений, камерно-инструментальной музыки, вокальных циклов. Среди них симфоническая поэма для оркестра (1968), сюита для камерного оркестра (1971), вокальный цикл "Монологи" (слова Роберта Рождественского, 1975), симфония (1980), балет "Любовь и Смерть, или Со Смертью танцующая Любовь" по мотивам героического азербайджанского эпоса "Де-де Коркут" (2005, автор музыки и либретто) и др.

Он сочинял музыку к кинофильмам "Следствие продолжается" (1966), "Поет Муслим Магомаев" (1971), "Счастья вам, девочки!" (1972),

"Попутный ветер" (1973), "Пусть он останется с нами" (1974), "Бухта радости" (1977), "Бабек" (1979), "Дорожное происшествие" (1981), "Судьба государя" (2008) и другим, а также к драматическим спектаклям.

Полад Бюльбюлюглу известен также как киноактер. Широкую известность ему принесла главная роль Теймура Гаджиева в приключенческом музыкальном фильме режиссера Юлия Гусмана "Не бойся, я с тобой!" (1981), в котором звучали песни в исполнении Полада Бюльбюлюглу. В 2013-м он принял участие в продолжении этой картины - "Не бойся, я с тобой! 1919". Всего Полад Бюльбюлюглу снялся в шести кинолентах, среди которых "Ритмы Апшерона" (1970, режиссер Эльдар Кулиев) и "Парк советского периода" (2006, Юлий Гусман).

В 1969 году был принят в Союз композиторов и Союз кинематографистов СССР. В 1987-м Полад Бюльбюлюглу занял должность директора Азербайджанской государственной филармонии.



На государственной и дипломатической службе

В 1988-2006 гг. - министр культуры Азербайджана. Был назначен на этот пост первым секретарем ЦК Компартии Азербайджанской ССР Абдулрахманом Везириным и сохранял его после провозглашения независимости республики при президентах Аязе Муталибове, Абульфазе Эльчибее, Гейдаре Алиеве и Ильхаме Алиеве.

Избирался депутатом городского совета Баку, был председателем депутатской комиссии по культуре. В 1995-м был избран в Милли меджлис (парламент) Азербайджана.

1 сентября 2024 года Полад Бюльбюлюглу был избран депутатом Милли меджлиса (парламента) Азербайджана, 8 октября 2024 г. возглавил рабочую группу по азербайджано-российским межпарламентским связям. Председатель парламентского комитета по культуре.

В международных организациях

С 1994 по 2008 г. Полад Бюльбюлюглу был генеральным директором Организации по совместному развитию тюркской культуры и искусства (ТЮРКСОЙ; ныне Международная организация тюркской культуры), созданной с



30 января 2006 года распоряжением президента Азербайджана Ильхама Алиева Полад Бюльбюлюглу был назначен чрезвычайным и полномочным послом Азербайджанской Республики в Российской Федерации. Возглавлял дипломатическое представительство до сентября 2024-го.

целью развития, сохранения и распространения тюркской культуры.

В 2002 г. возглавил Совет по культурному сотрудничеству государств - участников СНГ, а в 2010-м был избран председателем правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (переизбран 18 декабря 2018 г.).



В октябре 2017-го стал одним из кандидатов на пост генерального директора ЮНЕСКО, однако после первого тура выборов отозвал свою кандидатуру.

Звания, награды

Доктор искусствоведения Национальной творческой академии Азербайджанской Республики, почетный профессор Азербайджанского университета культуры и искусства.

Народный артист Азербайджанской ССР (1982), народный артист Туркменистана (2017). Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1973).

Награжден азербайджанскими орденами "Истиглал" ("Независимость"; 2005), "Шараф" ("Честь"; 2015), "За службу Отечеству" II степени (2019), "Гейдар Алиев" (2020), российскими орденами Дружбы (2005), Почета (2015), Александра Невского (2024) и др.

Имеет Почетную грамоту президента РФ (2020).

Лауреат премий Ленинского комсомола Азербайджанской ССР (1970), ТЮРКСОЙ (2005), "Звезды Содружества" в номинации "за выдающиеся достижения в области культуры" (2011).

Жизни и творчеству Полада Бюльбюлюглу посвящены книга "И снова солнцу удивлюсь..." (2006, Дмитрий Григорьев) и фильмы "Чрезвычайный и полномочный соловей. Полад Бюльбюлюглу" (2010, режиссер Мария Колоколова), "Полад Бюльбюлюглу. Больше, чем посол" (2015, Анастасия Строева).

Полад Бюльбюлюглу с гордостью отмечает, что последние годы после освобождения наших земель его судьба вновь стала тесно связана с его малой родиной.

По поручению президента Азербайджана Ильхама Алиева им был отреставрирован дом в Шуше, в котором родился его отец Бюльбюль (Муртуза Мамедов) и который был разрушен армянскими вандалами, а сейчас там функционирует дом-музей.

Т.ТАГИЗАДЕ



"Рождение" первой азербайджанской оперы

Воспоминания Джейхуна Гаджибейли

Э тот материал о том, как появилась первая азербайджанская опера, составленный по воспоминаниям композитора Джейхуна Гаджибейли (1891-1962), братом которого был Узеир Гаджибеков, которого считали основоположником современного профессионального музыкального искусства Азербайджана.

Воспоминания Д.Гаджибейли:

С самых юных лет нас с братом Узеиром (на три года старше меня) влекло к музыке. Сама природа Карабаха, особенно с его живописной столицей Шушой, была полна романтизма и творческого вдохновения в области лирики и поэзии.

Самые талантливые певцы и сазандары - уроженцы Карабаха. Среди них Хаджи Гуси и Карягдыоглу - певцы и Садыхджан - тарист могли даже слыть гениями. Было много певцов и таристов непрофессионалов, голоса и игра кото-



рых не уступали ничем любому ханенде или сазандару.

Среди нашей родни с материнской стороны - двоюродные братья, дяди и др. - было 4 певца и 3 тариста, выступавших по просьбе почетных лиц... Мы с братом Узеиром обладали приятными голосами, и вскоре мы путем лишь практики изучили все тонкости классической музыки (мугаматы или "дастгахи"), не говоря уже о "таснифах" (ритмическое пение).

Надо сказать, что вокальное упражнение, необходимое для сохранения голоса, нам удавалось не так легко, так как мы стеснялись петь в присутствии нашего отца и особенно нашего дяди.

Роль наша была не особенно сложной: мы должны были гулять по лесу и петь одну песню, слова которой начинались так:

**"Эсме бадусаббах, эсме
Дейме теллер о теллере,
Шане вурма о теллере
Дад элинден"...**

Мы пели за кулисами, а выйдя на сцену, должны были наткнуться на труп сына Наджафбека и убежать, крикнув: "Вай, бурда бир олю вар!" ("Ой, здесь лежит мертвец!"). Все это не было так сложно, и мы выполнили нашу роль довольно удачно (масса комплиментов), но этот эпизод



ди, человека строгих нравов, имевшего к тому же мало повода к увеселению из-за неудачно сложившейся семейной жизни...

С театром же нам пришлось впервые ознакомиться со школьной скамьи, участвуя (вокально) на первой постановке известной пьесы Абдурахимбека Ахвердова "Дагылан Тифак", постановке любительскими силами (большей частью учителя) благодаря неутомимой энергии и инициативе Гашимбака Везирова, зрителя шушинской русско-татарской школы, где мы начали наше образование.

приближал уж нас к театру.

Кроме "Дагылан Тифак" благодаря инициативе того же неутомимого Гашимбака Везирова как в здании самой школы (крыло ханского дворца), так и в единственной театральной зале Хандамирова ставились в летние периоды, когда большинство учителей приезжало на летний отдых, пьесы Мирзы Фатали Ахундаде, Толстого, Мадатова и др.

А в другой раз, на одном музыкально-вокальном вечере выступали Меджнун и Лейли, в лице двух студентов, в идиллическом музыкально-во-



ОПЕРА НА МУСУЛЬМАНСКОМЪ ЯЗЫКЪ.

ТЕАТРЪ Г. З. А. ТАГЕВА.

Въ субботу, 12-го января 1908 года

Оперными артистами театральной секции О-ва „Н И Д Ж А Т Ъ“ подъ наблюдениемъ авторовъ и при участіи любителей представлено будетъ первый разъ на мусульманской сценѣ О П Е Р А

ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУНЪ

въ 5 дѣйств. и 6 картинъ, переделанная изъ повѣи ФИЗУЛИ и переделанная на музыку братьями У. и Дж. Гаджибековыми.

Восточный оркестръ подъ управленіемъ Курбана. При полныхъ обстановкахъ и новыхъ костюмахъ, сшитыхъ специально для этой оперы.

Для дамъ-мусульманокъ имѣются закрытыя ложи. Цѣны мѣстамъ бенефиса.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Билеты заблаговременно продаются въ читальнѣ О-ва „Ниджатъ“, а въ день спектакля отъ 10 до 2 и отъ 5 час. до окончанія спектакля.

АНОНСЪ: Въ понедѣльникъ, 14 января пред. будетъ „Г Я В Э“.

Общій расп. А. Вели.

Режиссеръ Араблинскій.

Въ субботу, 12 января 1908 г.,

въ залахъ Бакинскаго Общественнаго Собранія

с о с т о и т с я

кальном диалоге. Сюжет этой романтической поэмы Физули нам был известен еще в дошкольном возрасте, поэтому-то этот краткий номер программы произвел на нас весьма глубокое впечатление. Какая благодатная тема для нашей публики!

Но в то время мы еще не могли оформить смутно зародившуюся у нас идею. Идея эта предстала перед нами в более реальной форме в Баку, после того как мы познакомились воочию с оперными представлениями русских и итальянских трупп. "Ромео и Джульетта", "Тристан и Изольда", "Травиата", "Тоска" - сходные, в общем, темы с Лейли и Меджнуном - произвели на нас особенно глубокое впечатление.

Надо сказать, что еще до нашего переезда из Шуши в Баку мой брат Узеир изучил нотную систему в Горийской учительской семинарии с игрой на скрипке. Во время каникул, когда он приезжал в Шушу, он усердно практиковал свою игру, что давало мне возможность ознакомиться с элементами европейской музыки, изучать отдельные мотивы из опер или же романсы и пр. Со своей стороны я ставил его в курс новых приобретений в области родной музыки или же возобновлял в его памяти те или другие формы мугаматов.

После более близкого ознакомления с оперными представлениями в Баку смутная еще идея, зародившаяся у нас в Шуше, стала принимать более реальные формы. Инициатива как в Шуше, так и в Баку принадлежала моему брату, который обменивался со мной идеями и спрашивал мое мнение для оформления затеи сперва в общих видах, а затем в деталях творческой работы.

В общем, весной 1907 года мы принялись за работу. Обстановка была подходящая: мы с Узеиром жили одни в гостинице "Исламийе", а семья была в провинции с нашим старшим братом Зульфугаром. Мы обрабатывали текст, заимствуя лирические номера большей частью из Физули и "прицепляя" их к полному тексту, вырабатываемому нами самими. Для отдельных вокальных номеров мы подбирали жанр мугаматов (так, для отца Меджнуна - раст и чаргах, для самого Меджнуна - шикастей фарс, баяты Шираз и Сегях и т. п.), танифов, заимствуемых из народной музыки или же оригинальных мотивов.

Эти последние элементы перекладывались на ноты моим братом, который постепенно вводил полифонические тенденции для хорных выступлений. Известно, что наша музыка, да и вообще



вся восточная музыка, не имела полифонии, довольствуясь лишь унисоном и октавой. Применение полифонии в дальнейшем было усовершенствовано моим братом, который, таким образом, является пионером этой важной реформы.

Среди редких друзей, которые были в курсе нашей инициативы, особенно было ценно участие, принимаемое Абдурахимбеком Ахвердовым, известным нашим драматургом. Он давал нам ценные советы, будучи сам знаком с европейской музыкой и нотной системой. Несколько месяцев спустя партитура была готова. Надо было подумать о постановке, подобрать оркестр, найти подходящих артистов.

Узеир организовал струнный оркестр из бывших своих коллег по семинарии. Усердными репетициями эти любители-скрипачи добились извлекать из своих инструментов настоящие звуки, отличавшиеся от первоначальных "пиликаний". Восточный оркестр состоял первоначально из одного тара (в руках "узун" Зейнала), одной кеманчи (Оганезшвили) и бубна. В дальнейшем Узеир организовал большой струнный оркестр из восточных инструментов с введением нотной системы. Что касается артистов, то вопрос оказался довольно сложным.

Для оперы надо было подыскать артистов с голосами. Таковых пока у нас не было. Были артисты драмы и комедии без всякого голоса, а искать настоящих певцов тоже было неудобно, так как никакой ханенде (певец) у нас не выступал

на сцене, между тем как роль Меджнуна была не простая: нужна была и игра, и довольно сложная. Найти подходящую Лейли тоже был сложный вопрос - мусульманки в то время не выступали на сцене.

Наконец, после долгих поисков и консультаций с друзьями мы нашли Меджнуна в лице Мамедгусейна Сарабли, по профессии служащего городской управы, который обладал довольно приятным голосом и выступал уже несколько раз в драматических представлениях как любитель. Одним словом, умел держаться на сцене. Роль Лейли мы поручили нашему двоюродному брату, Ахмеду Беделбейли, тонкость талии и низкий рост коего с его тонким звучным голосом могли дать некоторую иллюзию женственности (конечно, он был переодет).

По настойчивой просьбе Узеира роль Ибн Салама, жениха Лейли, должен был исполнить я, хотя никакой предилекции не ощущал для игры на сцене. Для роли отца Меджнуна, наоборот, мы нашли весьма "живописную" личность - Мирзу Мухтара, старого учителя родом из Карабаха, отличного знатока мугаматов и сохранившего некоторые остатки своего когда-то богатого голоса. Мирза Мухтар был, в общем, анекдотической личностью, и вид его вызывал только улыбки и комментарии. Нужно сказать, что Мирза Мухтар справился со своей ролью довольно сносно, роль эта осталась за ним и впоследствии. Его "отсебятина" на церемонии свадьбы Ибн-Салама и Лейли, когда он начал



одну классическую мелодию на арабском языке, произвела на публику большое впечатление.

Роль отца Лейли была поручена молодому еще любителю Имрану Касумову, подрядчику по профессии, который принимал деятельное участие в нашей инициативе. Хотя он обладал страшно пронзительным голосом (потому-то он принимал к сердцу нашу антрепризу), но не вполне знакомый с законами восточной музыки, он иногда увлекался за счет мугамата и детонировал на высоких нотах.

Хореография (балет) была поручена одному из моих школьных товарищей Бахраму Везирову, среднему из пяти братьев, про которых говорили: "Если бы у братьев Везириных голова была так же способна, как ноги, то они были бы первыми в Карабахе". Во всяком случае импровизация Бахрама оказалась весьма удачной, и публика, никогда не имевшая возможность лицезреть арабские танцы, была в восторге. Надо ли сказать, что и сам балетмейстер никогда не видал арабских танцев.

С увеличением персонажей надо было подумать о подходящем помещении для репетиций, так как наша комната в гостинице не могла уже вмещать столько публики. Имран Касумов, "отец Лейли", предложил свой дом, содержащий большую залу, и мы организовали там ряд репетиций. Но старший брат Имрана Хаджи Касумов, человек старых взглядов, выражал большой скептицизм - все это ему казалось чуждым, странным. "Ничего из этого не выйдет", - повторял он, качая головой. Ему казалось - да и не одному ему - что мы домогаемся вступить в область недостижимого, фантастического, противоестественного, а то уже и предосудительного феномена, не улаживаемого с обычной мусульманской действительностью.

Репетиции все же шли то здесь, то там, где это нам удавалось. Вначале среди исполнителей был большой разнобой. Каждый желал отличиться в ущерб сценической дисциплине и точности исполнения. Муштровка стоила нам больших трудов. Надо отметить, что громадную часть всей этой муштровки выполнял мой брат Узеир. Иногда он засиживался до двух-трех часов ночи и с чисто ангельским терпением и упорством старался создать гармоничный ансамбль сценического музыкально-вокального исполнения. Я помогал ему в пределах моих возможностей.

Между тем наша инициатива введения на азербайджанскую сцену первой национальной оперы привлекла интерес и симпатию некоторых прогрессивных элементов (не говоря уже об Абдурахимбеке Ахвердове), объединившихся вокруг просветительского общества "Ниджат". Некоторые из его членов, убедившись в серьезности нашей затеи, стали принимать более близкое участие в судьбе первой национальной оперы.

Среди руководителей этого учреждения особенно деятельное участие в судьбе нашей инициативы принимал Исабек Ашурбеков, будучи одним из представителей известной своим влиянием и богатством семьи Ашурбековых. Тот же Исабек был меценатом, финансирующим газету "Иршад" под редакторством известного азербайджано-турецкого публициста и политического деятеля Ахмедбека Ага оглу.

По газете "Иршад", в которой мой брат Узеир являлся одним из главных сотрудников (и где я сам начал свою журналистскую деятельность), а Исабек был издателем, этот последний был с нами в дружеских отношениях и потому всячески старался помочь нам. Наконец, знаменательный день, или скорее всего вечер, наступил. Все волновались и больше всех - авторы. Почти вся тяжесть падала на плечи Узеира, который до сих пор неумоимо проводил все репетиции с их трудностями. Я не помню, какое это было число и даже сезон, помню лишь год - 1908-й.

Узеир поднял дирижерскую палку, и представление началось при напряженном любопытстве публики, заполнившей театр Тагиева. Публика, обычно ведущая себя шумливо в театре, замолкла "герметически" на все протяжении представления, не смея даже аплодировать.

Заметны были лишь слезы, текущие из глаз особенно сентиментальных зрителей, и волнение во время категорического отказа отца Лейли выдать свою дочь за Меджнуна. Аплодисменты раздались лишь в конце спектакля, и сдержанная все время публика, наконец, выразила свое чувство удовлетворения и удовольствия перед невиданным еще спектаклем.

Так началось и закончилось представление первой азербайджанской оперы в квази-любительской постановке.



В Кремлевском дворце состоялся юбилейный концерт Полада Бюльбюлюглу





В Москве состоялся концерт, посвященный 80-летию выдающегося азербайджанского певца и композитора, народного артиста Азербайджана Полада Бюльбюльоглу.

В концерте под названием "Семь нот" в Государственном Кремлевском дворце приняли участие известные политические и культурные деятели Азербайджана и России, поклонники творчества Полада Бюльбюльоглу. Чтобы поздравить юбиляра, на сцену вышли народные артисты России Лев Лещенко, Сергей Безруков, народные артисты Азербайджана Фархад Бадалбейли, Юсиф Эйвазов, Эльчин Азизов, Дина-

ра Алиева, народный артист Узбекистана Фаррух Закиров.

Полада Бюльбюльоглу на юбилейном концерте сопровождали Академический Большой концертный оркестр им. Силантьева Ю.В под руководством дирижера Муртузы Бюльбюля, российский джазовый оркестр имени О.Лундстрема и Азербайджанский Государственный ансамбль танца.

Первый заместитель генерального директора российского информационного агентства ТАСС Михаил Гусман, представитель Президента России по международному культурному сотрудни-



честву Михаил Швыдкой, выступая, отметили, что Полад Бюльбюльоглу не только певец и композитор, но и символ целой эпохи

Со сцены прозвучали такие хиты композитора, как "Карабах", "Мой Азербайджан", "Хумар олдум", "Гял ей сехер" и другие.

Особую атмосферу ночи придали танцы "Узундере", "Джанги", "Сары гялин" в исполне-

нии Азербайджанского государственного ансамбля танца.

Поладу Бюльбюльоглу, завершившему концертную программу песней "Мой Азербайджан", под бурные аплодисменты зрителей были преподнесены букеты цветов.

З.САЛИМОВА



Проект осуществляется при поддержке
Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".



Выдающийся русский писатель Иван Сергеевич Тургенев

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – представитель плеяды великих русских писателей-реалистов XIX столетия, романист, драматург, поэт и переводчик. Успешный и состоятельный литератор, Тургенев стал связующим звеном между литературными кругами России и Западной Европы. Он открыл богатство и глубину русской литературы западному читателю.



трудно назвать счастливыми и беззаботными, хотя семейство жило в большом достатке. Родители Ивана, заключившие брак по расчёту, не любили друг друга. Мать, несмотря на природный ум, была женщиной деспотичной, властной и жестокой. Детей она была, доставалось и её любимчику Ивану.

Иван Тургенев в возрасте 12 лет. С портрета работы художника И. Пиркса, 1830 год.

Детство Тургенева прошло в материнском имении Спасское-Лутовиново. В доме говорили исключительно по-французски, детей воспитывали гувернёры-иностранцы, которые и учили маленького Ивана читать и писать. Тургеневы много путешествовали будущий писатель впервые посетил Европу, когда ему было всего 4 года. Впрочем, русскую культуру в семье ценили не меньше, чем наследие Запада. Будучи женщиной начитанной и эрудированной, Варвара Петровна не жалела денег на учителей и книги, общалась со многими знаменитыми литераторами того времени, в том числе с В.А. Жуковским, не пропускала книжные новинки.

Детство и юность

Родился будущий писатель 28 октября (9 ноября) 1818 года в семье кавалерийского офицера Сергея Николаевича Тургенева и Варвары Петровны Лутовиновой. Ранние годы писателя





Образование

В 1827 году, когда Ивану было 9 лет, семья Тургенева переехала в Москву, чтобы дать детям достойное образование. Будущий писатель учился в частных заведениях для детей из богатых дворянских родов – сначала в домашнем пансионе И.И. Вейденгаммера, затем в пансионе И.Ф. Краузе, директора Лазаревского института восточных языков. Иностранные языки Тургенев блестяще знал с детства: именно это позволи-



ло ему впоследствии стать переводчиком и «проводником» русских книг за рубежом.

В 1830 году отец Тургенева не выдержал несчастного брака и ушёл из семьи, а спустя четыре года умер. Эти события наложили серьёзный отпечаток на юность Тургенева, хотя Иван и не был близок с отцом.

В 1833 году 15-летний Иван Тургенев поступил на словесное отделение Московского университета, но уже через год юноше пришлось покинуть его стены: семья переехала в Санкт-Петербург.

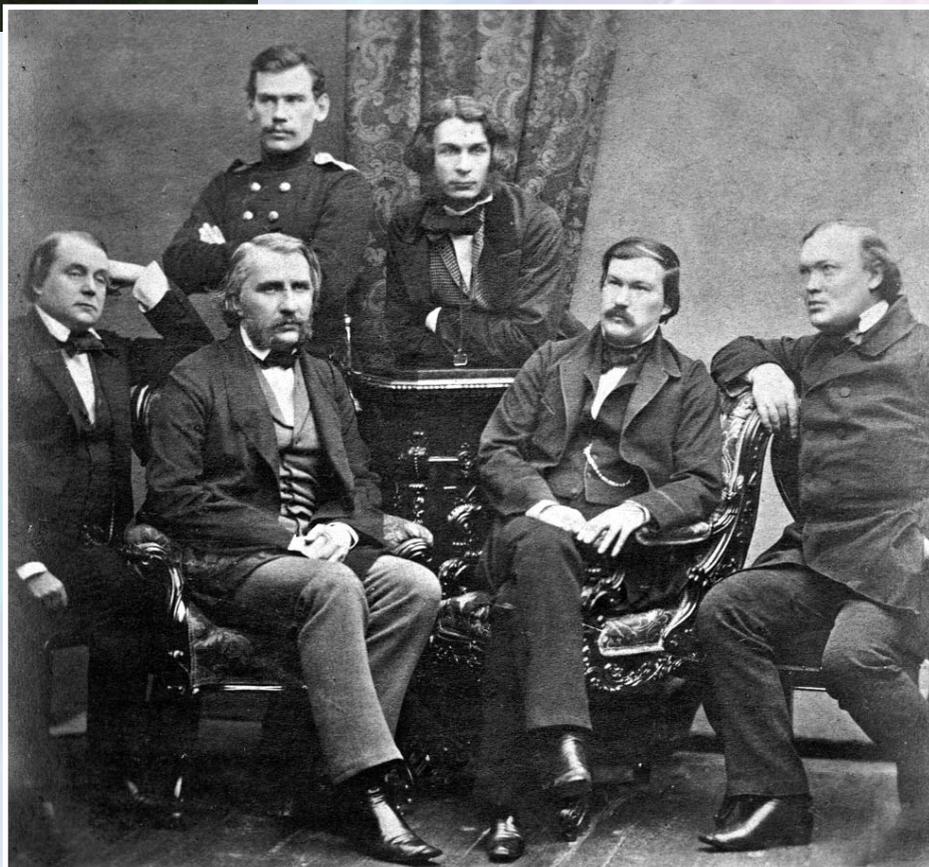




Иван продолжил учёбу на философском факультете Петербургского университета, который и окончил в 1836 году со степенью действительного студента (в те годы в России была принята четырёхступенчатая система научных степеней). Тургенев всерьёз задумывался о научной карьере. В 1837 году он получил учёную степень кандидата университета, существовавшую в России с 1804 по 1884 гг. и приблизительно сопоставимую с современной степенью магистра. В 1838 году 20-летний Иван отправился за границу. В Берлине он слушал лекции философов и филологов, изучал древние языки и античную литературу, ознакомился с философией Гегеля.

Атмосфера западноевропейского университета, дух немецкого идеализма, сама жизнь на Западе нашли в сердце Тургенева огромный отклик. Семена «западничества» упали на подготовленную почву – Иван Сергеевич с детства был погружен в атмосферу европейской культуры. Тургенев проникся европейскими идеями гуманизма и прогресса, величайшей ценности человеческого духа, и пронёс эти юношеские убеждения через всю жизнь.

В 1839 году Иван Тургенев ненадолго приехал на родину, где в его семье случилось несчастье: сгорел старый дом в Спасском-Лутовинове. Впрочем, надолго в России Тургенев не задержался: 1840 год он вновь встретил в Европе, путешествуя по Германии, Австрии и Италии. На родину Тургенев вернулся только в 1841 году. Попытка получить степень магистра философии не увенчалась успехом: в 1842 году в Московском университете не нашлось ни одного штатного профессора философии, и у Тургенева попросту некому было принять экзамен. Тогда Иван Сергеевич уехал в Петербург, получил сте-





пень магистра по греческой и латинской филологии и даже написал диссертацию, которую не стал защищать. К этому времени желание заниматься наукой постепенно сошло у Тургенева на нет: его всё больше привлекало литературное поприще.

Творческий путь

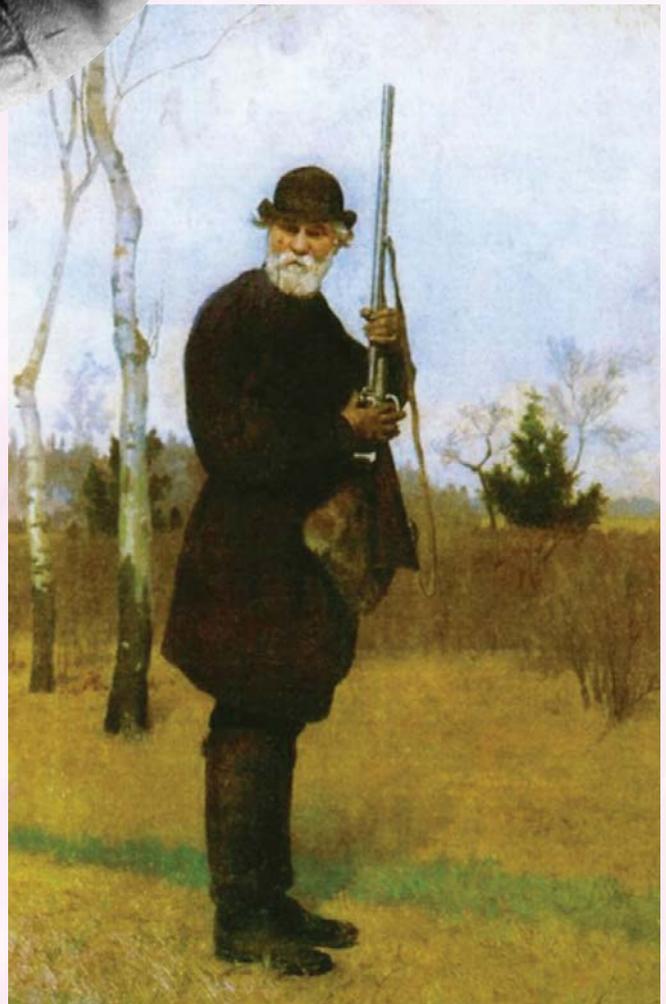
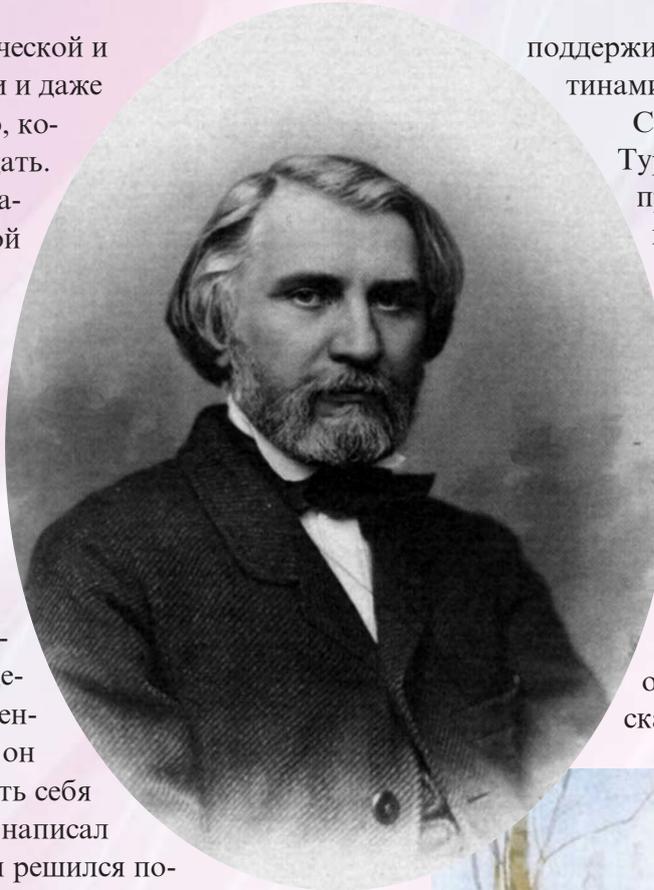
Первые шаги в литературе Тургенев сделал, будучи ещё студентом. Первоначально он намеревался посвятить себя поэзии и в 1834 году написал поэму «Стено». Иван решил показать свой труд профессору П.А. Плетнёву, известному в те годы мастеру словесного искусства, редактору, поэту пушкинского круга. Знаменитый критик строго разобрал студенческий опус, но сдержанно похвалил юного автора, а впоследствии даже опубликовал в журнале «Современник» пару его стихотворений – «Вечер» и «К Венере Медицейской».

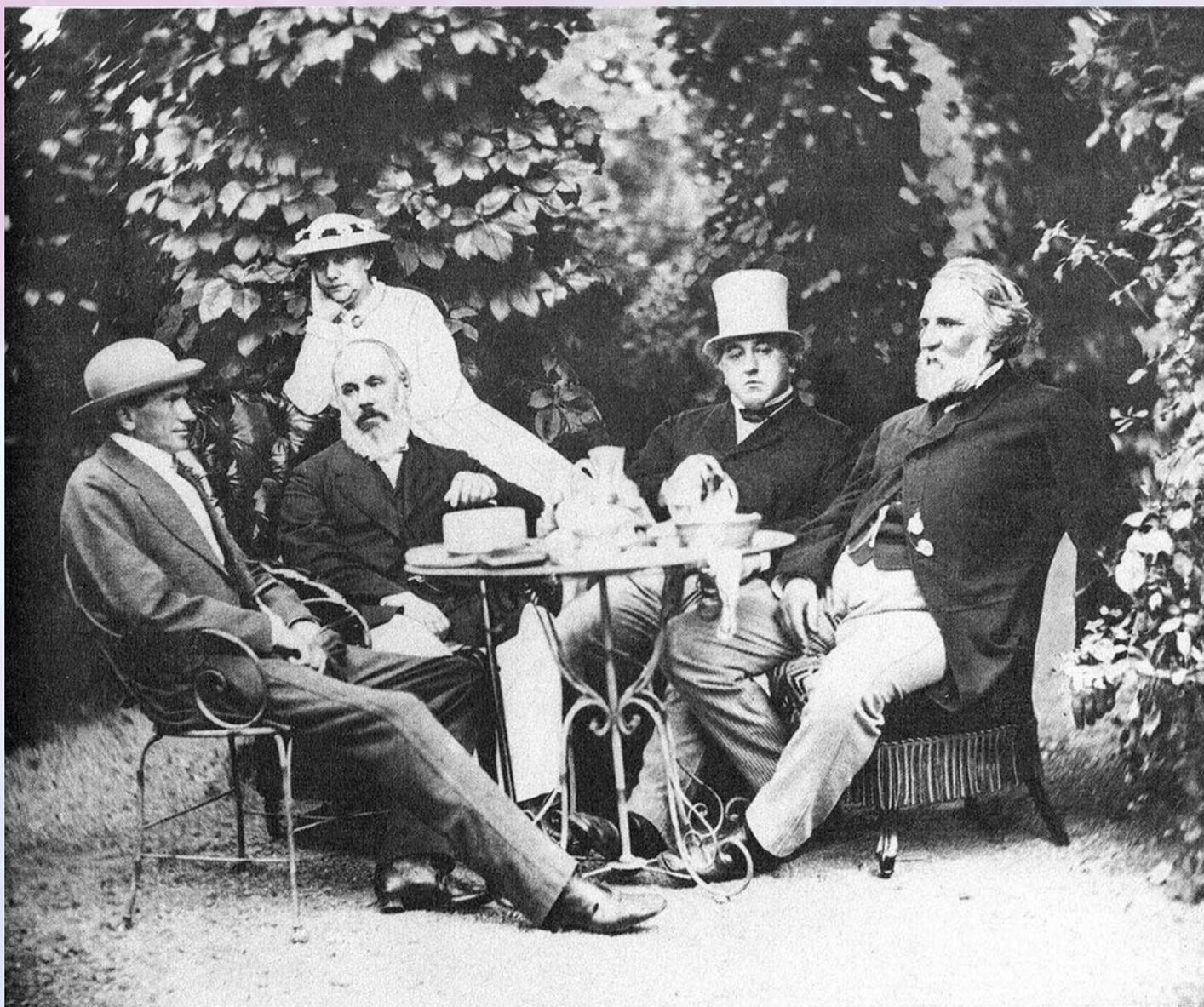
В 1830–1840-е гг. Тургенев начал обрывать литературными связями. Он познакомился с В.А. Жуковским, А.В. Кольцовым, А.А. Фетом, встречался с А.С. Пушкиным и М.Ю. Лермонтовым.

В 1843 году вышла поэма Тургенева «Параша», заслужившая высокую оценку критиков, в том числе В.Г. Белинского. С этого времени зародилась крепкая дружба писателя и критика. В том же году 25-летний Иван Сергеевич написал стихотворение «В дороге», также известное по первой строке как «Утро туманное, утро седое...» – переложенное на музыку, оно стало знаменитым русским романсом. Воспоминания о былой любви, настроение разлуки и угасания

поддерживались в нём печальными картинами зимней природы.

Со второй половины 1840-х гг. Тургенев всё больше обращался к прозе и драматургии. Он работал над повестями «Бретёр» и «Три портрета», а с 1847 года стал постоянным автором журнала «Современник», который тогда перешёл в руки И.И. Панаева и Н.А. Некрасова. На страницах этого журнала появились первые рассказы цикла «Записки охотника», сделавшие их автора знаменитым. Цикл печатался почти четыре года, а в 1852 году вышел отдельной книгой. В основе рассказов лежали впечатления автора





от жизни в Спасском-Лутовинове, наблюдения за бытом и сознанием простого народа. За поэтичностью пейзажных описаний, метафоричностью и живыми голосами тургеневских персонажей вставляли и общественно-политические, и гуманистические идеалы автора, его искренняя ненависть к крепостному праву. Не случайно после выхода «Записок охотника» отдельной книгой цензор, пропустивший её в печать, был уволен: из совокупности текстов вырастали новые смыслы, незаметные в журнальных публикациях отдельных рассказов и очерков.

Русские писатели круга журнала «Современник». И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н.

Толстой, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин и А. Н. Островский. 15 февраля 1856 г. Фотография С. Л. Левицкого

В 1847 году Тургенев снова уехал в Европу – на этот раз вместе со своим другом Белинским. Огромное впечатление на писателя произвели революционные события 1848 года во Франции, свидетелем которых он стал, живя в Париже. Пережитый страх навсегда сделал Тургенева противником кровопролития, насилия и бунтов.

В 1848–1851 гг. Тургенев работал над такими драматургическими произведениями как «Где тонко, там и рвётся», «Нахлебник», «Завтрак у предводителя», «Холостяк», «Месяц в



деревне», «Провинциалка». Некоторые пьесы пользовались успехом у читателей и зрителей, хотя критики считали его произведения «несценичными», затянутыми, лишёнными живости. Впрочем, за рубежом Тургенев-драматург пользовался большим успехом, и его пьесы включались в репертуар французских, немецких и австрийских театров.

В начале 1850-х гг. Тургенев то жил за границей, то возвращался в Россию. Некоторые его работы того времени, в том числе некролог Н.В. Гоголю, не пропущенный цензурой, антикрепостнические настроения «Записок охотника», дружба с В.Г. Белинским и А.И. Герценом не могли не привлечь внимание властей. В 1852 году Тургеневу запретили жить в столицах, и он вновь отправился в родовое имение Спасское-Лутовиново – на сей раз в ссылку. Разрешение посещать Москву и Санкт-Петербург писатель получил лишь два года спустя, а написанные им важнейшие произведения этих лет увидели свет только после смерти императора Николая I: в 1856 году вышел роман «Рудин», а три года спустя – роман «Дворянское гнездо».

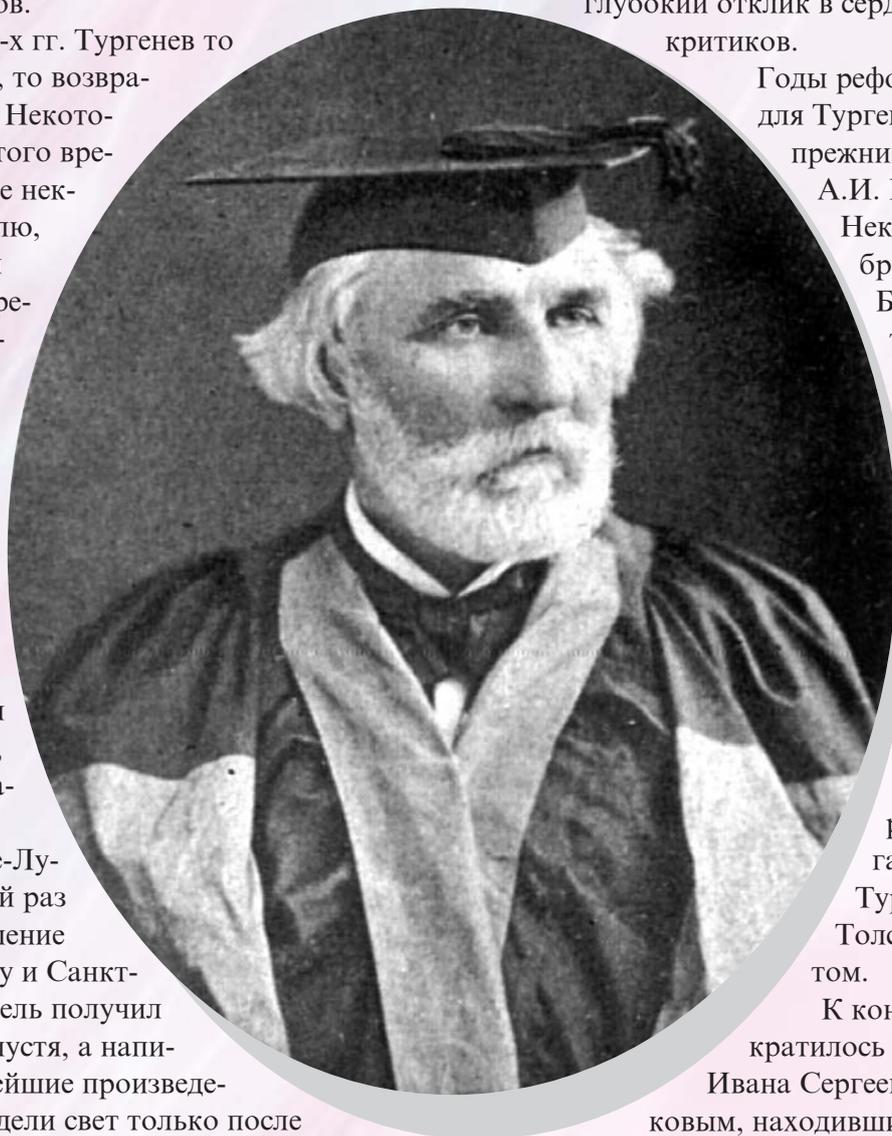
1860-е гг. ознаменовались творчеством Тургенева в жанре романа. В 1860 году в журнале «Русский вестник» М.Н. Каткова вышел роман «Накануне», а в 1862 году там же увидел свет самый знаменитый роман писателя «Отцы и дети». Книга произвела фурор в русском литера-

турном обществе. В стране, где только что было отменено крепостное право, а впереди маячили новые великие реформы, образ Базарова стал воплощением мировоззрения большинства молодых интеллигентов. Жестокий разрыв между идеалами различных поколений, глубокая внутренняя драма каждого героя нашли глубокий отклик в сердцах читателей и критиков.

Годы реформ ознаменовали для Тургенева разрыв с его прежними друзьями – А.И. Герценом, Н.А. Некрасовым, Н.А. Добролюбовым, М.А. Бакуниним. Писатель не разделял их революционных настроений, да и эстетические их установки были ему чужды. Искусство, по Тургеневу, не должно было целиком и полностью подчиняться идеологии, становиться рупором пропаганды. Поссорился Тургенев и с Л.Н. Толстым, и с А.А. Фетом.

К концу 1860-х гг. прекратилось сотрудничество Ивана Сергеевича с М.Н. Катковым, находившимся по другую сторону политических баррикад – на стороне консервативно-охранительной. За вышедший в 1867 году роман «Дым», в котором Тургенев критически и даже сатирически изобразил представителей всех общественных течений, автора, по его собственным словам, «ругали все – и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку – особенно сбоку».

В 1863 году И.С. Тургенев окончательно пе-





ребрался за границу и поселился в Баден-Бадене. В Европе он принял на себя роль своеобразного «переводчика» – как в широком культурном смысле, так и в узкоспециальном. Иван Сергеевич знакомил европейское общество с произведениями русской литературы, а русско-го читателя – с зарубежными авторами. Тургенев много переводил сам, редактировал и комментировал чужие переводы.

В Европе Тургенев быстро обрстал литературными связями. Он встречался и вёл переписку со многими известнейшими писателями второй половины XIX века: Уильямом Теккерем, Чарльзом Диккенсом, Генри Джеймсом, Жорж Санд, Виктором Гюго, Эмилем Золя, Анатолем Франсом, Ги де Мопассаном, Аль-

фонсом Доде, Гюставом Флобером и другими. В истории литературы остались регулярные встречи Гюстава Флобера, Эдмона Гонкура, Альфонса Доде, Эмиля Золя и Ивана Тургенева в парижских ресторанах. С 1874 года писатели раз в месяц собирались на «обед освищенных авторов», чтобы поговорить о литературе, искусстве, языке. Душой этого эстетически-гастрономического кружка был Тургенев.

К концу 1870-х гг. слава Тургенева сделала его самым востребованным русским писателем в Европе. Свидетельством тому стало присуждение в 1879 году Тургеневу звания почётного доктора Оксфордского университета: ни один литератор доселе не удостоивался такой чести.

В 1877 году в журнале «Вестник Европы», с



которым Тургенев сотрудничал с 1868 года, вышел его последний роман «Новь». Как ранее «Дым», он был воспринят в штыки и отверженцами самодержавия, и революционерами-народниками. Впрочем, впоследствии критика немного смягчила своё отношение к труду писателя.



Последним и прощальным произведением Тургенева стал цикл его лирических миниатюр своеобразного жанра, определённого автором как «стихотворения в прозе». Это были небольшие зарисовки, посвящённые важнейшим для писателя темам – родине, литературе, искусству, любви и родной словесности. Стихотворение «Русский язык» осталось в истории русской литературы как лирический манифест не только самого Тургенева, но и всех русских писателей и поэтов, для которых величие языка и значение искусства неразрывно связаны с историей и общественной жизнью страны и народа.

Семья и личная жизнь

В жизни Тургенева было много влюблённостей, но семьёй писатель так и не обзавёлся. Среди возлюбленных его молодости оказались и княгиня Екатерина Шаховская, и белошвейка Дуня Иванова. На последней Тургенев даже хотел жениться, но мать писателя была категорически против неравного брака, и женитьба не состоялась. В 1842 году Авдотья родила дочь, которую писатель смог официально признать лишь в 1857 году. Были в жизни Тургенева и другие увлечения – сестра революционера М.А. Бакунина Татьяна Александровна, дальняя родственница самого писателя Ольга Александровна Тургенева, сестра Л.Н. Толстого Мария Николаевна.

В 1843 году писатель познакомился со знаменитой французской оперной певицей Полиной Виардо, приехавшей на гастроли в российскую столицу, и её мужем Луи Виардо – писателем, литературным критиком, искусствоведам и театральным деятелем. Возникшая привязанность к Полине заставила Тургенева уехать за семейством Виардо во Францию – вопреки воле матери и без денег.

С Полиной писатель старался не расставаться в течение всей оставшейся жизни. В начале 1860-х гг. он поселился с семьёй Виардо в Баден-Бадене, а в 1870-х гг. пере-



брался за ними в Париж. В доме Виардо воспитывалась и внебрачная дочь Тургенева Пелагея. Насколько близкими были отношения Ивана Тургенева и Полины Виардо, остаётся только догадываться и по сей день.

В 1879 году 61-летний Тургенев влюбился в 25-летнюю Марию Савину – актрису, исполнявшую роль Верочки в его пьесе «Месяц в деревне». Чувства пожилого писателя не нашли отклика в душе молодой женщины: она относилась к Тургеневу скорее по-дружески.

Смерть

В поздние годы Иван Сергеевич много болел. Он страдал от подагры, межрёберной невралгии и стенокардии. В 1883 году писатель мучился от нестерпимой боли в позвоночнике, от которой временами не спасал даже морфий. Смерть Тургенева наступила 22 августа (3 сентября) 1883 года в возрасте 64 лет, вероятнее всего – от рака позвоночника. Согласно заве-

щанию, похоронили писателя на родине, но и во Франции желающих проститься с великим литератором было достаточно: в траурных мероприятиях участвовало не менее 400 человек, в том числе знаменитые писатели, артисты, театральные деятели и музыканты. 27 сентября тело Тургенева привезли в Санкт-Петербург. Похороны и панихида собрали несколько тысяч человек. Скорбная процессия растянулась на километры. Погребение состоялось на Волковском кладбище.

И.С. Тургенев вошёл в историю мировой литературы как проницательный драматург, тонкий лирик и романист-классик. Произведения писателя отразили всю сложность и многообразие российской жизни второй половины XIX столетия – времени реформ, общественной борьбы и мировоззренческих кризисов. Творчество Тургенева и его просветительская и переводческая деятельность заметно повлияли на труды западноевропейских авторов. Иван Сергеевич открыл Европе русскую литературу... и самого себя.



Библиография

Библиография Тургенева очень обширна, в неё входят и реалистические романы и рассказы, и лирические стихотворения, и драматургия. Назовём наиболее известные произведения писателя.

Романы:

Рудин (1855)
Дворянское гнездо (1858)
Накануне (1860)
Отцы и дети (1862)
Дым (1867)
Новь (1877)

Рассказы и повести:

Записки охотника (рассказы «Бежин луг», «Гамлет Щигровского уезда», «Ермолай и мельничиха», «Живые мощи», «Певцы», «Уездный лекарь», «Хорь и Калиныч» и др.) (1847–1851)
Муму (1852)
Ася (1858)
Первая любовь (1860)

Призраки (1864)
Странная история (1870)
Вешние воды (1872)
Пунин и Бабурин (1874)
Песнь торжествующей любви (1881)
Клара Милич (После смерти) (1883)
Уне фин (Конец) (1883)

Пьесы:

Где тонко, там и рвётся (1848)
Нахлебник (1848)
Завтрак у предводителя (1849)
Холостяк (1849)
Месяц в деревне (1850)
Провинциалка (1851)

Стихи и стихотворения в прозе:

В дороге («Утро туманное») (1843)
Стихотворения в прозе (1877–1882)
Обложка: И.Е. Репин. Портрет И.С. Тургенева, 1874 год. Из собрания Третьяковской галереи

ЛАЛА ЮБОВА

**Проект осуществляется при поддержке
Фонда "Русский Мир"**



ФОНД РУССКИЙ МИР



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**



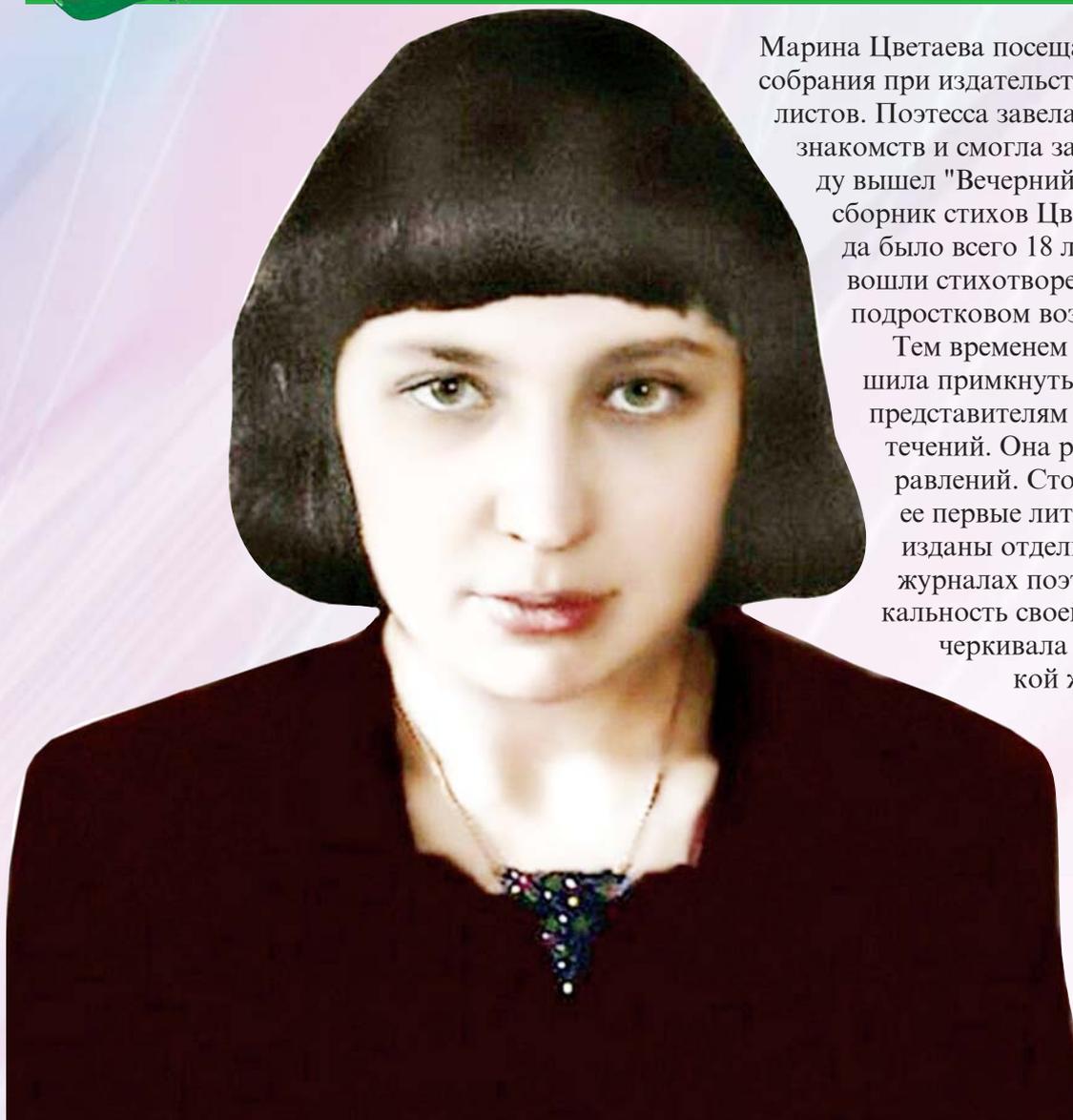
Марина Цветаева: ранимая душа сильной женщины

133 года
назад
роди-
лась русская поэтесса,
яркая представитель-
ница поэзии Серебря-
ного века - Марина
Цветаева. О ее неп-
ростой судьбе и раз-
ностороннем творчест-
ве до сих пор ходит
много легенд.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.

Марина Ивановна Цветаева родилась в семье профессора Московского университета и пианистки. Отец будущей поэтессы - Иван Цветаев, - знаменитый искусствовед и филолог. Он являлся создателем и первым директором Музея изящных искусств имени императора Александра III (ныне Государственный музей изобразительных ис-





Марина Цветаева посещала лекции и клубные собрания при издательстве московских символистов. Поэтесса завела множество полезных знакомств и смогла заявить о себе. В 1910 году вышел "Вечерний альбом" - первый сборник стихов Цветаевой. Поэтессе тогда было всего 18 лет, поэтому в книгу вошли стихотворения, написанные еще в подростковом возрасте.

Тем временем юная поэтесса не спешила примкнуть к символистам или представителям других модернистских течений. Она решила творить вне направлений. Стоит отметить, что даже ее первые литературные опыты были изданы отдельным сборником, а не в журналах поэтов-символистов. Уникальность своей поэзии Цветаева подчеркивала в течение всей творческой жизни.

**Мне нравится,
что вы больны
не мной,
Мне нравится,
что я больна
не вами.**

Особую популярность получили стихи Марины Цветаевой о любви. В своих произведениях она отра-

куств имени А.С.Пушкина). От родителей Марина унаследовала любовь к искусству: мать учила ее игре на фортепиано, отец - иностранным языкам. С детства Цветаева была погружена в творческую атмосферу, была знакома с хорошей литературой.

Цветаева в совершенстве знала немецкий и французский языки. Даже свое первое стихотворение, созданное в достаточно юном возрасте, она написала на французском. В молодости она посещала лекции в Сорбонне, но вскоре девушка бросила обучение, желая всецело посвятить себя лишь творчеству.

Начало XX века неразрывно связано с расцветом нового направления в искусстве - модернизма. Увлечлась им и героиня нашей статьи.

Зарождение и расцвет чувства, ревность и боль расставания. Эта любовь может быть как тихим, лирическим чувством, так и безудержной, мятежной страстью. "Всеми моими стихами я обязана людям, которых любила - которые меня любили - или не любили", - писала Цветаева в дневнике.

Особенно ярко раскрывается в творчестве Цветаевой безответная любовь. Интересна история создания знаменитого стихотворения "Мне нравится, что вы больны не мной". Эти строки посвящены мужу ее сестры. Молодой человек был влюблен в Анастасию Цветаеву и даже сделал ей предложение. Однако, познакомившись с Мариной, понял, что поторопил-



ся со свадьбой. Эмоциональной поэтессе льстили ухаживания молодого человека. Возможно, между ними даже зародились какие-то чувства, но Марина не решилась разрушить счастье сестры.

Любовь в лирике Цветаевой бывает не только чувственной и страстной, но и платонической. Стихотворение "Имя твое - птица в руке" посвящено Александру Блоку. Между ними не было ни романтических чувств, ни даже дружеских отношений. Цветаева с большим обожанием относилась к творчеству Блока и его личности. Поэтесса даже написала ему своеобразное "признание в любви" в близкой Блоку стилистике символистов. Каждый образ-символ Цветаевой неповторим, как и космическое и уникальное творчество самого знаменитого поэта Российской империи.

**Я с вызовом ношу его кольцо
- Да, в Вечности - жена, не на бумаге.**

История любви Марины Цветаевой и Сергея Эфрона полна драматизма. Они познакомились в Коктебеле в 1911 году. Импульсивная Марина и стеснительный Сергей сразу полюбили друг друга, а через год поженились. Но отношения между супругами были не простые. Они то отдалялись друг от друга, то ревновали, то вновь влюблялись заново. В жизни Цветаевой было множество любовных увлечений. Однако с Сергеем ее роднила не только физическая, но и духовная близость.

После революции Марина Цветаева решила эмигрировать. В 1922 году Цветаева получила разрешение на выезд из Советской России и вместе с дочерью Ариадной направилась в Берлин, где встретила с мужем. В годы эмиг-



МАРИНА
ЦВЕТАЕВА

Сочинения
в двух
томах

Дорогому Валере, во
дню рождения, в знак
солидарности, в борьбе
за объединяющие нас цели,
с надеждой на победу.

Анна Михайловна

21/IX 842.



рации вышли сборники "Психея", "Ремесло" и др. В 1924 году была создана "Поэма Горы" и "Поэма Конца". В 1928 году в Париже был опубликован сборник стихотворений "После России". В эмиграции также были написаны

прозаические произведения, в том числе "Поэт и Время", очерки "Мой Пушкин" и "Пушкин и Пугачев", др.

В 1937 году Сергей Эфрон и Ариадна переехали в СССР. В июне 1939 года поэтесса также



вернулась на родину. В августе 1939 года была арестована Ариадна Эфрон (осуждена за шпионаж, приговорена к восьми годам исправительно-трудовых лагерей), в октябре - Сергей Эфрон (осужден за измену Родине, расстрелян в августе 1941 года). Был реабилитирован посмертно.

Цветаева проживала в Москве, в Болшеве (ныне - в черте г.Королев Московской области) и в Голицыне. Занималась литературными переводами.

В августе 1941 года поэтесса вместе с сыном Георгием прибыла в эвакуацию в Елабугу (ныне - Республика Татарстан). Ощущение безысходности привело ее к самоубийству. Цветаева ушла из жизни 31 августа 1941 года. Похоронена в Елабуге. Она лишилась Родины, лишилась прошлого и, как ей казалось, будущего. В России стихи Цветаевой оказались под запретом, а без творчества она жить не могла. Ее стихотворение "Тоска по родине" проникнуто грустью и пессимизмом. Поэтесса пытается казаться равнодушной, оторванной от реальной действительности.

**Ах, золотые деньки!
Как далеки они. Боже!
Господи, как далеки!**

Размышляя о своем уходе, поэтесса писала: "Я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов, которыми Кирилловны шли к нам в Песочное, а мы к ним в Тарусу, поставили с тарусской каменоломни камень: "Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева". Но судьба распорядилась иначе. Цветаеву похоронили в Елабуге. И все же в Тарусе однажды появился памятный камень. В наше время одной из главных достопримечательностей Тарусы является "Музей семьи Цветаевых".

Марина Цветаева была сложной и противоречивой личностью. Из-за своего импульсивного характера, она совершила немало ошибок. И все же нельзя не признать ее талант, харизму и уникальность.

С.СУЛТАНГЫЗЫ

Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**

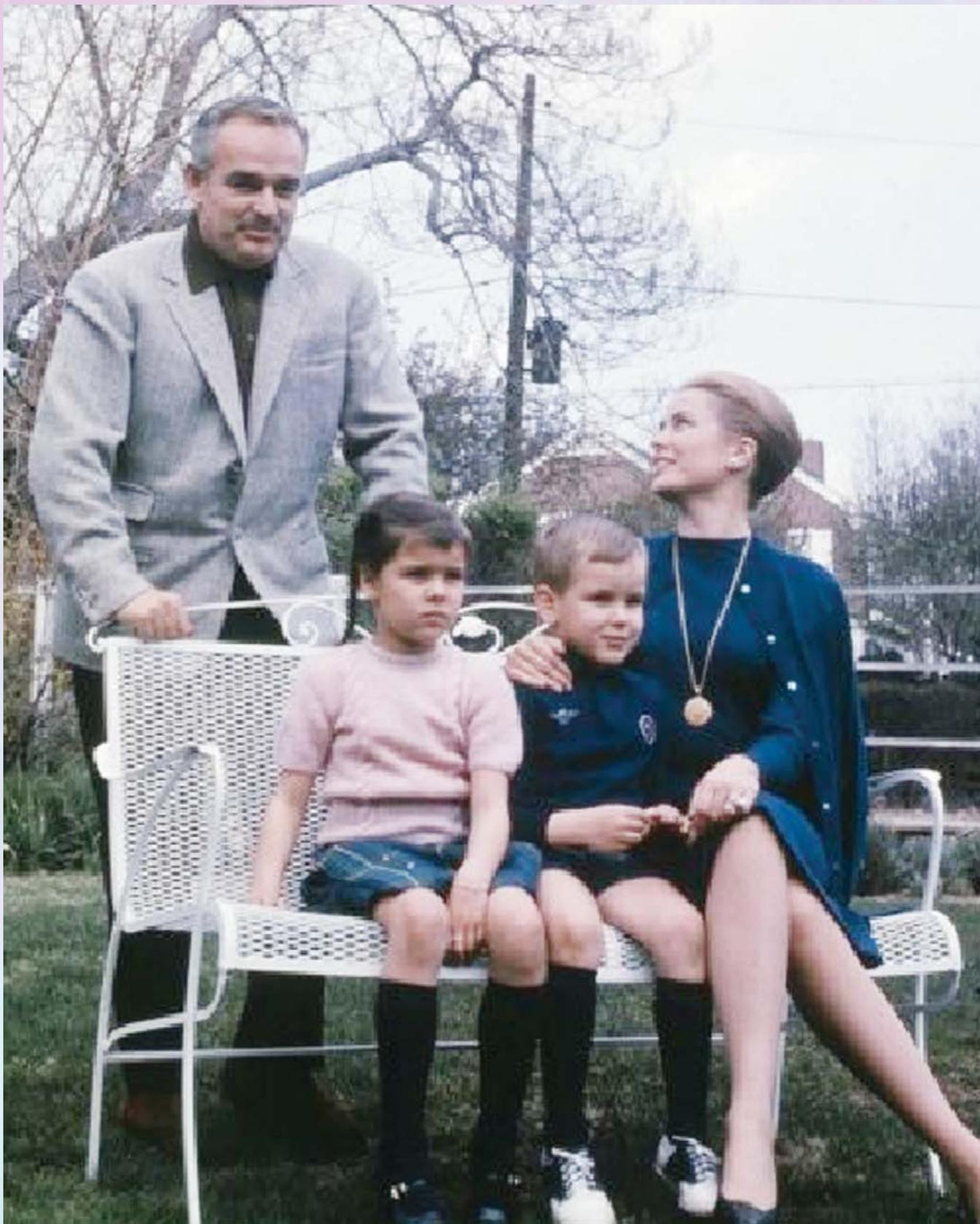


Проклятие рода Гримальди - трагичная история *Грейс Келли*

Старейшая правящая династия Европы уже несколько веков страдает от так называемого "проклятия рода Гримальди", согласно которому ни одному из членов этой семьи не дано быть счастливым в любви и браке - им потомки знатного рода

обязаны своему предку, ревностному католику Франсуа.

Согласно старинной легенде, он отправил на костер ведьму, с которой его когда-то связывали близкие отношения - она была его возлюбленной. Женщина прокляла Франсуа, сказав, что его потомки обретут



(Принц Ренъе, принцесса Грейс, принц Альберт и принцесса Каролина)



славу и богатство, но счастья в личной жизни им не видать - никто из них не сможет встретить свою вторую половинку, а если такое и произойдет, то они обязательно ее потеряют. Можно сколько угодно смеяться над наивной верой людей в мифы и легенды, но проклятие рода Гримальди сбылось - все его представители несчастны в любви. История любви наследного принца Монако Ренье III и американской кинозвезды Грейс Келли - особая страница летописи проклятого рода.

В золотой клетке

Они познакомились в 1955 году во время Каннского кинофестиваля, на котором

Келли представляла голливудскую делегацию, и сразу понравились друг другу. И вскоре кинозвезда стала принцессой Монако - 18 апреля состоялась закрытая гражданская церемония бракосочетания, 19 апреля - открытое для публики венчание. Около собора святого Николая, в котором проходила церемония, собралось больше двадцати тысяч человек - это были как жители княжества, так и поклонники Келли, съехавшиеся туда со всего мира. По телевидению за венчанием князя Монако и голливудской звезды наблюдали тридцать миллионов зрителей.

Келли не сразу поняла, что попала в золотую клетку. В 1957 году у Ренье и Грейс



(Принцесса Каролина, принц Альберт, принцесса Стефания)

родилась дочь Каролина Маргарита Луиза, еще через год - сын Альбер, ныне - правящий князь Монако. Подданные княжества обожали свою принцессу, но когда пос-

ле рождения третьей дочери - Стефании Марии Елизаветы - Альфред Хичкок, у которого Келли уже снималась в фильме "В случае убийства набирайте "М", предло-



жил ей работу в своей новой картине, они восприняли это в штыки. Ведь их любимая Грейс не должна вести себя столь легкомысленно, примерная жена и мать не может - и не должна! - быть актрисой. "Живя в Америке, то, наверное, могла бы совмещать обязанности хранительницы семейного очага и актрисы, - грустно сказала Грейс журналистам. - В Монако я могу играть только одну роль - жены принца Ренье".

Увы, отношения с мужем, в жертву которым Келли принесла свою карьеру в кино, не оправдали ее ожиданий - Ренье III отличалась вспыльчивость, под влиянием которой он мог накричать на жену - зачастую прилюдно - и даже запустить в нее тем, что попало ему под руку, и нелюдимость - общению с людьми он предпочитал общение с животными, для чего держал собственный зоопарк.

Грейс любила детей, но они росли и все дальше и дальше отдалялись от нее: старшая дочь Каролина целиком и полностью погрузилась в свою личную жизнь, сын Альбер считался ловеласом и крутил романы сразу с несколькими девушками, вошедшая в подростковый возраст Стефания росла сорванцом, с которым никто не мог справиться. Келли видела, что не нужна ни мужу, ни детям, и это разбивало ее сердце. К тому же в это время она начала набирать вес, что не могло не расстраивать Грейс, которая всегда была воплощенным изяществом.

С одиночеством и неприкаянностью она боролась как могла - увлеклась созданием картин из засушенных цветов и даже организовала выставку своих работ, читала стихи на европейских поэтических фестивалях, мечтала организовать в Монако драматический театр, в котором играли бы самые знаменитые актеры со всего мира, и даже завела, одного за другим, несколько молодых любовников - 30-летнего режиссера-документалиста Роберта Дорнхельма и 29-летнего американского бизнесмена

Джеффри Фитцджеральда. Отношения с такими молодыми людьми было довольно рискованным, если учесть, что самой Келли к тому времени было уже под пятьдесят.

Полет в пропасть

Трудно сказать, как далеко зашла бы Грейс в своем стремлении убежать от одиночества и возраста, если бы не трагическое событие 13 сентября 1982 года. В тот день стояла замечательная погода и Келли решила покататься на машине со своей младшей дочерью Стефанией. За руль она села сама. Отъехав от дворца всего пару километров, королевский "Ровер" рухнул в пропасть на горной дороге. Как оказалось впоследствии, у Келли произошел инсульт, вследствие чего она потеряла сознание и автомобиль оказался неуправляемым. Существует и другая версия, согласно которой в машине были испорчены тормоза - их перерезали мафиози, нацелившиеся на игорный бизнес Монте-Карло. Говорили также о том, что за рулем в тот роковой день находилась семнадцатилетняя Стефания, но княжеский двор упорно отвергал такие обвинения.

Стефания получила легкое сотрясение мозга и перелом шейного позвонка, а ее мать доставили в клинику с тяжелой черепно-мозговой травмой. Врачи, обследовав Грейс, вынесли вердикт: никаких шансов на излечение у нее нет. На следующий день, 14 февраля 1982 года, с разрешения семьи ее отключили от аппарата искусственного дыхания.

Ренье III пережил свою жену на двадцать с лишним лет. Меньше чем за год до смерти жены на праздновании 25-летия со дня их свадьбы, он сказал: "Теперь я люблю свою жену еще больше, чем в день нашего венчания. Она - моя принцесса, любимая и единственная".

**ПОДГОТОВИЛ:
Р.ГАДЖИЕВ**

УТРО

Главный редактор:
Хабил АГАЗАДЕ

Mətbənin direktoru:
Elman QASIMOV
Dizayner: Dönməz ABBASOV

Над номером работали:

Рафик АЛИЕВ
Айдын КЕРИМОВ
Лала ЭЮБОВА
Сабина АЛИЕВА
Сабина СУЛТАНГЫЗЫ
Хаджар АГАЗАДЕ
Руслан ГАДЖИЕВ

Çара imzalanmışdır:
01.02.2025.
Formatı 60x84 1/8
Həcmi 6 ç.v. Sifariş № 68.
Tiraj 500

VOEN: 2007778792

Телефоны:
(+99450)2816769
(+99412)4656193
E-MAIL:
Utro.news@bk.ru

"Zərdabi Nəşr" MMC
Nəşriyyat-Poliqrafiya müəssisəsi
Tel.: (012) 514 73 73,
(050; 055; 070) 344 76 01

E-mail: zerdabi_em@mail.ru

Печатано в Баку

©При использовании материалов ссылка обязательно
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов
